



کتاب

# چشمور



لوک ورثے کا قوی ادارہ



پوٹھوہار



لوک ورثے کا قومی ادارہ اسلام آباد - پاکستان

# ترتیب

۵	پہلی بات
۹	وجہ تسمیہ
۱۳	روحانی فضا
۳۳	یونانی عمدہ آوروں کی زمیں
۴۹	سکندر کے بعد
۵۹	مسلمانوں کی آمد
۶۷	راج کرے گا خالصہ
۷۹	تحریک مجاہدین
۸۵	سن ستاون کی جنگ آزادی
۹۱	قدیم مذہب اور لوک روایات
۹۹	عسکری روایات
۱۰۷	علاقے گاؤں اور رسم و رواج
۱۳۳	ذات قبیلے برادریاں
۱۴۵	قدیم قلعے اور فن تعمیر
۱۶۵	علم و ادب
۱۷۱	دستکاریاں
۱۷۵	معدنی وسائل
۱۷۹	کھیت کھدیاں
۱۸۷	لوک ریت کے رنگ
۱۹۹	پچھل بات
۲۱۳	حوالے



OT-CS-7011.011

سلسلہ ثقافتی جائزے

جملہ حقوق محفوظ

دسمبر ۱۹۷۸

چیف ایڈیٹر: عکسی مفتی۔ ایڈیٹر: منظر الاسلام۔  
تلاش اور ترجمہ: عزیز ملک۔ کتابت: محمد اسلم چیمبر۔

سمورق: مسعود اختر

لوگ ورثے کا قومی ادارہ۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۸۴۔ اسلام آباد۔  
یہ کتاب یا اس کا کوئی حصہ بغیر اجازت بطبع نہیں کیا جاسکتا۔  
شعبہ مطبوعات : قیمت: پندرہ روپے

## پہلی بات

یہ کتاب پاکستان کے اس علاقے کی روایات اور تاریخی تسلسل سے متعلق رکھتی ہے جسے پرشوار کہتے ہیں۔  
 ”پٹھ“ کا مطلب غیر ہموار اور ڈاڑھا کا مطلب جیسا ہے اور یہ نام اس علاقے کے جغرافیائی ماحول کی عکاسی کرتا  
 ہے کسی علاقے کا جغرافیائی ماحول وہاں کے لوگوں کے رہن سہن، عمل اور کردار پر گہرے اثرات مرتب کرتا ہے بلکہ ثقافتی  
 حوالے کی پہچان کے لئے دو چیزیں نہایت اہم ہیں جن میں سے ایک نظریہ اور دوسری آب و ہوا ہے۔  
 عزیز ملک نے اس کتاب میں پرشوار کے لوک لوہ کی نظریاتی اساس کے حوالہ سے دراصل پاکستان کی نظریاتی  
 اساس کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ پاکستان ایک نظریاتی ملک ہے اور اس کے تمام علاقوں کا رہن سہن روایات  
 اور مزاج اس ملک کے جزویں بن کے پیچھے صدیوں سے نسل در نسل منتقل ہوتی لوک روایات کا سلسلہ پھیلا ہوا ہے  
 عزیز ملک نے ان لوک روایات کو تاریخ کے حوالے سے اور تاریخ کو ان لوک روایات کے حوالے سے پرکھنے کی  
 کوشش کی ہے اسی لئے اس کتاب کے مطالعہ سے اس بات کی تائید ہوتی ہے کہ لوک روایات تاریخ کا اہم حوالہ بنتی  
 ہیں اور اکثر اوقات تاریخ کے حوالوں کو درست بھی کرتی ہیں، خاص طور پر ہمارے ہاں تو تاریخ کی ابتدائی صورت  
 یہی لوک روایات ہی تھیں اور یہاں کی تاریخ لکھنے کی بجائے بھاٹوں کو زبانی یاد ہوا کرتی تھیں بلکہ جب ابیرونی  
 یہاں آیا تو اسے یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ جہاں سے ہاں تاریخ لکھی نہیں گئی ہاتھی تھی اس نے لکھا ہے۔ یہاں مراثی  
 اور بھاٹ ہوا کرتے تھے جو بادست ہوں، راجوں اور امیر لوگوں کے ساتھ رہا کرتے تھے اور انہیں ان کے شجرے

جگوں کے حالات اور تاریخی قصے ازہمتے اور وہ درباروں میں گاکر سنایا کرتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب دنیا کی تمام قوموں اور تہذیبوں کا ارتقاء ہوا تو سینہ بہ سینہ ایک نسل سے دوسری نسل تک منتقل ہوتی ہوئی تاریخ اور روایات کو تحریر میں لایا گیا اور یہی وہ ہے کہ ہر دور کے نوک اور سٹ کا کام آنے والے دور کے تاریخ دان کا پہلا اور مستند حوالہ بنتا ہے اسی لئے یہ کتاب گزرتے جوئے وقت کے ساتھ ساتھ اپنی اہمیت واضح کرتی چلی جائے گی۔

اس کتاب میں عزیز ملک نے بذات خود روایات اور تاریخی حوالوں کے ساتھ سفر کیا ہے اور وہ کڑی تلاش کرنے کی کوشش کی ہے جو روایات اور تاریخ کا لفظ اتصال ہے اسی لئے کہ زبانی روایات کا مطالعہ کرنے کے ساتھ ساتھ ملک صاحب کو تاریخ کی کتابوں میں بھی جھانکنا پڑا ہے اور میرے خیال میں نوک اور کو صرف جمع کرنے کے بعد کی منزل یہی ہے کہ اس کا سنجیدگی سے تجزیہ کیا جائے اور اب نوک و سٹ کا قومی ادارہ آہستہ آہستہ نوک روایات کو جمع کرنے کے بعد کی تجزیاتی فضا پیدا کر رہا ہے تاکہ نوک اور کی بحیثیت علم اہمیت واضح ہو سکے کیونکہ نوک اور دنیا کے تمام علوم کی بنیادی اکائی ہے۔ فلسفہ، سائنس، تاریخ اور دیگر علوم نوک اور سے پھرتے ہیں جب لکھے ہوئے لفظ کا وجود نہیں تھا اس وقت نوک اور ہی علم کا ذریعہ تھا۔ اور علم تھا اور موجودہ عہد میں نوک اور کا تجزیہ نہ صرف جمعی علم میں وسعت اور گہرائی پیدا کرتا ہے بلکہ اس کے مطالعہ سے قومی ہم آہنگی اور باہمی رشتوں کو بھی فروغ حاصل ہوتا ہے۔ میرے خیال میں زیر نظر کتاب کا اہم پہلو یہ ہے کہ اس میں پاکستان کے ثقافتی جزو کا کوہا پہچاننے کی کوشش کی گئی ہے۔ ملک صاحب نے خاص طور پر مسلمانوں کی یہاں آمد اور اسلام پر یقین نہ رکھنے والی قوتوں کے زوال کے اہم پہلوؤں پر بحث کی ہے اور قدیم روایات کے اندر سے چھوٹی ہوئی نئی روایات کا جائزہ لیا ہے۔ اس کتاب کی ابتدا و اصل حافظہ کی ابتدا سے ہوتی ہے یعنی پڑھو لڑکا وہ ابتدائی دور جو زمین کی گرفت میں آسکتا ہے اور جہاں تک انسان کی سوچ کام کرتی ہے ملک صاحب نے پڑھو لڑکا کی روایت اور تاریخ کا سراو ہم سے پھرا ہے اور اس علاقے میں بسنے والوں کے قبیلوں اور برادریوں پر بحث کرنے کے ساتھ ساتھ یہاں کی مسکری روایات، رہن سہن اور روحانی

فضا کا بھی جائزہ دیا ہے اور اگر ضروری ہو جائے تو وہ باتوں کو اس علاقے کے نزدیک اور میں بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے ایک یہاں کی عسکری روایات اور دوسری یہاں کی روحانی فضا، جہاں تک عسکری روایات کا تعلق ہے یہاں کی بیادری پاکستان کے عوام کی اجتماعی بیادری کی اصل روح ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ روحانی بزرگوں کی تعلیمات کی روشنی میں نہ صرف انفرادی بلکہ اجتماعی حوالہ مرتب کرتی ہے حضرت بری شاہ لطیفؒ کے روحانی فیض کا سلسلہ پورے پاکستان میں پھیلا ہوا ہے اور شائد ہی پاکستان کا کوئی کونہ ایسا ہو جہاں سے لوگ حضرت بری شاہ لطیفؒ کے مزار پر حاضری دینے نہ آتے ہوں۔ آپ ایسے بزرگ ہیں کہ جن کی تعلیمات اور زندگی بھر کا عمل ہیں ایک سوانح اور ایک جذبہ عطا کرتا ہے یعنی ایک مرکز اور یہ مرکز وہ نظریاتی مرکز ہے جہاں ہم سب کی پہچان ہوتی ہے۔ حضرت بری شاہ لطیفؒ کے علاوہ حضرت پیر سید مہر علی شاہؒ حضرت سید حیدر علی شاہؒ اور دوسرے بزرگوں کی زندگی اور عمل بھی ہماری وہ روایات ہیں جو ہمارے نظریاتی مرکز کو مضبوط بناتی ہیں۔

عزیز ملک ہمارے ملک کے اہم ادیب اور انشا پرداز ہیں ان کی یہ کتاب نزدیک اور تاریخی، سرشتیالوجی اور اخترو پالوجی کے طالب علموں کے لئے انتہائی مفید ثابت ہوگی۔

منظر الاسلام

JALALI





وجہ تسمیہ



چینی سیاح ہیون تنگ ۶۳۰ء میں ٹیکسلا آیا۔ یہ شہر ان دنوں وسطی اور مغربی ایشیا کو  
ہندوستان سے ملانے والی شاہراہ پر واقع ہے۔ بڑا اور گنجان آباد شہر تھا۔ اس نے دیکھا کہ زمینوں  
کی زرخیزی اور آب و گل و سبزہ کی فراوانی نے اس کی دلکشی میں چار پانہ لگا رکھے ہیں۔ البتہ بدھ  
مت کی عبادت گاہیں ویران اور بعض بستیاں سونی پڑی تھیں۔

ہیون تنگ کی آمد سے پہلے کے آثار و قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ چوتھی صدی قبل مسیح تک یہ  
خطہ سلطنت ایران کا حصہ تھا اور تہذیبی و تمدنی اعتبار سے اسے خاص اہمیت حاصل تھی۔  
توزک باری سے پتہ چلتا ہے کہ باآئینہ بھی اس خطہ کو جنگلات اور زرخیز زمینوں کا گہوارہ قرار  
دیا۔ اگرچہ مرور ایام کے باعث زمینوں کی زرخیزی اور شادابی کی وہ صورت اب باقی نہیں جو  
ماضی بعید میں رہی ہوگی۔

پوٹھوہار نام کی مختلف ترجیحات یہ ہیں:-

پوٹھوہار کا لفظ پوٹھوہ اور ہار کا مرکب ہے جو اصل میں پتھر آرتھا۔ پتھر پشت کو کہتے ہیں اور  
آر کے معنی ہیں مانند یعنی پشت کے مانند۔

یہ نام اس سرزمین کی ظاہری حیثیت کا آئینہ دار ہے کیونکہ زمین اونچی نیچی اور ناہموار ہے لشیب  
میں اور کہیں فراز۔ مسلح اور کہیں کوہان کی طرت آبجری ہوئی۔

توزک جہانگیری میں اس کی حدیں بیتہ سے مارہہ تک بیان کی گئی ہیں۔ بعض بول چال کی زبان پر  
کسی علاقہ کی حد بندی کا انحصار کریں تو صرف سید کہہ ان تک ہی لیں پوٹھوہاری بول جاتی ہے۔ اس کے  
بعد دھننی زبان شمرٹ ہو جاتی ہے مگر علاقہ کی مثال خصوصیات کو پیش نظر رکھیں تو کاہرہ  
کبھی پکنی دھنی اور گیبی پوٹھوہاری کا حصہ ہیں۔





رُوحاني قضا

عسکری روایات کے سائے میں جس زرعی معاشرہ نے جنم لیا۔ وہ اپنے مخصوص ڈھب سے صدیوں پر و ان چڑھتا رہا۔ لیکن جب اس خطہ پر اسلام کی چھاپ لگی تو دیو مالائی تہذیب کا خاتمہ ہو گیا۔

سردطان محمود غزنوی کے لشکر کے ساتھ مختلف حملوں کے دوران بعض ادویائے کرام ابھی تشریف لائے۔ ان اللہ کے بندوں کا شاہی لشکر کی ہمراہی میں صرف اتنا ہی کام تھا کہ وہ اذنِ اہلی پا کر مختلف مقامات پر تبلیغِ حق کے لئے ٹھہر جاتے اور شکر آگے بڑھ جاتا۔ حضرت داتا گنج بخش علیہ الرحمۃ بھی محمود غزنوی کے تیرہویں حملہ کے وقت ساتھ آئے اور دریائے راوی کے کنارے قیام پذیر ہوئے۔ اسی طرح محمود غزنوی کے ایک لشکر کے ساتھ حضرت سالار ساہو اور ان کے چھوٹے بھائی سالار قطب شاہ غازی تشریف لائے اور سون سکیر کو مرکز بنا کر اعلانِ کلمۃ اللہ کا فرض ادا کیا۔

غزنوی لشکر کے ساتھ گھڑوں کے جودستے آئے تھے۔ وہ گنگڑ شاہ کے ساتھ پوٹھوہار ہی میں فروکش ہو گئے اور انہوں نے پھر والہ کو اپنا مرکز بنالیا تھا۔ پھر والہ ہی میں حضرت داتا گنج بخش گنگڑ شاہ سے آکر ملے۔ ظاہر ہے کہ یہ ملاقات دینی اور روحانی امور ہی سے متعلق ہوگی۔

وقت کے ساتھ ساتھ یہ خطہ روحانیوں کے باطنی تصرف کی بدولت منور ہوتا چلا گیا۔ ان اکابرین کے مزارات علاقہ بھر میں جگہ جگہ موجود ہیں۔ عوام کو ان سے والہانہ عقیدت ہے اور عقیدت بلاوجہ

نہیں جو کرتی۔

ان بزرگان دین نے ایک روحانی نصا تخلیق کی جو تغیرات زمانہ کے باوصف آج بھی قائم ہے  
پوشو بار کے پس منظر میں چند اولیائے کرامؒ کا تذکرہ دلپسپی سے خال نہ ہوگا۔ ان حضرات کی تعداد تو  
کثیر ہے مگر تجسس کے باوصف مجھے بعض اکابرین کے تفصیل حالات سراہم نہ ہو سکے۔ اس لئے  
جو کچھ میرا یاد خدمت میں پیش ہے۔

## حضرت بری شاہ لطیف:

راولپنڈی سے ۱۲ میل دور موجود اسلام آباد کے ایک گوشہ میں کوہسار کے دامن تلے نور پور شاہاں ایک گاؤں ہے۔ آج سے تین سو برس پہلے ایک مردِ کامل حضرت شاہ لطیفؒ نے یہاں ندی کنارے گھنے درختوں کی چھاؤں میں ایمان و عرفان کی شمع روشن کی۔ خانقاہ کے علاوہ ایک مدرسہ قائم کیا اور اس کے پہلو میں مسجد تعمیر کی۔

حضرت شاہ لطیف رحمۃ اللہ علیہ جنہیں بری امامؒ کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا ہے، ۱۶۱۷ء میں گوجران کے لواحق قبیلہ سید کسراں میں پیدا ہوئے وہ کمزور جہاں آپ کی ولادت ہوئی ابھی تک محفوظ ہے اور سید کسراں ہی میں آپ کی والدہ ماجدہ کا مزار بھی ہے۔ یہیں ان کے والد حضرت شاہ محمودؒ کا زمیندارہ تھا۔ انہی کے زیر سایہ ابتدائی تعلیم حاصل کی۔

کسی خاندانی تنازعہ کے باعث شاہ محمودؒ نے سید کسراں سے ہجرت کر کے شاہراہ کشمیر پر واقع ایک گاؤں ”باغ کلاں“ میں سکونت اختیار کر لی۔ اسی دیہات فضا میں شاہ لطیفؒ پلے بڑھے۔ بچپن میں چند روز ڈھور ڈنگر بھی چرائے۔ مگر دیہات کے رواجی مشاغل سے طبعا کوئی دلچسپی نہ تھی چنانچہ ان کے فطری رجحان کو دیکھتے ہوئے شاہ محمودؒ نے انہیں غوغشتی کے دینی مدرسہ میں بھیج دیا وہاں سے آپ دوسری درس گاہوں میں بھی گئے اور علوم کی تکمیل کے بعد حج کی سعادت اور سبز گنبہ پر حاضری کا شرف حاصل کیا۔

مراجعت کے بعد عبادت اور ریاضت میں بہت زیادہ انہماک رہنے لگا۔ ایک روز گھر سے بغیر اطلاع نکلے اور باغ کلاں سے تین میل پر تے کہا ہوت ”نای گاؤں کے باہر ایک غار میں جا بیٹھے۔ قریب ہی گنیزا جنگل تھا جس میں چوروں، سبز زردوں کا بسیرا تھا۔ وہ کشمیر سے آنے اور جانے والے قافلوں کو روٹے لیتے اور مار دھاڑ کر کے جنگل میں چھپ جاتے۔ اسی رعایت سنے کہا ہوت

نو چور پور بھی کہا جاتا تھا۔

کئی برس فار کے اندر ذکر و فکر میں بیٹھے تب ایک مرد حق آقاہ و ماں آیا۔۔۔ شاہ لطیفؒ  
اپنی جستجو میں اس قدر کمر لگائے تھے کہ منزل نے انہیں خود پایا۔۔۔ یہ حضرت سخی حیات المیرؒ تھے  
ن سے حضرت شاہ لطیفؒ نے سلسلہ قادریہ میں بیعت کی اور عرفان کی تعلیم پا کر اپنا سفر  
مباری رکھا جب شاہ لطیفؒ کا روحانی کمال اپنی مد پر پہنچا تو شیخ طریقت نے خلافت سے  
رازا اور ضلع ہزارو کے موضع گکھڑا بنانے کا حکم دیا اور اس مرتبہ حضرتؒ نے کھوٹے پنجاڑ کی سمت  
دو بھیر لائے سامنے نازنگ میں چل کشتی کی اور بازو میں ایک برگہ کے نیچے بیٹھ کر ذکر شغل فرماتے  
رہے۔ بارہ میں بڑی کی بیٹھک اور ایک پھوٹی سی مسجد موجود ہے۔ بعد ازاں آپ وہاں سے کہا ہوتا  
تھے اور اسی چور پور کو خلیق خدا کی ہدایت کا مرکز بنایا۔ روشنی جب پھیلی ہے اندھیرے خود بخود چھٹ  
جاتے ہیں۔ سب سے پہلے انہی پشتینی چوروں ڈاکوؤں کو تلقین فرمائی اور راہ راست پر لے آئے اس  
رعایت سے چور پور کا نام نور پور ہو گیا۔

خوشبو و بھیلی جی گلشن بکاتی ہے۔ علاقہ بھر میں شہر ہو گیا۔ لوگ کار و کارواں آنے  
اور فیض پانے سے جوتے جوتے قبروں نے آگرہ کے پایہ سمت تک یہ خبر پہنچائی کہ پوٹو دار کے ایک  
لوٹہ میں روحانیت کی ایسی بزم بھی ہے کہ لوگ پرواز و وار فوٹے پڑتے ہیں طلباء و مریدین اور اہل حاجات  
حائاتی بندہ جو ہے۔ جو سکتا ہے کہ صاحب خانقاہ کا وجود سلطنت کے لئے خطرہ کا باعث  
بن جائے۔۔۔

شاہجہان نے یہ اطلاع ملتے ہی آپ کو آگرہ طلب کیا۔ مگر اقلیم روحانی کے شہنشاہ نے مجازی  
بادشاہ کے دربار میں جانے سے انکار کر دیا۔

چند ماہ بعد اوزمک زیب عالمگیر سربراہ کشمیر پنڈی میں رہا تو حضرتؒ کی خدمت میں حاضر ہوا۔  
اس وقت حضرت شاہ لطیفؒ طلباء کو قرآن مجید کی تفسیر کا درس دے رہے تھے۔ وہ خاموش بیٹھا

سنارہ۔ آپ کی محبوب اور دل نواز شخصیت، علم و فضل اور روحانی کمال کا اس پر گہرا اثر ہوا۔ درس و دوران گفتگو اس نے خالق اور مدرسہ کے اخراجات کے لئے چند نواحی دیہات کا ذیقہ لکھ کر خدمت میں پیش کیا۔ حضرت سکرائے اور ذیقہ کی پشت پر یہ شعر لکھ کر واپس کر دیا۔

مشاء ما را وہ بہ منت نہد

رازق ما رزق بے منت نہد

اوزنگ زیب نے اصرار کیا اگر جاگیر تبیل خاطر نہیں تو کسی اور خدمت کا حکم فرمائیے۔ جب بہت مجبور کیا تو حضرت نے فرمایا کہ خطہ پوٹھوہار معاشی اعتبار سے آفت زدہ اور قبر کون علاقہ ہے اگر کچھ کرنا ہی چاہتے ہو تو زرعی زمینوں کا لگان معاف کر دو۔

اوزنگ زیب نے ارشاد کی تعمیل میں پوٹھوہار کو لگان اور مالیہ سے بری قرار دینے کا حکم دیا۔ دیا چونکہ یہ رعایت حضرت شاہ لطیف کی خواہش اور ایما پر دی گئی تھی، اس لئے لوگوں نے عقیدت مندی کی راہ سے حضرت کو بری کے لقب سے پکارنا شروع کر دیا۔

حضرت بری امام شاہ لطیف رحمۃ اللہ علیہ نے قمری حساب سے نوے برس کی عمر پائی اور ۱۰۰۵ء میں انتقال فرمایا۔ آپ کا مزار بھی اوزنگ زیب نے بنوایا تھا۔ اگرچہ اس کا تحریری ثبوت تو کسی کتاب سے نہیں ملا، البتہ مزار کی عمارت اور چار دیواری مغل فن تعمیر کی نمائندہ ہے۔

حضرت شاہ لطیف کا عرس مبارک ہر سال بہار کے موسم میں ہوتا ہے جسے میلے کی شکل دے دی جاتی ہے۔ برسوں یہاں بد مذاق لوگوں نے میلے کے نام پر عیش و نشاط کے ہنٹے بپا رکھے۔ ملک بھر سے ڈوم ڈھاری اور طائفے ہجوم کرتے۔ بدن کا گداز اور گلے کا لوج فروخت کرنے والیاں ہجوم کرتیں جس وغمہ کی داو دینے والے پکے۔ سازوں کا آہنگ رقص و سرود کا نیزنگ، ڈھولک کی دھمک، تھپک اور طوفانوں کی بھتی ہوئی آواز اپنا رنگ جماتی اور بلاشبہ لاکھوں روپے حرام

کی راہ میں اٹھ جاتے تا آنکہ ۵۸ کے مارشل لا کے حکم سے ان خرافات کا خاتمہ ہو گیا۔  
اب پوشمہار اور پشاور کے بے شمار عقیدت مند ڈالیاں لے کر آتے ہیں۔ مہالس و عطف، قرانت  
اور تو الیاں ہوتی ہیں اور ماحول پر آفاقی نور برسنے لگتا ہے۔



## حضرت سید پیر مہر علی شاہؒ

۸۵۰ء کی جنگ آناؤی سے دو برس بعد ۸۵۹ء میں حضرت پیر سید مہر علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ

کی ولادت ہوئی عالی نسب نجیب الطرفین گیلانی سادات میں سے تھے۔ اجداد کے حساب سے آپ کے نام کے ۸۶۷ عدد نکلتے ہیں جو بسم اللہ شریف کے عدد ہیں۔ بائیں بسم اللہ ہی کی برکت سے چھوٹی سی عمر میں جب قرآن مجید ناظرہ پڑھنا شروع کیا تو ساتھ ساتھ حفظ بھی کرتے گئے۔ ذمات اور خدا داد قابلیت کے جوہر آگے چل کر اور بھی نکھر گئے۔ علوم دینی کی تحصیل برصغیر کی مشہور درس گاہوں میں کی اور مولانا لطف اللہ صاحب علی گڑھ جیسی شخصیتوں سے علم دین حاصل کیا۔

فقہ حدیث تفسیر معقولات منقولات منطق فلسفہ اور طبعیات کی تکمیل کے بعد طریقت میں قدم رکھا اور حضرت شمس الدین سیالویؒ سے بیعت ہوئے۔ ذکر و فکر اور عرفان کی منزلیں بڑی تیزی کے ساتھ طے لیں اور شیخ طریقت سے خلافت و اجازت کے بعد دکن واپس آکر گڑھ شریف میں علوم شرعیہ کی ایک مثالی درس گاہ قائم کی جس میں طلباء کو خود درس دیتے رہے۔ تصوف کے دقیق مسائل کو اس حسن و خوبی سے حل کرتے کہ سننے والے حش و حش کرتے۔ درس گاہ کے سامنے لشکر خانہ بھی جاری کیا جہاں سے طلباء مسافر اور سالکان راہ طریقت کو در وقت کھانا تقسیم ہوتا۔ شکر قائم کرتے وقت آپ نے اپنے متوسلین سے فرما دیا کہ یہ لشکر بھانوں کا ہے۔ اس پر میرا یا میری اولاد کا کچھ عمل دخل نہیں۔ آپ کے اس ارشاد پر سختی سے عمل ہوتا آیا ہے۔ ایک روز آپ کے صاحبزادے حضرت سید غلام محی الدین المعروف بابو صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو شہر آنا تھا بٹکر کے نگران قطب خان سے کھانا مانگا تو اس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ لشکر کہنے سے پہلے کسی کو کھانا تقسیم نہیں ہوگا۔

گڑھ شریف مارگلہ کے دامن میں ایک اور جہلم کے درمیان ہے اور اس کو حضرت نے ایک ایسے دور میں تبلیغ کا مرکز بنایا جب بیسویں صدی کے آغاز میں جدید مغربی تہذیب کے علوم و فلسفہ

لارینی نعتی سر اٹھا رہے تھے خطہ پوٹھوہار جو زمانہ قدیم سے شمیر گیروں کا وطن رہا ہے۔ ان دنوں سخت معاشی بحران سے دوچار تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ برطانوی اقتدار سے کوئی پون صدی پہلے سکھا شاہی کے دورِ استبداد میں ظلم و ستم کا جو دروازہ کھلا تھا اس نے اہل پوٹھوہار کو عبرت ناک معاشی مشکلات میں مبتلا کر دیا تھا۔ مارچ ۱۹۴۹ء میں جب انگریزوں نے پورے پنجاب کو اپنی قلمرو میں شامل کیا تو اس قبرگوں ملائے کی جغرافیائی حیثیت اور عسکری روایات کے پیش نظر اہل پوٹھوہار کو تعلیم میں پس ماندہ رکھنے کی دانستہ کوشش کی۔ زرعی اعتبار سے یہ خطہ بارانی ہے۔ بسا اوقات محنت و مشقت کے باوصف کاٹھنار اپنا پیٹ پال نہیں سکتے اور ادنیٰ فوجی ملازمتیں کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

اس زمانے میں حالات اتنے دگرگوں تھے کہ عام بھرتی کھلتے ہی لوگ بھاری تعداد میں اپنے دیہات سے نکلے اور فوج میں بھرتی ہونے لگے۔ بے صیغہ ملازمت انہیں دور افتادہ چھاؤنیوں میں رہنے کا موقع ہوا۔ اس طرح ان کا اپنا ماحول تمدنی، مذہبی روایات اور اخلاقی نفاذ متاثر ہوئے بغیر زہرہ سکی اور یہی وہ مردم ہے جب ان کو اسلام کے مرکزیت و وابستہ رکھنے کی ایسی فورت ہوئی جو اس سے پہلے کبھی پیش نہ آئی تھی۔ یہ عظیم مقصد خانقاہ عالیہ گولڑہ شریف نے پورا کیا۔

آخاذ میں حضرت پیر صاحبؒ نے علاقہ بھر کا تبلیغی دورہ کیا۔ بیان میں کچھ ایسی تاثیر تھی کہ دلوں میں نور ایمان پیدا ہوتا۔ تقریر ایسی عام فہم کہ ہر استعداد کا آدمی متاثر ہوتا، حسن بیان و صغیر نام تھا۔ اور اس تعداد جو بہت حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے بڑا کام یہ کیا کہ مسلمانوں کے درمیان جو اجتہادی اختلافات باعث نزاع تھے وہ ختم ہونے لگے۔ بحث و جدل اور مناظروں کو کرم بازاری مانڈ پڑنے لگی۔ ملت اسلامیہ کا کسی ایک نکتہ پر متفق ہو جانا ہی پیر صاحبؒ کا سب سے بڑا روحانی کمال ہے۔ چنانچہ اس زمانہ میں فرنگی نے اپنے مفاد کی خاطر فرقہ

کی جس آگ کو ہوادینی مشرور کی تھی اس کا زور ٹوٹ گیا۔ اس بارے میں حضرت نے متعدد کتابیں تصنیف کیں جو آج بھی دستیاب ہیں اور ذوق و شوق کے ساتھ مطالعہ کی جاتی ہیں۔

علمائے کرام نے اعتراف کیا ہے کہ حضرت سید مہر علی شاہؒ کا وجود اپنے دور کے علماء میں اس رنگ سے جلوہ گر تھا جس طرح ستاروں کے جھرمٹ میں ماہتاب ہوتا ہے۔ ملک بھر میں جہاں جہاں بھی آپ کی آواز پہنچی توجید و رسالت کے صحیح مسلک کو پھیلانے کی کوشش فرمائی۔

یہی نہیں بلکہ فرنگی نے سیاسی مصلحتوں کے پیش نظر مسلمانوں کو گمراہ کرنے کی جو سازش بھی کی خواہ وہ تہذیبِ نو کی لعنت تھی یا کسی جعلی نبوت کی صورت میں نمودار ہوئی، حضرت نے اس کے خلاف ایسا بھرپور جہاد کیا کہ باید و شاید۔

۱۹۱۳ء کی جنگِ عظیم کے دوران علاقہ کے دوسرے گندی نشینوں نے اپنے مریدوں کو برطانوی فوج میں بھرتی کی اہازت دے دی تھی مگر حضرت پیر سید مہر علی شاہؒ نے جرات مندی کا مظاہر کرتے ہوئے فرنگی استعمار سے تعاون نہیں کیا۔

ایک مرتبہ انگریز ڈپٹی کمشنر نے حضرتؒ کو ملاقات کے لئے بلایا تو یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ فقیر کا بارش ہوں گے دروازہ پر کیا کام ہے۔ اس موقع پر قاضی سراج الدین بار ایٹ لاء نے عرض کیا کہ ملاقات میں کیا مضائقہ ہے۔ حضرت نے فرمایا —

”میں مغرور تے متکبرانہ۔ میں جس ویلے ارادہ کرناں میں نہدا  
دل بند ہوویناں اے تے ہن میں خصماں اگے وی عرض کرھٹو ماں

چنانچہ اس فریاد کا ایک شعر ہے —

ترے مٹھ قدیم دے گویاں نوں

خوف دیندے نی چہر سیاں دا

کرنا خدا کا یہ ہوا کہ ڈپٹی کمشنر خود گولڑا شریف حاضر ہو گیا۔ گولڑہ تھانہ میں آکر بیٹھا اور ملاقات

کے لئے بلایا۔ آپ کے ایک خلیفہ مسہرب عالم صاحب نے عرض کیا۔ اب صاحب بہادر سے مل لینے میں کوئی ہرج نہیں۔ حضرت نے فرمایا۔

”تو اپنا ایمان مینڈے ایمان و تاجِ ناناں واڑے۔“

کچھ دیر میں ڈپٹی کمشنر اور اس کی میم آپ کی خدمت میں آئے۔ اس روز سخت گرمی تھی اور کئی مہنتوں سے بارش بھی نہ ہوئی تھی۔ خلقِ خدا اُف! اُف! کر رہی تھی۔ صاحب بہادر نے کہا: ”پیر صاحب بارش کے لئے دعا کریں۔“

حضرت نے ہاتھ اٹھا کر کہا: اللہ مینڈے مشورے ناں نتائجِ نیناں وی دعا کرتے میں وی دعا کر ساں۔ تھوڑی دیر میں کالی گٹا گھر کے آئی اور رحمتوں کا جھالا برس گیا۔

حضرت پیر صاحب ہر حیثیت کے آدمی سے اس کی عقل کے مطابق گفتگو فرمایا کرتے۔ ایک خاتون نے عرض کیا کہ اس کا شوہر پریس گیا ہوا ہے اور وہ ہر وقت روتی رہتی ہے۔ دعا کریں کہ وہ آجائے۔ حضرت نے فرمایا۔

”کیا ہوسی جے سادن بہادروں دوج گاداں بمیان

گھاہ چڑ دیندیاں نیس۔ فیہ ترمل پینی اے تے

اُس گھاہ وچوں نریں شگوفے پھٹنے نیس۔

ایسے طرح روناتے بووں چنگی شے دے۔ اوس

نال دل دوج شگوفے پھٹنے نیس۔“

حضرت کے کلام کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کامل و اکمل تھے۔ عرفان کی بلندیوں تک

پرواز تھی۔ فرماتے ہیں۔

کن نیکن تاں کل دی گل اے اساں اگے پریت لگائی

توں میں حرف نشان نہ آا جہوں دتی میسم گواہی

حضرتؑ نے کلام کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ مشاہدہ کی نعمت سے آپؑ مالا مال ہو چکے تھے۔  
آپ کی لافانی نعمت کا آخری شعر ہے یہ

کہتے مہر علی کہتے تیری ثنا  
گستاخ کھیر کہتے جاڑیاں !

## حضرت حافظ محمد عبداللہ دیوان حضوری

پونہوار کے موضع بٹشندور میں سلسلہ حایہ قادریہ کا ایک ممتاز مرجع فلاحی ہے  
آٹھ سے ۳۲۵ برس پہلے تخت پڑی میں — ۲۵ شعبان ۹۰۴ ہجری کو حضرت دیوان حافظ محمد  
عبداللہ رحمۃ اللہ علیہ کی ولادت ہوئی۔ آپ کا سلسلہ نسب شہید بکر بلا ستائے اہل بیتؑ حضرت  
عباس علیہ السلام سے جاملتا ہے۔

آپ مادر زاد ولی تھے بچپن ہی میں کرامتوں کا ظہور ہونے لگا تھا۔ حفظ قرآن مجید کے بعد  
علوم متداولہ میں کمال حاصل کیا۔ اور پھر بغداد تشریف لے گئے وہاں برسوں ذکر و فکر میں مصروف  
رہے۔ قیام بغداد ہی کے دوران ۱۲ مرتبہ حج کی سعادت بھی حاصل ہوئی۔ ایک رات حضور  
غوث الاعظم قدس سرہ العزیز کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ مراجعت کا حکم ہوا اور چند تبرکات  
ساتھ لے جانے کی بھی اجازت ملی۔ ان تبرکات میں ایک پرانا عصا بعمامہ مبارک لکڑی کا بادیا اور  
چھوٹا ہے۔ لوگ ان تبرکات کی زیارت کے لئے حاضر ہوتے رہتے ہیں۔

حضرت دیوان صاحب علیہ الرحمۃ کی شانِ مرتبت کے باعث حضرت پیر سید مہر علی شاہ  
صاحب گڑھی بٹشندور کو بغداد صغیر کے نام سے یاد کیا کرتے تھے معمول تھا جب کبھی سفر کے  
بہانہ اصرار سے گذر ہو جاتا۔ ریل گاڑی میں بھی تعظیماً گھڑے ہو جاتے اور فرماتے یہاں غوث الاعظم  
قدس سرہ کا ایک محبوب اسودہ ہے۔

بغداد سے واپسی پر حضرت دیوان حضوریؒ دہلی ٹھہرے اور حضرت شاہ محمد بندگیؒ کے ہاتھ پر  
بیعت کی۔ خلافت و اجازت حاصل کرنے کے بعد بٹشندور تشریف لائے اور خلقِ خدا کی صلاح  
کا فریضہ انجام دینے میں مصروف ہو گئے۔

۲۰ سوال ۱۰۴۲ ہجری کو وصال ہوا۔

اورنگ زیب کے بھائی داراشکوہ نے مزار شریف اور اس کے معلق درس گاہ اور مہمان خانہ  
تعمیر کرایا۔

ماضی قریب میں یہاں کے سجادہ حضرت اکبر شاہ صاحب بہت بڑے ورڈیش گزے ہیں۔



## حضرت معظم دریا

بڑے صاحبِ تعریف بزرگ گذرے ہیں۔ یہ بھی سید کسراں کے رہنے والے تھے حضرت باوا  
 فضل الدین کلیائیؒ کے ہم عصر تھے۔ ایک مرتبہ باوا صاحبؒ ان سے ملنے گئے حضرت معظم دریاؒ نے  
 ان کے لئے مرغ اور پراٹھے پکوائے کھانا سامنے آیا تو بارا فضل الدین صاحب نے یہ کہہ کر انکار کر  
 دیا کہ میں نے ساری عمر نفس سے جہاد کیا ہے لیکن اب بھی نفس مجھ پر غلبہ کر لیتا ہے اور کبھی میں  
 اسے مغلوب کر لیتا ہوں اس لئے یہ مرغ کھانا میں نہیں کھاتا۔ حضرت معظم دریاؒ نے اصرار نہیں  
 کیا خود کھانا شروع کر دیا اور فرمایا کہ ہم تو دھندلکے میں آئے تھے اور ہمیں دھندلکے ہی میں روپوش  
 ہو جانا ہے اس لئے ہم نفس کی کچھ پرواہ نہیں کرتے۔ یہ ان دونوں بزرگوں کی فاقی کیفیات  
 اور طبعی خصوصیات ہیں ویسے اس سے کوئی شرعی رُخ استنباط نہیں کیا جاسکتا۔

کہتے ہیں حضرت معظم دریاؒ کی اہلیہ آشوب چشم میں مبتلا ہو کر علاقہ ہی کے ایک بزرگ کے مزار  
 پر دعائے گئی تھیں۔ واپس آئیں تو حضرتؒ نے پوچھا کہاں گئی تھیں انہوں نے بتایا کہ فلاں سید  
 بادشاہ کے مزار پر گئی تھی کہ کونکہ آنکھیں آلی ہوئی ہیں۔ حضرت نے غضبناک ہو کر فرمایا آنکھیں آلی  
 نہیں گئی ہوں گی۔ اتنا فرمانا تھا کہ اہلیہ کی آنکھ کا ڈھیلا ابل کر باہر جا پڑا۔ رشتہ داروں نے  
 پاؤں پکڑ لئے اور کہا کہ دوسری آنکھ نکل گئی تو اندھی ہو جائے گی اتنا غضب نہ فرمائیے خیر دوسری  
 آنکھ محفوظ رہی۔ اس سے حضرت معظم دریاؒ کی جلال آفرین طبیعت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

## دودہ شاہ حقانیؒ

موضع رانگل میں ان کا مزار ہے۔ جسے عوام دودہ شاہ قانی بادشاہ کے دربار سے یاد کرتے ہیں۔ بادشاہ کا لاحقہ اس مرد درویش کے نام کے ساتھ یونہی نہیں لگا بلکہ اس کا پس منظر ہے کہ حکمران مراد قل خان کا ایک بیٹا اللہ قل خان تھا جو بڑا جبار اور پاکیزہ نوجوان تھا۔ پوٹھوہار کی مشہور رانی منگلا کے ساتھ اس کی شادی دھوم دھام سے ہوئی۔ اللہ قل خان ۱۶۷۶ء میں حاکم بنا مگر چند سالوں کے بعد اس کا دل سلطنت سے اچاٹ ہو گیا۔ اس کی فوری وجہ یہ ہوئی کہ جو دودہ قبیلے کے ساتھ ایک خوریز جھڑپ میں بہت سی جانوں کا نقصان ہوا جس کا اللہ قل خان کے قلب پر گہرا اثر ہوا اور اس نے کاروبار سلطنت اپنی چری رانی منگلا کے سپرد کر کے درویشی اختیار کر لی شاہی قلعہ کے متصل ایک ٹیلے پر کھلے آسمان تلے جا بیٹھا۔ اور وہیں عمر بھر اللہ سے لوگائے بیٹھا رہا قلعہ سے شاہی نوبت کی آواز صبح و شام نضا میں ابھرتی۔ اللہ قل خان کہتا یہ نوبت چند روزہ ہے مگر میری نوبت قیامت تک یہاں گونجتی رہے گی۔

اللہ قل خان کی بیٹی اور نگ زیب عالمگیر کے چوتھے بیٹے اکبر شاہ ثانی کے ساتھ بیاہی گئی۔ اس قربت داری اور محبت کی راہ سے عالمگیر انہیں دودہ درویش قانی کہا کرتے۔ دودہ فارسی زبان میں خویش اور رشتہ دار کو کہتے ہیں۔ گویا اللہ قل خان کا عرفی نام جواب تک مشہور ہے عالمگیر کا دیا ہوا ہے۔ رانی منگلا کے انتقال پر اللہ قل خان کا بیٹا سنی سلطان دولہ دلا اور خان ۱۷۰۵ء میں پوٹھوہار کا حاکم بنا۔

حضرت حقانیؒ کے مزار کے نیچے دریائے جہلم بہتا ہے جو پیچھے سے زور شور کے ساتھ آتا ہے مگر مزار کے قریب پہنچ کر اس کی روانی کا شور اتھا خاموشی میں بدل جاتا ہے اور تین میل کے رقبہ میں خاموشی بہتا چلا جاتا ہے۔ مزار کا چار دیواری میں حضرت حقانیؒ کے علاوہ ان کے بعد آنے

والے سجادہ نشینوں کے چودہ مزار ہیں۔ یہ روایت مشہور ہے کہ چار دیواری میں تنہا رکھنے کی جگہ  
نہیں ہوتی۔ مگر خدمت کرنے والے ہر سجادہ کے لئے حد کی جگہ نکل آتی ہے۔

## حضرت سائیں غلام شاہ

باغ بوتھا میں حضرت سائیں غلام شاہ کے عرس پر ربیع الاول کے دنوں میں ہر سال ایک میلہ لگتا ہے اس مزار پر علاقہ بھر سے باؤے کتے کے کاٹے لوگ آتے ہیں اور لحد پر رکھے ہوئے برتنوں کا پانی پینے سے شفا یاب ہو جاتے ہیں۔

## حضرت سید محمد شاہ صاحب

خانوادہ بنوری سادات کے چشم و چراغ میر پلور آزاد کشمیر کے ایک نواحی دیہات کنہیا را میں پیدا ہوئے۔ والد ماجد حضرت سید نور شاہ بھی کامل درویش تھے۔ انہی کے زیر سایہ ابتدائی اور ثانوی تعلیم حاصل کی۔ بچپن ہی سے فقر کی طرف مائل تھے۔ جوانی میں استغراق بہت بڑھ گیا تھا۔ اسی عالم میں قلبی واردات کو پنجابی شعروں میں ڈھان سحر دے کیا۔ اہل عرفان ان کے اشعار کو توحید کی جان سمجھتے ہیں۔ پوٹھوہار کی شاہدہ ہی کوئی محفل تقریب عرس یا میلہ ہوگا۔ جہاں سید محمد شاہ کے اشعار نہ سنے سنائے جاتے ہوں۔ بیر محمد شاہ انہی کی تصنیف ہے۔ آپ کا وصال ۱۸۹۳ء میں ہوا۔ عرس کنہیا را شریف میں مدتوں دھوم دھام سے منایا جاتا رہا مگر جب مزار اقدس منگلا بند کی مدد میں آگیا تو آپ کے تابوت کو مرتد سے نکال کر موضع بڑیا (مندہ ضلع راولپنڈی) لایا گیا اور ۱۹ جون ۱۹۶۷ء کو بحج کشمیر کی موجودگی میں تدفین عمل میں آئی۔ ملک کے مشہور مشاعر جناب میر سید ضمیر جمغزی انہی کے نواسے ہیں۔

## حضرت سید حید علی شاہ جلال پوری

جہلم کے پار موضع جلال پور کی گناں میں حضرت سید حیدرجلی شاہ صاحب کا مزار ہے آپ بھی سلسلہ عارفیہ چشتیہ میں حضرت خواجہ شمس الدین سیالوی سے بیعت ہوئے دو ماہ بعد ہی آپ کو خلافت و اجازت مل گئی۔ جلال پور میں سلسلہ رشد و ہدایت جاری فرمایا۔ بلاشبہ ہزاروں بندہ بن جانے آپ کے ہاتھ پر تو بہ کی سعادت پائی۔

۹ جمادی الثانی ۱۳۲۶ ہجری کو وصال ہوا۔ حکیم امت علامہ اقبالؒ نے قطعہ تاریخ وصال لکھا۔

سے ہر کہ بر خاکِ مزار پیر حیدر شاہ رفت  
تربت او را امین جلوہ دئے طور گفت  
ہفت از گردوں رسید و خاک او را بوسہ داد  
گفتش سالِ وفاتِ او بگو، مغفور گفت

۱۳۲۶ھ

## حضرت بابا بوسے شاہ

حضرت بابا بوسے شاہؒ اور ان کے بیٹے جناب حیدر شاہ صاحب بھی خاص شہرت رکھتے ہیں۔ سید کسوں کے رہنے والے اور حضرت بری شاہ لطیفؒ کے خاندان سے تھے۔ ان کا انتقال ربیع صبی پہلے ہوا۔ ان کا معمول تھا کہ ہر روز لشکر خود تقسیم فرماتے۔ ایک ٹانڈی میں مال گوشت برتا اور ایک ٹوکری میں چند روٹیاں رکھ لیتے اور دونوں کو کپڑے سے ڈھانپ دیا کرتے جو اتنا سے ٹانڈی میں سے ڈال شور باکا بڑا چمچ بھر کر دیتے اور کپڑے کے اندر ہاتھ بڑھا کر ٹوکری سے روٹیاں بھی نکال کر دیتے دن بھر یہ سلسلہ چلتا رہتا عجیب کرامت اور متصرف تھا۔ بند و سکھ انکے بہت عقیدہ مند تھے

## حضرت باو افضل الدین کلیمؒ

پنڈی سے سولہ میل دور موضع کلیم، عمان میں حضرت باو افضل الدین چشتی صابری علیہ الرحمۃ کا مزار ہے۔ بڑے پایہ کے درویش تھے۔ مجاہدات شاقہ میں زندگی بسر کی۔ فرمایا کرتے درویشی جہاد با نفس کا نام ہے۔ لگاتار دنیاوی سے عمر بھر کن رکش رہے۔ گرمیوں میں تیز دھوپ کے اندر ایک جل پہ پڑے رہتے اور سردیوں کی ٹھنڈی راتوں میں ٹھنڈے پانی کی دھار سرور ڈالتے اور فرماتے "اے سڑی گیاں" اے بل گیاں" — یہ عشق کی آگ تھی جس میں آخری سال تک جلتے رہے۔

۱۹۹۲ء میں وصال ہوا۔ جنازہ کی نماز حضرت پیر سید مہر علی شاہ گولڑویؒ نے پڑھائی۔ اب ہر سال جنوری میں وہاں بہت بڑا جلسہ ہوتا ہے جو دس روز برابر جاری رہتا ہے۔  
کہتے ہیں ایک مرتبہ مزار پر سرس کے دروں میں قوال جو رہی تھی کہ لہو کو جنبش ہونے لگی۔ صاحبزادے نے یہ منظر اپنی آنکھوں دیکھا۔

حضرت گولڑوی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں — جس قسم کی ریاضات شاقہ انسانی راحت کو توڑنے والی انہوں نے کی ہیں۔ اہل زمانہ نے ان کی نظیر نہیں دیکھی۔ اہل حاضران کے اندرونی درد اور شغل باطن سے بے خبری کے باعث ان پر معترض ہوتے تھے۔ ان کا کوئی نفس ہم ذات کے ذکر سے خالی نہ گزرتا اور محال استغراقِ مال سے اشغالِ ظاہری کی طرف توجہ کرنے سے معذور تھے۔

## حضرت شاہ صفیرؒ

موضع شاہ صفیر میان موہڑہ سولہ واہ تحصیل جہلم میں ان کا مزار مرجعِ فلاح ہے مشہور ہے کہ مزار پر ماضی دینے سے جذائی کو صحت ہو جاتی ہے۔



یونانی حملہ آوروں کی زد میں



۳۳۲ قبل مسیح — سکندر اعظم کی بے پناہ قوت کے سامنے ایران کا شہنشاہ دارا ثالث  
ہان بچانے کی فکر میں مارا مارا پھر رہا تھا۔

۳۲۹ قبل مسیح کے موسم سرما میں سکندر اعظم کا بل پھنچا اور اسی سال موسم بہار تک برف  
پگھلنے کے انتظار میں اسے وہاں رکتا پڑا تھا۔ ہندو کش کا راستہ کھٹنے پر وہ آگے روانہ ہو۔

۳۲۸ ق م میں سکندر اعظم نے ہندو کش کو عبور کر لیا اور تقریباً ایک سال شمال مغربی  
ریاستوں کو زیر کرنے میں مصروف کیا کیونکہ یہ ایرانی دور کی معمول ترین باجگزار ریاستیں تھیں جہاں سے  
ایرانی فوج کو سامان خور و نوش اور خزانے کو سیم و زر مہیا ہوتا۔

۳۲۶ ق م میں سکندر اعظم نے دریائے سندھ کو عبور کیا مگر نیکسلا کے حکمران راجہ امبھی کے  
لئے اس سے بہت پہلے لڑکر سپید ہو گیا تھا کہ کابل کو سر کرنے کے بعد یونانیوں کا اگلا قدم اسی کی  
راہدھانی پر ہوتا۔ چنانچہ اسے اپنا راج پاٹ بچانے کی تشریش لاق حق تھی۔ اسے سکندر اعظم کے  
مقابل کوئی متمدد محاذ کھولنے کا خیال نہیں آیا۔ ویسے بھی برصغیر کی فضا ایسے اتحاد کے لئے ان دنوں  
سازگار نہ تھی۔

امبھی کی حکومت دریائے انڈس سے نیکسلا کے آس پاس تک تھی اور پنڈی سے جہلم کے  
رقبہ میں چند جنگجو سردار حکمران تھے۔

جہلم کے پار بگرات اور شاہ پور کے علاقے پورس کی قوموں میں تھے۔ امبھی اور پورس کی اہل انڈ

ریاستوں کا وجود اور آپس کی آویزش سے پتہ چلتا ہے کہ پونٹوٹار کا علاقہ بہت پہلے ایرانی تسلط سے نکل چکا ہوگا تاہم اتنا مسلم ہے کہ ۱۸ قبل مسیح میں دارا اول نے ٹیکسلا اور اس کے نواحی علاقے فتح کر کے ایرانی سلطنت میں شامل کئے تھے۔

پورس کا وجود بھی اسبھی کے لئے وجہ خوف تھا۔ پورس لمیم شمیم مضبوط ہار کا جنگجو اور دلیر راجہ تھا اور ایک عظیم سلطنت کا منصوبہ اس کے زیر غور تھا جس کا وہ اہل بھی تھا۔ چنانچہ کچھ عرصہ پہلے وہ اپنی مملکت کے مشرق کی جانب دریائے راوی کے پار تک بٹھار کر چکا تھا اس پیش قدمی میں اسے پونچھ کے راجاؤں کی حمایت اور عملی امداد بھی حاصل رہی۔ اگرچہ وقتی طور پر وہ ناکام رہا تاہم مناسب موقع کی تاک میں تھا اور اسبھی اس کی غلط فہمی میں صید زبوں سے بیش قیمت تھا اور ضرورت حال یہ بھی تھی کہ ٹیکسلا کے نواحی پہاڑی علاقہ کے حکمرانوں ابھی سارے بھی اسبھی کے تعلقات خوشگوار نہ تھے۔

چنانچہ ۳۲۷ ق م میں گرنی کا موسم شروع ہو چکا تھا جب سکندر اعظم نے اپنے دو سفیر ٹیکسلا بھیج کر راجہ ابھی کو کابل بلو اور ضروری سماعت طے کر لئے۔ یونانی فوج کا ایک ڈویژن بھی مقصد الجیش کی حیثیت سے اسبھی کے ہمراہ آیا۔ سکندر خود اس وقت کابل کی شمال وادی میں ایک اونٹ بھڑاپوں سے نمٹ رہا تھا۔

۳۲۷ ق م کے آغاز میں سکندر اعظم ایک لاکھ بیس ہزار پیادہ اور پندرہ ہزار سواروں پر مشتمل لشکر لے کر باجڑ کے راستے سوات ہوتا ہوا صوابی کے قریب دریائے اٹک کے کنارے خیمہ زن ہوا۔

دریائے اٹک کے دائیں کنارے گھنا جٹل تھا جس میں شیر دہاڑے اور ہاتھی چبھڑاتے یہاں سے سکندر نے ہاتھی پکڑوائے۔ انہیں آہنی زنجیروں میں جکڑ کر سدھایا اور اپنی فوج میں شامل کر لیا کیونکہ اسے اطلاع مل چکی تھی کہ جہلم کے اس پار راجہ پورس ہاتھیوں کا بریگیڈ لئے

کھڑا ہے۔

یونانی لشکر نے تربیلا سے کچھ اوپر دریا کو عبور کرنے کی خاطر اسی جٹل سے وافر لکڑی حاصل کر کے کشتیاں بنوائیں۔ وہ تمام جہاں سکندر نے کیسپ لگایا اہمک گاؤں سے سولہ میل اوپر اوجھن تھا۔ یہاں یونانی دیوتاؤں کے نام پر قربانیاں دی گئیں۔ شہسواروں کے مظاہرے ہوئے۔ سکندر اعظم کو احساس تھا کہ وہ ایک جہاں نو کی چوکھٹ پر کھڑا ہے اور اس کے لئے فتوحات کا نیا افق کھل رہا ہے۔

۳۲۶ ق م کے موسم بہار کی ایک سہانہ صبح یونانی فوج نے دریا کو عبور کرنا شروع کیا۔ پسندہ غروب آفتاب تک برابر جاری رہا۔ دریا کے پار راہداری امبھی کے سواروں کا ایک دستہ پذیرائی کے لئے موجود تھا جس کے ساتھ تیس ہاتھی اور دو جہانوں کی نیابت کے لئے بے شمار بھیڑ بکریاں اور بیل بھی تھے۔

دو تین روز بعد سکندر نیکسلا پہنچا۔ امبھی نے خود شہر سے باہر آکر اسے خوش آمدید کہا اور پھر سپاہی کی طرف سے گئے۔ شہر کے دروازے یونانی سپاہیوں کے لئے کھول دیئے گئے۔ مقامیوں کے دور در کھڑے ہجوم نے تھیر کے ساتھ امبھی شکر کو اپنے کوچہ و برزن میں داخل ہوتے دیکھا۔

دم کے چلنے کی خاطر سکندر اعظم کو بہت دنوں نیکسلا میں رکن پڑا اور اس دوران امبھی کی بہانہ نوازیوں کا خوب لطف اٹھایا۔ یونانیوں نے اس شہر کو بغور چھان پھٹ کر دیکھا۔ مضافات کی سیر کی انہوں نے شہر سے کوئی دس میل دور چند سادہ جوتوں کو دیکھا۔ چونگ دھڑنگ اپنے گیان دھیان میں مصروف تھے۔ لوگ ان کے حضور کو نشیں اور بندگی بجالاتے۔ وہ انہیں انتہائی واجب الاحترام خیال کرتے۔ سکندر اعظم تک بھی ان کا احوال پہنچا تو اسے ان سے ملنے کا اشتیاق ہوا۔ مگر خود ان کے پاس چل کر جانا شایانِ شان نہ تھا اس لئے اپنے ایک

قاعدہ اپنی کرٹس کو بھیجا۔

کرٹس لکھتا ہے۔ "شہر سے دس میل دور یہ پندرہ نفوس بالکل بربہنے بے حس و حرکت بیٹھے تھے۔ دھوپ کی تمازت سے زمین اتنی تپ رہی تھی کہ نیچے پاؤں چلنا دو بھر تھا۔ ترجمان کی وساطت سے گفتگو ہوئی اور کرٹس نے انہیں بتایا کہ یونانی فاتح سکندر اعظم ان کے مسلک کے بارے میں معلومات کرنا چاہتا ہے ان میں سے ایک سادھو نے کرٹس کو روٹی کے ساتھ جواب دیا۔ کہ مغربی لباس اور بوٹ سوٹ پہننے والا یونانی جب تک برہنگی اختیار کر کے چیتے پتھر پر آکر نہ بیٹھے ہماری بارہ سہیلیاں سکتا۔ دوسرے سادھو نے ذرا نرمی کے ساتھ کہا کہ یہ بڑی اچھی بات ہے۔ دس سہیلیاں فاتح ہمارے علم و فراست کی گہرائی کو جاننے کی خواہش رکھتا ہے لیکن وہ ہماری زبان سے نا بلند ہے اور ترجمان کی وساطت سے ہماری تعلیمات کو سیکھنے کی کوشش ایسی ہے جیسے چشمے کے تنگے پانی کو کچڑ میں بہا دیا جائے کیونکہ عالمی تک صرف الفاظ ہی پہنچ پاتے ہیں الفاظ کے معانی کی روح تک رسائی ممکن نہیں۔

پھر انہوں نے کرٹس سے یونانیوں کے طریق عبادت اور تپسیہ کے بارے میں سوالات کئے اور اثبات میں جواب پا کر بہت ہی خوش ہوئے لیکن اس بات پر افسوس کا اظہار کیا کہ یہاں تک نروانہ تعلق ہے یونانی دانشوروں کے لئے لباس کا اہتمام اور کپڑوں کا بے ستماء استعمال ہی حجاب بنا ہوا ہے۔"

راجہ امبھی کے اصرار پر ایک سادھو کو کپڑے پہنا کر سکندر کی خدمت میں لے جایا گیا۔ اس حرکت پر دوسرے سادھوؤں کو ناگواری ہوئی اور اس کو انہوں نے برا بھلا کہا۔

سکندر کی اس سادھو سے جو گفتگو ہوئی اس کی تفصیل کسی کتاب میں درج نہیں۔ البتہ

ایک اور یونانی آرستوبولس ARISTOBULOS اسی گردہ کے دوہاتما سادھوؤں کے بارے میں لکھتا ہے۔ ایک کے سر پر لاپنے بال اور دوسرے کا سر گھٹا ہوا تھا۔ ان دونوں کے چیلے

چاہئے بھی تھے۔ جب کہیں یہ مہاتما منڈی اور بازار میں آتے لوگ ان کے درشن کرنے کو جمع ہو جاتے وہ جس وزخنی جنس کو چاہتے بلا تکلف اٹھا لیتے۔ لوگ عقیدت کی راہ سے ان کے سروں پر رزغن کنجہ بچا کر کرتے جو ان کی آنکھوں تک بہہ نکلتا۔ کھانے کے لئے تیل اور شہہ ملا کر پیش خدمت کرتے جس وقت بڑا مہاتما کسی جگہ تیز دھوپ میں دراز ہو جاتا دوسرا ایک ٹانگ پر دن بھر اس کے سر پر لٹکا رہتا۔

ٹیکسلا میں سکندر اعظم نے ایک دربار عام بھی لگایا جس میں راجہ امبھی کے علاوہ دوسرے مقامی سرداروں نے تحفے تحائف اور نذریں پیش کیں۔ سکندر نے بھی نواز و بخش خسرواز سے کام لے کر انعامات تقسیم کئے اور ان کے حدیقے اور جاگیروں میں توسیع کے سرمدان جاری کئے۔ بالخصوص راجہ امبھی کو بہت سا قیمتی ساز و سامان اور سونے چاندی کے برتن عطا کئے۔ یونانی افسروں کو سکندر کی یہ داد و بخش ایک آنکھ نہ بھائی اور ناقدانہ گفتار کا باز اگر ہو گیا۔ مگر صورت حال یہ تھی کہ سکندر اپنے تئیں نسل امتیازات سے بالاتر ایک شہنشاہ عالم تصور کرنے لگا تھا جس کے سائے میں نسل انسانی کی سطح برابر ہو گئی تھی۔

سکندر ٹیکسلا میں اپنی دربار داری سے ابھی فارغ نہ ہوا تھا کہ پورس کا قاصد پیغام لے کر آیا کہ مہجہ سے بزدلانہ اطاعت کی توقع نہ رکھنا میں تم سے جنگ آزمائی کا حوصلہ رکھتا ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پورس کو درپیش خطرات کا پورا احساس تھا اسے سکندر اور امبھی کے مابین طے پانے والے معاہدہ کا بھی علم تھا مگر خوف اور ہراس نے اس کے حواس کو بے قابو نہیں کر دیا تھا۔ وہ میدان جنگ میں تیر اور شمشیر کے ساتھ اپنی تقدیر کے فیصلہ کا بھرپور عزم رکھتا تھا۔ وہ اس خطہ میں اپنے عہد کے سارے راجاؤں سے زیادہ جنگ آزمودہ اور مہم تھا اور اپنی عزت نفس کے تحفظ کی خاطر سینہ سپر ہونے کی تیاری کر رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ یونانی حملہ آوروں اور اس کے مقامی حلیفوں کے ساتھ فیصلہ کن جنگ نہ کر سکا تو اس کا

وسیع تر مملکت بنانے کا خواب ادمو را رہ جائے گا۔

مگر سکندر کی آمد نے اس کے عزائم پارہ پارہ کر دیئے۔ ابھی کی بزدلانہ اطاعت کا افسام یونانی فاتح کے لئے ہندوستان میں داخلہ کا دروازہ کھول کر سر تسلیم خم کر دینے کے مترادف تھا۔ چنانچہ پورس نے اپنی مختصر مملکت کے محدود وسائل سے سامانِ حرب و ضرب جمع کیا اور جہلم کے آس پاس واقع پہاڑیوں کے تنگ دروں میں مورچہ بندی شروع کر دی۔ اس کے پاس تیس ہزار پیادہ فوج، چار ہزار گھوڑے تین سو جنگی رتھ اور دو سو ہاتھی تھے۔

ٹیکسلا میں یونانی سپاہی ملیریا اور بیفینہ کا شکار ہو گئے اور انہوں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ فوج کے معالجہ مرد ستائی نے بیماریوں کا تہ دہی سے علاج کیا جب وبار کا زور کچھ کم ہوا تو سکندر اعظم نے روٹھے ہوئے فوجیوں کو اپنے باپ کا واسطہ دے کر آگے بڑھنے پر آمادہ کر لیا۔

بات صرف اتنی نہیں تھی کہ فوج کو ملیریا نے آیا تھا بلکہ پروگرام کے مطابق جب یونانی لشکر نے ایران کی سلطنت کو زیر کر لیا اور ان کے تمام علاقے بشمول ٹیکسلا قبضہ لئے تو اب مزید فتوحات کے لئے مارا مارا پھرنے کی ضرورت ہی باقی نہ رہی تھی۔

سکندر نے ٹیکسلا سے اپنی ایک ڈویژن فوج مع سازد سامانِ جنگ اور کشتیاں جہلم کی سمت روانہ کر دیں اور خود سربراہ جہلم مارٹھ کی پہاڑیوں کے ساتھ ساتھ مارچ کرتا ہوا نکلا۔ ولڈیورنٹ کی تحقیق کے مطابق موجودہ راولپنڈی کے قریب اس کو مقامی سرداروں کی سخت مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا اور لڑتا بھڑتا انہیں زیر کرتا ہوا آگے بڑھا۔ دریائے جہلم کے دائیں کنارے پر پنڈ وادن خان کی جانب کیمپ لگانے کا حکم دیا جو کیمپ کئی میل رتبہ کو محیط تھا۔

بائیں کنارے سے پورس کے دیکھ بھال کرنے والے دستوں نے یونانیوں کے غیپے ایستادہ

دیکھے۔ انہوں نے شاہی محافظ دستوں کے زرق برق لباسوں کی سج دھج بھی دیکھی اور سکندر اعظم کو بھی اپنے افسروں کے درمیان چلتے پھرتے دیکھا۔ اسی جہوم میں ٹیکسلا کے راجہ امبھی کے پانچ ہزار مسلح سپاہی بھی تھے جو یونانی حملہ آوروں کی کمان میں پورس کے خلاف لڑنے آئے تھے۔ پورس اور سکندر کی افواج کے درمیان صرف دریا ئے جہلم کی وسعت حائل تھی اور دریا ان دونوں چڑھاؤ پر تھا۔

سکندر اعظم نے دریا کے مغربی رخ داراپور کے موڑ پر چونشیب میں واقع بے دریا کو عبور کرنے کا فیصلہ کیا کیونکہ دریا کا پاٹ وہاں کم ہے۔ سکندر کو اوٹ کی بھی ضرورت تھی کیونکہ جہلم سے چار میل اوپر پہاڑی علاقہ ختم ہو جاتا ہے۔ دریا ئے جہلم کو پار کرنے کے پانچ تین ہیں (تین اس مستقل مقام کو کہتے ہیں جہاں سے دریا کو عبور کیا جاتا ہے)۔

۱. کھڑی چھپاں۔

۲. داراپور۔

۳. جہلم۔

۴. مڑیاں، بدالپور۔

۵. پن وال۔

ڈسٹ اسمنٹ کی تحقیق کے مطابق جس کا حوالہ ٹائن بی نے بھی دیا ہے۔ سکندر کی افواج نے ۱۶ اور ۱۷ جولائی ۳۲۶ ق۔ م کی درمیانی رات دریا کو عبور کیا مگر بعض مورخین کا خیال ہے کہ یہ تحقیق غلط ہے وہ وسط مئی کے ایام تھے۔ اس سال بے موسمی بارشیں ہو رہی تھیں ارسٹو بلق *ARISTOTEL* لکھتا ہے کہ یونانی افواج ۳۲۶ ق۔ م کے موسم بہار میں ٹیکسلا پہنچی تھیں اور ان کی آمد کے ساتھ بارشوں کا زور بھی شروع ہو گیا تھا یہاں تک کہ اس سال

• سلسلہ باراں برکھارت سے جا ملا تھا:

پہاڑوں کی چوٹیوں سے برناب گچھل آیا تھا اور دریا کا بہاؤ شبت اختیار کرتا جاتا تھا۔ پورس کے دیکھ بھال کرنے والے دستے یونانی لشکر کی فزودگاہوں پر گہری نظر رکھے ہوئے تھے انہیں وہاں ہر گوشہ میں نقل و حرکت کے آثار ملتے جس کا مقصد پورس کو اس خوف میں مبتلا کرنا تھا کہ سکندر کسی وقت بھی اپنا نیک سر ہند آدھکے گا اور امر واقعہ بھی تھا کہ سکندر جلد از جلد فیصلہ کن جنگ کرنے پر تلا ہوا تھا۔ لیکن اس کے باوصف پورس کو تذبذب میں مبتلا رکھنے کے لئے اس نے رسد کی لوی جوتی بھاری گاڑیوں کی آمد و رفت کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔

۱۶ جولائی کی شام ہی سے آسمان پر گہرے بادل چھانے لگے تھے۔ نصف شب کے ہنگام اندھیرا خوب گھنیرا ہو گیا تھا۔ سکندر نے فضا پر نگاہیں گاڑتے ہوئے محسوس کیا کہ میذا ب برسا ہی چاہتا ہے۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس زور سے بجلی چمکی اور کڑا کے کے ساتھ گڑج کر دھرتی کی چھاتی دہل گئی۔ چھماحم بارش ہونے لگی۔ دریا کی موجیں بجلی کے کوند سے میں صاف ٹھانٹیں مارتی نظر آرہی تھیں۔ بارش تھیں یا کوئی طوفان — یا کسی مہجور کی آنکھوں کا بند سیلاب ٹوٹ گیا تھا۔ ادھر زمین جل تھل تھی۔ ادھر طغیان کا کس بل — مگر سکندر ایک فیصلہ کر چکا تھا۔ اب رکتا تدبیر کے منافی ہوتا۔ چنانچہ اس نے کشتیوں کو پانی میں اتارنے اور سپاہیوں کو دریا عبور کرنے کا حکم دیتے ہوئے کہا:

”اے ارضِ یونان کے دلیرو! آگے بڑھو کہ رکتا ہماری آن نہیں۔  
سکونِ حال تا بہ کے۔ گھڑی کی چال تا بہ کے۔ اے جانناز و تم ابرو برق  
باد و باراں کے اس طوفان میں گواہ رہنا کہ تمہاری خاطر میں کتنی  
محبتیں جمیل رہا ہوں۔“

یہ الفاظ کہتے وقت سکندر کو یقین تھا کہ یہ سب کھیکھر وہ نام و نمود ہی کی خاطر کر رہا ہے اور یونانی پرچہ نویس جنہیں وہ بالاراہہ ساتھ لایا ہے اپنے صحیفوں میں اس خبر کو محفوظ کر لیں گے۔

سکندر کی دفعۃً یورش کی خبر پورس اور اس کے لشکر یوں کو آخر وقت تک معلوم نہ ہو سکی۔ مورخوں تک بھیور ساری تفصیل یونانی مصنفوں ہی کی ہیکھت سے پہنچی ہے۔ سکندر کے حکم کے ساتھ ہی کشتیاں پانی میں اتار دی گئیں اور وہ پھری ہوئی موجوں سے ٹکراتی ہوئی آگے بڑھنے لگیں جو صدمندوں نے شمشکیں لہروں کا منہ پھیر دیا۔ وقفے وقفے سے برق چمکتی تو دریا میں قمتے روشن ہو جاتے جن کی چمک فتح مند یونانیوں کو مقدّر کا ستارہ بن کر کرائی کا راستہ سمجھاتا۔

یہ تمام طوفانی رات اسی رنگ سے گزری۔ سکندر کے گیارہ ہزار سپاہی پار اتر گئے آخر میں ایک بڑا بجزادریا کی سرکش موجوں سے ٹکراتا ہوا ساحل کی سمت بڑھنے لگا۔ اس میں خود سکندر اعظم اور اس کے چارچیدہ جرنیل سوار تھے۔

داراپور کے جس مقام سے سکندر نے دریا عبور کرنے کا فیصلہ کیا وہ غلط تھا۔ یہ جگہ دریا کے ایک ٹاپو اور اس میں آگے ہوئے درختوں کے جھنڈ کی وجہ سے بائیں کنارے والوں کی نگاہوں سے پوشیدہ رہی۔ اگر یونانی دستوں کے ساحل پر لشکر انداز ہونے سے پہلے پورس کے سپاہیوں کو اس پیش قدمی کا علم ہو جاتا اور وہ اسی مقام کے متصل اپنے مورچے بنا لیتے تو صورت حال مختلف ہوتی۔

---

لے اتفاق کی بات ہے کہ اٹھارہ سو برس کے بعد بابر نے بھی دریائے جہلم کو اسی مقام سے عبور کیا جہاں سکندر اعظم نے داراپور کے قریب اپنی کشتیاں دریا میں ڈالی تھیں۔

صبح دم سرکہ مشرّع ہوا۔ پورس کو اپنے ہاتھیوں اور یونانیوں کو اپنے رسالہ پر ناز تھا۔ پورس نے اپنے ہاتھیوں کو اول صف میں کھڑا کیا تاکہ اُس کی صفوں کو چیر کر فوج کے قلب تک باسانی نہ پہنچا جاسکے۔ پورس نے کسی دیوتا کا مقدس بت بھی اپنے دستوں کے بلوں میں سجا رکھا تھا۔ ایک فرز ہاتھی پر وہ خود سوار تھا۔ ڈھول اور تاشے سجانے جا رہے تھے۔

سکندر اعظم نے اپنے میمنہ اور مستیرہ کو ترتیب دیا۔ خود میمنہ کی کمان سنبھالی۔ مستیرہ اپنے معتمد جرنیل کونیئس CONIUS کے سپرد کیا اور اسے ہدایت کی کہ بے تحاشا تیر برساکر دشمن کی صفوں میں انتشار پیدا کر دے۔

مقابلے میں سب سے پہلے پورس کا بڑا بیٹا دو ہزار سپاہیوں کا رسالہ اور ایک سو بیس جنگی رتھوں کے ساتھ آگے بڑھا اور دیکھتے دیکھتے چار سو سپاہیوں کے ساتھ میدان میں کام آگیا۔ پھر اس کا دوسرا بیٹا بھی اسی طرح کیفیت رہا۔

اب پورس خود کم و بیش چار ہزار سوار، تین سو رتھ اور تیس ہزار پیادہ فوج کو لے کر میدان میں اترا۔ لیکن اس کے ہاتھی ایک ایک بے قابو ہو کر افرا تفری میں ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ ان کے عبادت فرش پر آ رہے اور کچلے گئے۔ بے شمار سپاہی بھی اس بھگدڑ کی پیٹ میں آ گئے۔ پورس کی فوج انتشار سے دوچار ہوئی اور موثر دفاع کا موقع ہاتھ سے نکل گیا۔ اس وقت پورس کی سپاہ ایک بدحواس ہجوم کی صورت اختیار کر گئی تھی۔ یونانی فوج نے ایک ہی تپے میں ان کے چھلکے پھڑا دیئے اور وہ میدان چھوڑ کر بھاگ نکلے۔ ان بھگدڑوں کو یونانی فوج نے جن جن کرت کے گھاٹ اتارا۔ کم و بیش بارہ ہزار سپاہی مارے گئے جن میں پورس کے دو بیٹے اور کئی فوجی افسر بھی تھے۔ نو ہزار سپاہی گرفتار کر لئے گئے۔ اسی ہاتھی زندہ پکڑے گئے۔ سکندر کا نقصان چند سو سپاہیوں سے بیش نہ تھا۔

پورس کے دائیں شانے پر زخم آیا۔ اس نے اپنی فوج کی ابری کا سارا تماشا اپنی آنکھوں

دیکھا مگر میدان سے بھاگنے کی کوشش نہیں کی۔ اس نے اپنے وقار کے تحفظ کی خاطر اپنا فرض ادا کر دیا۔

سکندر کی فوج میں وسطی ایشیا کے ایک ہزار تیر اندازوں کا دستہ تھا جس نے حملہ میں پہل کی اور اندھا دھند تیر برسائے۔ اس کا مؤثر جواب پورس کے پاس بھی موجود تھا۔ مگر بد قسمتی سے اس کے تیر اندازوں کی لمبی کمانوں کو بارش کی وجہ سے دلدل زمین پر سہارا نہ مل سکا اور اس طرح کارکردگی دکھانے کا موقع بھی نہ ہوا۔

پورس گرفتار ہو گیا۔ اسے سخت پیاس لگی ہوئی تھی۔ سکندر کے سپاہیوں نے اسے پانی پلایا اور سکندر کے حضور لے گئے۔ سکندر اپنے خیمہ سے اچھلتا کودتا ہوا نکلا۔ اسے تپاک سے ملا۔ اپنے دور کے دو جری کماندار آٹے سانٹے کھیتے تھے۔

۲ آئینہ ہے کہ قاتل کے مقابل تیل

سکندر کا سفر خضر سے اونچا اور پورس شکست کی وجہ سے گہری سوج میں تھا۔ ان دونوں میں ترجمان کی وساطت سے گفتگو ہوئی۔

سکندر نے پوچھا — ”کچھ تم ہی کہو تمہارے ساتھ کیا سلوک کروں؟“

پورس نے جواب میں کہا — ”اے سکندر تمہارا سلوک بہر انداز ایسا ہونا چاہیے جو مجھ ایسے بادشاہ کی شان کے شایان ہو۔“

سکندر بولا — ”ایسا میں اپنے لئے کروں یا تم اپنی خاطر سے اس کے طالب ہو۔ اپنی بات کی وضاحت کرو۔“

پورس نے کہا — ”لفظ بادشاہ میں میری بات کی وضاحت موجود ہے۔“

کہتے ہیں کہ سکندر اس کے جواب سے اتنا خوش ہوا کہ اسے معاف کر کے اپنا حلیف بنا لیا۔ سکندر اعظم دور کا مسافر تھی۔ پوٹھوٹا کا علاقہ اپنی بہمان نوازی کے لئے مشہور ہے اس

سرزمین نے بہانہ مسافر کے قدم چوم لئے اور بختاوری کا تاج اس کے سر پہ رکھ دیا۔ اس طرح پورس کا جہاد و جلال سکندر اعظم کی دنیا گیر عظمت کے حلقہ و امان میں آ گیا مگر فتح و نصرت کے باد صفت اس نے پورس کے ملک و مال کو بجال کرنے کا حکم دیا اور کچھ اور علاقہ بھی اسے بخشا۔ یہ قتل اور جان بخشی بھی کی۔

ابھی اور پورس کی صلح کرائی۔ دونوں میں ازدواجی رشتے بھی ٹھہرائے۔ مگر یہ عنایات بلا وجہ نہ تھیں۔ پورس سے دوستی کر کے سکندر نے پنجاب بھی سب سے تمام راجہ و اڈوں کی کمر بستہ توڑ ڈالی کیونکہ پورس ہی ان سب میں طاقت و شخصیت کا مالک تھا۔

پورس کو زیر کرنے کے بعد سکندر اعظم تیس روز تک جہلم میں رہا۔ اسی دوران فتح کی خوشی میں دو نئے شہروں کی نیو بھی رکھی۔ ایک شہر اس جگہ کے قریب تعمیر کیا جہاں سے یونانی فوج نے دریائے جہلم کو کیا تھا اور اس شہر کا نام اپنے چیمپے گھوڑے کے نام پر رکھا۔ سکندر کا یہ وندار گھوڑا لڑائی میں تھکان کی وجہ سے ہاں بحق ہو گیا تھا۔ دوسرے شہر کا نام نکیا رکھا اور اسے میدان جنگ سے ملحق کر دیا۔

فتح کے شکرانے میں یونانیوں نے اپنے دیوتاؤں کی خوشنودی کے لئے جانوروں کو بھینٹ چڑھایا۔ گھڑ دوڑ، پہلوانی اور مکہ بازی کے مظاہرے ہوئے۔ سکندر اعظم نے خود سوزج دیوتا کے نام پر تسربانی پیش کر کے اپنی عقیدت کے پھول پھار کر کئے اور کہا۔

”اے سٹارہ خاورد تیری ہی عنایات سے ہم یونانیوں پر ایران مشرق کے دریچے وا ہوئے ہیں۔“

کوہستانی علاقے کے حکمران سوہموتی نے بھی سکندر اعظم کے دربار میں ہاریا بل کا شرف حاصل کیا اور دوستی کا تھ بڑھایا۔ سوہموتی جاذب شخصیت کا مالک اور اپنے حسن انتظام کی وجہ سے خاصی شہرت رکھتا تھا۔ اس نے سکندر کے اعزاز میں ایک ضیافت بھی کی اور اس کی تعریف طبع

کے لئے اپنے شکاری کتوں کی نمائش بھی لگائی جس سے سکندر بہت معظوظ ہوا۔ انہی میں وہ خرخوار  
نسل بھی شامل تھی جو کتے کو پیٹے سے ملا کر حاصل کی جاتی ہے۔

ایک ماہ بعد جب بارشوں کے ایام مکمل گئے تو سکندر نے جہلم سے آگے کوچ کیا۔ میں اس  
دستان کو یہیں ختم کرتا ہوں کہ اس کے بعد حالات کی تفصیل میرے موضوع سے خارج ہے۔





سکندر کے بعد



سکندر اعظم ۳۲۳ قبل مسیح میں راجہ ملکہ مدہم ہوا۔

یونانیوں کا غنطنہ سکندری اور فتح کے اثرات سات برس کی مختصر مدت میں تمام ہو گئے۔ جبکہ یونانیوں کے خلاف بغاوت شروع ہو گئی۔ ان حالات کا چندرگپت موریانے خاصہ فائدہ اٹھایا۔

چندرگپت مویا اگرچہ سکندر ایسا فاتح تو نہیں تھا مگر اس سے بڑا منظم حکمران ضرورتاً وہ کشتری سردار تھا جسے مگدھ کے حکمران نندا خاندان نے راجہ صانی سے بدر کر دیا تھا۔ اس نے اپنے مشیر چانکیہ کو تیلیہ کی مدد سے چھوٹا سا شکر تریب دیا اور تاج و تخت پر قبضہ کر کے مویا خاندان کی بنیاد رکھی۔ اس خاندان نے ڈیڑھ سو برس تک ہندوستان اور افغانستان پر حکومت کی اور یہ اپنے عہد کی مضبوط ترین سلطنت تھی۔

جواہر لال نہرو لکھتا ہے کہ چندرگپت مویا اور چانکیہ نے سکندر اعظم کا تہوار اور فاتحانہ یورش کے تیور دیکھے تھے جس سے ان میں ایسے عزائم بیدار ہو گئے تھے کہ انہوں نے سکندر کی موت کے بعد مختصر مدت میں یونانی گورنر کو شکست دے دی۔ اصل میں انہوں نے مقامی قومی جذبات کو ابھار کر یہ دینی حمد آوروں کے خلاف محاذ قائم کر لیا اور ان پر فتح حاصل کی۔

چندرگپت نے پائل پترا موجودہ پٹنہ سے اٹھ کر اپنا پھر پڑا لہرایا اور خطہ پوٹوڈا تک بڑھ آیا۔ سکندر کے جانشین سیلوکس نے اس سے صلح کر لی بیگستینز (MAGASTHENES)

کو اپنا سفیر بنا کر پاٹلی پتر بھیجا۔ وہ انسانوں اور واقعات کا بالغ نقطہ مبہر تھا۔ اس نے بڑی احتیاط کے ساتھ چند رگپت کے دور حکومت کے حالات کو قلمبند کیا ہے۔ اس نے سلطنت کے نظم و نسق، رعایا کی خوشحالی اور لوگوں کے اخلاق کو سراہا ہے اور عدل و انصاف کے مکمل نظام کی بھی تعریف کی ہے۔ اسی سلسلہ میں اس نے چند رگپت کی طرف سے لٹائی جانے والی عام کچھریوں کا ذکر بھی کیا ہے۔

تاہم بعض مؤرخین کا خیال ہے کہ موریا سلطنت ایک مطلق العنان بادشاہی تھی جس نے پوری مملکت کے اقتصادی وسائل کو اپنی منہمی میں دبا رکھا تھا۔ اس نے صرف راجہ جانی کے اقتصادی اور سماجی امور کو کنٹرول کرنے کے لئے تیس آدمیوں پر مشتمل ایک بورڈ بنا رکھا تھا اور باسوسی نظام کو پورے ملک میں پھیلا رکھا تھا۔

چندرگپت نے ۲۴ برس تک زوردار حکمرانی کی۔ پھر اس کا بیٹا بندوسار ۴۰ سال تک تخت پر بیٹھا۔ اور انھیں ۳ برس کے بعد ۱۔ اسی کے عہد میں ٹیکسلا کے عوام نے شورش بپا کی تو اس نے اپنے بیٹے اشوک کو رہا بھیجا۔ ٹیکسلا کے شہریوں کا ایک وفد اشوک سے ملا اور کہا ہم نے یہ شورش نوکر شاہی کے خلاف بپا کی ہے ورنہ ہم مہاراج بندوسار کے پرستور و وفادار ہیں۔

اشوک اپنے باپ کی موت تک پونٹھوہار کا گورنر رہا اور سلطنت کے انتظامی امور کا عمل تجربہ حاصل کیا۔ ۲۷۳ ق م میں خود تخت پر بیٹھا اور چالیس برس تک حکومت کی۔

اشوک نے اپنے عہد حکومت کے آغاز میں بدھ مت اختیار کر لیا۔ ٹیکسلا اور گوشت کھانا ترک کر دیا۔ وہ رعیت کو اپنی اولاد سمیت اور اہنسو پر مودھرم کا شہت سے قائل تھا۔

اشوک نے بدھ مت کے پرچارک برہمت بھیجے اور پونٹھوہار میں بھی بدھ مت اسی دور میں پھیلا۔ آنے والے چند ہی سالوں میں ٹیکسلا بدھ مذہب کے علمی مرکز کی حیثیت اختیار کر گیا۔ پونٹھوہار کے طول و عرض میں بہت سی خانقاہیں اور عبادت گاہیں کھولی گئیں اور اس طرح ایک

ایک نئی تہذیب نے جنم لیا جس کا مرکز نیسلا تھا۔

چندر گپت موریہ کا وزیر اعلیٰ چانکیہ آخری عمر میں نیسلا آ گیا تھا اور یہیں مرا۔ وہ کوٹلی  
ستیاں ورنے والا فاضل برہمن تھا جس نے نیسلا میں تعلیم پائی اور کوٹلی کی نسبت سے اُسے  
کوٹلی کہا جاتا ہے۔ وہ سیاسی اقدار کا ماہر سرکار سمجھا جاتا ہے۔ اس عیار نے مذہب کی اخلاقی  
پہلو سے عہد انچشم پرشی کی وہ جوانی کے دنوں میں نیسلا سے اپنے علم کا روٹھنا ان کے لئے پاٹلی  
پتر گیا تھا مگر وہاں کے نند بادشاہ نے اس کی توہین کی۔ اس توہین کا بدلہ لینے کے لئے اس نے  
چندر گپت کو حرب و ضرب کی تعلیم و تربیت دے کر زندہ غنڈان کے خلاف میا کیا اور حکومت  
کا تختہ الٹا دیا۔

میکادلی کی طرح چانکیہ پر بھی پولیس ریاست کی تشکیل کا الزام عائد کیا جاتا ہے۔ موجودہ  
دور کے آمروں کی طرح چانکیہ کا بھی عقیدہ تھا کہ ریاست کی بھلائی کے لئے سب ذرائع مباح  
ہیں۔ وہ لفظنا باغی مرثشت رکھتا تھا مگر اپنے بادشاہ کا وفادار تھا۔ اس کی کتاب "ارتھ شاستر"  
سنسکرت لٹریچر کی مانی ہوئی تصنیف ہے۔ چانکیہ کے آٹھ اصول تھے۔  
۱۔ حصول اقتدار اور ملک گیری کی ہوس کبھی سر نہ ہونے پائے۔

۲۔ ہمسایہ سلطنتوں سے وہی سلوک کیا جائے جو دشمنوں سے کیا جاتا ہے۔ تمام ہمسایوں پر  
کڑی نظر رکھنا چاہیے۔

۳۔ غیر ہمسایہ سلطنتوں سے دوستانہ تعلقات رکھنے چاہیے۔

۴۔ کسی سے دوستی بغیر غرض نہ رکھی جائے اور مکارانہ سیاست کا دامن کبھی ہاتھ سے  
نہ چھوٹے۔

۵۔ دل میں ہمیشہ رقابت کی آگ مشتعل رکھی جائے اور ہر بہانے جنگ کی چنگاریاں سلگائی  
جاتی رہیں۔

۷۔ دوست علاقوں میں مخالفانہ پراپیگنڈہ، تحریکیں کارروائیاں اور ذہنی انتشار پید کرنے کی  
جہم جاری رکھی جائے۔

۸۔ دوست ملک کے غداروں کو خریداجائے۔

۹۔ امن کے قیام کا دل میں خیال بھی نہ لایا جائے خواہ ساری دنیا مجبور کرے۔

اشوک کے عہد حکومت میں شاہی خاندان ہی کا کوئی فرد پوشوار کا گورنر یا پنجاب اور کشمیر علاقہ  
بھی اسی کے زیر نگرانی تھا۔ اشوک کی موت کے وقت اس کا بیٹا جملو کشمیر کا حاکم تھا۔ ایک روایت  
کے مطابق اشوک ۲۳۲ ق م میں تیکسا آ یا ہوا تھا کہ بیمار پڑا اور مر گیا۔

موریا خاندان کے عہد حکومت میں برصغیر کے فن تعمیر اور سائنسی فکر میں یونانی اور ایرانی اثرات  
کا سراغ لگانا چند ان مشکل نہیں ہے۔ برہمنوں نے قدامت کو ہمیشہ قائم رکھنے کی کوشش کی اور جدت  
کی طرح ٹلنے کا انہیں کبھی خیال نہیں آیا۔ تاہم یونانی طرز پر بھی چند رنگیت موریا کے عہد سے  
جدت کا آغاز ہوا۔

یونانی اثرات کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ چوتھی صدی قبل مسیح کے جو سکے  
کوہستان نمک کے علاقوں سے برآمد ہوئے۔ ان پر یونانی چھاپ بالکل واضح ہے۔ عین انہی خطوط  
پر جو یونانی گورنر سیوکس کے وقت رائج تھے۔ کوہستان نمک کے علاقے پر ان دنوں سر جھوٹی مکران  
تھا۔

یونانیوں کے علاوہ یکے بعد دیگرے کئی حملہ آور آئے اور گئے۔ ان کی حکمرانی کی مدت طویل رہی  
پھر بھی ہم دیکھتے ہیں کہ برصغیر کا شمال مغربی حصہ جس میں پوشوار بھی شامل ہے۔ کٹن خاندان  
کے دور حکومت تک یونانی آرٹ کے اثرات سے متبرک نہیں اور اس کا ثبوت وہ سکے تھیں جو  
بڑی تعداد میں پنجاب اور شمال مغربی سرحدی صوبہ کے بعض حصوں سے ملے ہیں۔ ان سکوں سے  
نیابت دوست ہوں کے نام تو معلوم ہو سکتے ہیں مگر ان کے دور کے کوالف اب تک نہ صیرے ہیں

اشوک کے عہد میں یونانیوں کے علاوہ ایرانی اثر بھی نظر آتا ہے جبکہ جگہ جگہ سستونوں کی تعمیر اور چٹانوں پر کتبے کندہ کرنا ایران کے دارالعبہ کی یادگار ہیں۔

موریا دور میں مغرب ایشیا اور دوسرے ممالک کے ساتھ ہونے والی تجارت کا اہم ترین مرکز نیکسارہا۔ اسی عہد میں نیکسارہ سے پٹنہ تک سرکاری شاہراہ بنی اور اسی شاہراہ کو شیر شاہ صوری نے اپنے زمانہ میں دوبارہ بنوایا۔ سایہ دار درخواست لگوائے کنویں کھدوائے سرزمین بنوئی۔ موریا عہد میں نیکسارہ سے کابل تک بھی ایک سڑک نکالی گئی۔

نیکسارہ کو مرکز علوم و فنون کی حیثیت سے اشوک کے عہد میں بڑی شہرت ملی کہتے ہیں صرف اشوک کے زمانہ میں خواندگی کا تناسب موجودہ بھارت سے کہیں زیادہ تھا۔

موریا عہد میں زمینوں کی پیمائش ہوئی۔ زراعت کو ترقی دینے کے لئے کنویں اور نہریں کھدوائی گئیں۔ جن حالات پر ترجمہ دی گئی۔ بھیڑ بکریوں کی فرائض نسل کے ذرائع اختیار کئے گئے۔ بانٹ پیمانوں کا نظام درست ہوا۔ چاندی ورتا ہنے کے سکے ڈھالنے کے لئے شاہی حکم لیں قائم ہوئیں۔

موریا سلطنت ڈیڑھ صدی تک قائم رہی۔ اشوک کے کمزور جانشینوں نے ایک بار پھر یونانی حملہ آوروں کو یورش پر اکسایا اور یونانی تہذیب و تمدن کے بیج بونے کی راہ ہموار کر دی۔ اس مرتبہ ایٹھویں صدی کے یونانی فاتح یہاں آئے اور کم و بیش ایک صدی تک حکمران رہے۔ ان کا دور حکومت دوسری صدی قبل مسیح تک چلتا ہے۔ ان کے ظلم کو ۵۰۰ ق م میں سینتان کے جنگجو قبیلے ساٹرنے توڑا۔ اس قبیلے کے ایک حکمران ایرس قول ہو ۵۰۰ ق م میں حکمران بنا۔ ایسی عمر پاکر مرا کے عہد میں ساکا سلطنت کی مددیں جتنا کے کن۔ دو تار و سیت ہوئی تھی۔

ساتھوں نے یونانیوں کے طرز حکومت کو اپنائے رکھا اور ان کے قائم کردہ سیاسی



کم تاریخ نے محفوظ کی لیکن اس کے باوجود ہم ان صدیوں کو تاریک نہیں کہہ سکتے کیونکہ ٹیکسلا اور اس جیسی دوسری بہت سی درس گاہیں بدستور اپنے کام میں مصروف تھیں بشکراشی میں یونانی رنگ نمایاں اور تعمیرات میں ایرانی تراش موجود رہی تھی کہ پارٹھین قبیلے کے عہد میں جو ۱۹ء میں برسرِ اقتدار آیا۔ سرکاری زبان یونانی ہی رہی۔ اگرچہ پارٹھین کی اپنی زبان فارسی تھی۔ آگے چل کر جب کشان قبیلے کو فروغ ہوا تو اشوک کی طرح اس خاندان کا ایک فرد کنشک بھی اچھا بادشاہ ثابت ہوا۔ اس خاندان کی بنیاد کدرا شاہی نے رکھی تھی لیکن اس کے عروج کا زمانہ کنشک ہی کے دور حکومت سے عبارت ہے۔ وہ ۱۲۸ء میں تخت پر بیٹھا اور ۱۵۱ء میں راہی ملک عدم ہوا۔ اس کے عہد میں تہذیب و تمدن اور علوم و فنون کو بڑا فروغ ہوا تاریخی اعتبار سے سونے کے سکے پہلی مرتبہ اسی دور میں ڈھالے گئے اور تبارقی لین دین میں استعمال ہوئے۔ کنشک وسیع القرب حکمران تھا۔ خود بہد مت کا پیرو تھا مگر دوسرے مذاہب سے اس کا رقیہ معاندانہ نہیں تھا۔

۲۵۰ء کے لگ بھگ کشان خاندان پر زوال آگیا اور راستودیو کی رحلت کے بعد کشان خاندان کمزور پڑتا گیا۔ مورخین کا خیال ہے کہ کشان خاندان کے زوال میں ساسانی حملوں کا ہاتھ بھی رہا ہوگا کیونکہ ٹیکسلا کے آثار کی کھدائی میں ساسانی عہد کے سکے بھی برآمد ہوئے ہیں۔ کنشک کے بعد کا دور پھر تاریکی میں چلا جاتا ہے حتیٰ کہ ۳۱۹ء میں چندرگپت بکرماجیت کا دور آتا ہے لیکن وہ پورے پنجاب کو زیرِ نگیں نہ کر سکا۔ اس کے بیٹے سمدرگپت نے اپنے عہد میں پورے پنجاب پر قبضہ کر لیا اور اس وقت ایک بار پھر خطہ پوٹھوہار پابلی پتر کے مرکز کے تحت آگیا۔ پھر سمدرگپت کے بیٹے کے عہد میں جب کہ گپتا خاندان کی حکومت پر ایک صدی گزر چکی تھی اس خاندان کی حکومت بحیرہ عرب کے ساحلی علاقوں تک پھیل گئی تھی اور مصر کے ساتھ براہ راست تجارت کا سلسلہ جاری تھا۔

۱۸۵۷ء میں سفید بٹنوں نے پنجاب میں داخل ہونے پر اپنے نظام اور تہذیب و تمدن کو ملیا میٹ کرنے رکھ دیا۔ شہبازوں کو نذر آتش کیا اور قتل و غارت کا بازار گرم رکھا۔ اس کارروائی میں نہیں گوجروں کی اعانت بھی حاصل رہی۔ انہوں نے بدھ مت کی تمام خالقیا ہوں کو بیخ و بنیاد سے کھاڑ دیا۔ ۱۸۵۷ء تک ان کا اقتدار باقی رہا۔ ان کا دار الخلافہ سیالکوٹ تھا۔

ہنوں نے کابل اور کشمیر پر اپنا تسلط برقرار رکھا۔ ان کو گپتا خاندان کے وجے ہرمن نے موجودہ اسلام آباد کے وسیع میدان میں شکست دی اور ان کا بادشاہ مہاراجہ یا مہرگل اس جنگ میں کام آیا۔ اسی وجہ سے میدان جنگ سے ملحق پہاڑیوں کے سلسلے کو مہاراجہ یا مارگلہ کہا جاتا ہے۔ شکست کے بعد ہن دریا سے جہلم عبور کر کے داو لاکوٹ، پلندری، گڑھی دوپٹہ وغیرہ میں جا چکے۔ ہو سکتا ہے کہ ان علاقوں کے سہمن ہنوں ہی کے اخلاف ہوں۔ بقیہ ہن جو میدانی علاقوں میں رہ گئے یا تو ملیا میٹ ہوئے یا انہوں نے مویشی پالنا شروع کر دیے۔ موجودہ بکو خور کو، جی کی نسل بتاتے ہیں۔

ہنوں کے خاتمہ کے بعد پنجاب کی حکومت راجپوت سرداروں نے تقسیم کر لی جن میں سب نے زیادہ مشہور تین سردار تھے۔ ایک کا صدر مقام سیالکوٹ دوسرے کا لاہور اور تیسرے کا گجینی پور (ماد پینڈی) تھا۔

دلت کے سانحہ ساتھ پوٹھوہار کی صورت بھی بدلتی رہی حملہ آور آتے اور جاتے رہے ٹیکسٹائیت و نابور ہوا۔ بدھ مت کی عبادت گاہیں، مندر خالقیا میں اور دیہار بھی باقی نہ رہے۔ بتوں کی خدائی کے اس زمانے میں صنعت آذری کے تراشے ہوئے پیکر ٹیکسٹائیت میں بکھر چکے ہیں۔ لیکن منہ پرستی کے پہلو پہلو پوٹھوہار کی تہذیب اور تمدن کی ترقی کے آثار بھی کچھ نہ نہیں ہیں جن سے اس علاقے کے تاریخی ارتقاء کا پتہ چلتا ہے۔ خصوصاً ٹیکسٹائیت بستی کا قیام تمدنی عروج کا غماز ہے۔



مسلمانوں کی آمد



سعدان خمرغ، نومی ۹۹۰ء میں تخت پر بیٹھا۔ اس نے ہندوستان پر بارہ یا بقران  
 سرہنری ایٹیٹ ستر بار حملے کئے۔ وہ ستمبر ۱۰۰۱ء میں پہلی بار احمد آور ہوا اور جے پال کی فوجوں کے  
 ساتھ جھچھوڑ (ضرب) کے مقام پر ۲۷ نومبر ۱۰۰۱ء کو خرنیز جنگ ہوئی جس میں جے پال کے پندرہ ہزار  
 سپاہی مارے گئے۔ جے پال گرفتار ہو گیا۔

اس معرکہ سے فارغ ہوتے ہی محمود غزنوی نے اٹلک سے پندرہ میل اوپر دریائے سندھ کے  
 مغربی کنارے پر واقع ایک اہم شہر اوہند پر بھی حملہ کیا

جے پال نے گرفتاری کے بعد چند شرائط پر ایک معاہدہ کر کے رائی تو حاصل کر لی مگر شکست کی  
 ذامت کے سبب آگ کے بھڑکتے ہوئے شعلوں میں کود کر خودکشی کر ل۔

چند دن بعد اس کے بیٹے اشد پال نے باپ کی کڑی سنبھال اور مسلمانوں سے مقابلہ کئے  
 اجمین اور جن کو یہ راقنوج اور اجمیر کے بندو را جاؤں کی مشترکہ تنظیم بنائی جس کی کمان اجمیر کے چوہان  
 رچو دسا دیو کے سپرد کی۔ پشاور اور اوہند کے درمیان ایک میدان میں محمود غزنوی نے ۳۰ روزہ  
 کیمپ لگانے لگا۔ اس دوران کوہا بکشمیر کی ترائی میں بسنے والے جنگجو قبیلہ کھوکھر کے تیس ہزار  
 سپاہی بندوڑں کی امداد کوٹ گئے اور ۲۳ دسمبر کو اپانک محلہ کر دیا یہ جنگی لوگ سرادر پاؤں سے

ننگے تھے اور تیز رفتاری سے پیش قدمی کرتے ہوئے مسلمانوں کی خندق تک آدھمکے۔ آپ واحد  
 میں تین چار ہزار مسلمان مارے گئے۔ قریب تھا کہ محمود غزنوی کا لشکر پسپا ہو جاتا۔ مگر میں اس  
 لمحہ قسمت نے یادری کی اور میدان مسلمانوں کے ہاتھ رہا۔ ہوا یہ کہ آندہ پال کا ہاتھی میدان چھوڑ گیا۔ فوج میں ابتری  
 خوف زدہ ہو کر بھاگ نکلا۔ ہندو فوج نے خیال کیا کہ ان کا تادم میدان چھوڑ گیا۔ فوج میں ابتری  
 پھیل گئی۔ آٹھ ہزار ہندو کھیت رہے اور بہت سارا مال غنیمت مسلمانوں کے ہاتھ آیا۔  
 چند برسوں کے اندر میں اٹھارہ ہزار غزنوی کئی بار ہندوستان پر حملہ آور ہوا۔ مگر  
 اس کا نشانہ پنجاب نہیں بلکہ اور علاقے تھے۔

۱۰۱۳ء میں آندہ پال کے بیٹے جے پال دوم نے ہند میں ایک مضبوط قلعہ تعمیر کیا۔ جس کا نام  
 کی گوتھما کے لئے محمود غزنوی کو پوچھا کہ ایک پھیرا کرنا پڑا۔ محمود غزنوی کی پیش قدمی کا سنتے ہی جے پال  
 دوم نواحی پہاڑوں میں روپوش ہو گیا اور اپنے بڑے بیٹے بھیمن پال کو سلطنت کا نگران مقرر  
 کر دیا۔ بھیمن پال کا لقب بڈا تھا۔ اس نے بڑی جی داری سے مقابلہ کیا مگر شکست کھائی۔  
 تاہم گرفتار نہ ہو سکا۔

محمود غزنوی نے سروخ نامی ایک شخص کو ہند کا نگران مقرر کر دیا۔ اصل میں جے پال ہند ہی  
 کا رہنے والا جنہوں نے ہند کا کھیڑا کے قریب واقع ہے۔ اس کا موجودہ نام بانٹا والا ہے۔ یہ  
 وہی مقام ہے جہاں ابیرونی نے زمین کا قسط معلوم کیا تھا۔ یہ پیمائش اس قدر صحیح تھی کہ جدید اسلوب  
 اور سائنسی سہولتوں کے اس دور میں دریافت کئے جانے والے قسط سے مقابلہ کیا گیا تو ابیرونی کی  
 تحقیق میں ۷۰۔۱۹ کا فرق نکلا اور یہ کوئی خاص فرق بھی نہیں اس سے پہلے مامون الرشید کے  
 عہد میں دربار عباسیہ کا جغرافیہ دان اور ستارہ شناس ابو طیب بن علی جبکہ کے غلط تعین کی  
 وجہ سے اپنے کوششوں میں ناکام ہو چکا تھا۔

اسی راجہ پرگنہ قبیلہ کے سردار لکھن شاہ نے جو سلطان محمود کے لشکر کے ساتھ آیا تھا۔

حاکمیت کا پروانہ حاصل کر لیا۔ اس رشتہ کی رو سے انک اور جہلم کا درمیانی علاقہ گکھڑوں کی پٹری کی  
میں چلا گیا اور تاریخ کا یہی وہ موڑ ہے جہاں سے گکھڑوں کی داستان رزم و بزم اور پوٹھوہار کی  
اہمیت کا آغاز ہوتا ہے۔ لیکن حالات اور واقعات کو چرا کر کوئی واضح تصویر متب کرنا آسان  
نہیں کیونکہ وہ قائلے نگاروں نے بہت ہی کم مواد چھوڑا ہے۔

تاہم اتنا ضرور واضح ہے کہ محمود غزنوی کی آمد سے خطہ پوٹھوہار میں ایک نئی تہذیب ابھری جسے  
بہ نزع اسلامی کہا جاسکتا ہے۔ بدھ مت کا نشان تو صدیوں پہلے سفید مینوں اور گوجروں نے  
مٹا دیا تھا تاہم برہمنی اقتدار کے سائے میں ہندو مذہب اپنی رنگارنگ روایات سمیت  
موجود تھا۔ انہی میں سے لوگ دھیرے دھیرے اسلام قبول کرتے گئے۔

اورنگ زیب کی وفات تک پنجاب بھی برصغیر کے پندرہ صوبوں میں سے ایک تھا جن دنوں  
مغلوں کا اقتدار آخری پھلوں کے پھلے کھا رہا تھا پنجاب میں جو قبیلے سرور آور تھے ان میں انک اور  
جہلم کے مابین گکھڑا کوستان ملک کے علاقے میں خجورہ اور اسوان، جہلم میں سیال اور منٹگوری  
میں کھل قابل ذکر ہیں (گکھڑوں کا تفصیلی احوال الگ باب میں تحریر کیا ہے)

## شہاب الدین محمد غوری

۱۱۹۳ء میں شہاب الدین محمد غوری نے لاہور پر حملہ کیا۔ محمود غزنوی کے کمزور جانشینوں نے  
گکھڑوں کی حانت سے محمد غوری کے مقابلے کی تیاری شروع کر دی مگر سیالکوٹ کے قریب غزنوی  
اور گکھڑوں کے اجتماعی لشکر کو شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ اس واقعہ کے بعد گکھڑوں کے سردار  
سلطان منگ خان نے غوریوں کے خلاف بغاوت کا علم بند کیا جسے محمد غوری کے نائب  
قطب الدین ایک نے فرو کر دیا۔

۱۲۰۵ء میں کوستان ملک کے گکھڑ قبیلے نے اپنے رائے سال کی قیادت میں محمد غوری کے خلاف

شورشِ پاک۔۔۔ راجہ۔۔۔ سال کچھ مدت پہلے اسدھام قبول کرنے کے بعد مرتد ہو گیا تھا۔ اس کے باقی دستوں نے لاہور کو لوٹا اور ملتان کے نائب گورنر کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور خراج کی ادائیگی بند کر دی۔ شہاب الدین محمد غوری ان کی سرکوبی کے لئے ۲۰ اکتوبر ۱۲۰۵ء کو خود یہاں آیا۔

محمد غوری کو ۸ نومبر ۱۲۰۵ء تک پشت در میں رکن پڑا۔ ۹ نومبر کو وہ پشت در سے تیزی کے ساتھ کوچ کرتا ہوا کھوکھروں کے سرو پر آدھکا جہلم اور چناب کے مابین کسی جگہ کھوکھروں نے مورچہ بندی کر رکھی تھی۔ صبح سویرے جنگ کا آغاز ہوا۔ ابتدا میں کھوکھروں کا ہی رہا۔ مگر دوپہر تک قطب الدین ایک تازہ دستوں کی کمک سے کہ پہنچ گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے دشمن کے کشتروں کے پشتے ٹک گئے دو کھوکھروں کے نام سرکا اور باکان تھے پسپا ہو کر کوہستان نمک کے ایک قلعہ میں پناہ گزین ہو گئے مگر مسلمانوں کے لشکر نے تعاقب کر کے ان کو ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا۔ چند شہیدہ مرغابیوں کی ایک جماعت قلعہ سے نکل کر ایک قیدی کھینچنے جنرل میں یہ خبر سنا تو نے جنگل کو آگ لگا دی اور باقی اندر ہی جل کر سمسم ہو گئے۔

علاقہ کے انتظام و انصرام کے بعد ۲۰ دسمبر ۱۲۰۵ء میں محمد غوری نے واپسی کا قصد کیا مگر راستے میں سرگودھا ضلع جہلم چند میل دور شمال کی جانب مویشی دھبیہ میں قتل ہو گیا۔ اس قتل کے بارے میں متعدد روایات ہیں :-

ازاں جلد ہندو تاریخ والوں کا خیال ہے کہ وہلی اور اجیر کا راجہ پرتموی راج جو تراوڑی کے میدان میں زخمی ہونے کے بعد گرفتار کر لیا گیا تھا اس کی آنکھیں پھوڑنے کے بعد شہاب الدین محمد غوری کے حکم سے اسے اہم جنگی قیدی کی حیثیت سے شکر اسلام کے ساتھ رکھا گیا۔ اس نے ایک روز موقع پا کر محمد غوری کو قتل کر دیا۔ یہ روایت ہندوؤں کی خوش نہیں ہے بیش نہیں اور پایہ اعتبار سے ساقط ہے کیونکہ مسلمانوں کا اپنے لشکر میں اندھے ہندو قیدی کو بہات کے دوران ساتھ ساتھ لئے پھرنا بعید از قیاس بات ہے۔ پرتموی راج تراوڑی کے میدان میں گرفتار ہونے کے بعد ہی فی انارہو چکا تھا۔

دوسری روایت یہ ہے کہ ہر میت خوردہ کھوکھروں نے محمد غوری کو انتقاماً قتل کیا تھا۔  
 ولسنٹ اسمتھ ان دونوں روایتوں سے الگ یہ واقعہ بیان کرتا ہے کہ فرقہ ملاحدہ کے ایک  
 اسمعیل نوجوان نے محمد غوری کو قتل کیا۔ سردار نے بیگ کا خیال ہے کہ جیس پر جوش اور جواں سال  
 اسمعیلیوں نے یہ کام انجام دیا تھا کیونکہ انہوں نے اپنے فرقہ پر غوریوں کی یلغار اور بے پناہ مار کا  
 انتقام لینے کا حلف اٹھا رکھا تھا اور تعاقب میں یہاں تک آپہنچے تاکہ میں رہے اور موقعے پا کر  
 اپنا کام کر گزرے۔

”شہاب الدین اہل شعبان ۶۰۲ ہجری کو قتل ہوا۔ اس کا جنازہ  
 غزنی لے جایا گیا۔ جہاں وہ مدرسہ شاہی میں ۲۲ شعبان کو  
 دفن کیا گیا۔“ تاریخ ابن خلدون جلد ششم ص ۳۴۳۔

محمد غوری دریائے سندھ کے کنارے قتل کیا گیا اور مویہ الملک  
 نے لاش کو بڑے تزک و احتشام کے ساتھ اٹھایا اور غزنی لے گئے  
 ۲۲ شعبان کو اپنے آقا کا جنازہ لئے ہوئے یہ لوگ غزنی میں داخل  
 ہوئے اور سلطان کی لاش کو اس عمارت میں دفن کیا جو اس نے  
 اپنی بیٹی کے لئے بنوائی تھی۔“

”تاریخ نسیر شہ جلد اول مقالہ دوم ص ۲۴۶“

تین چار برس سے اخباروں میں یہ قصہ چل رہا ہے کہ محمد غوری کو گکھڑوں نے انتقاماً قتل کیا تھا۔  
 اور اس کی قبر اب تک دھمکتی میں موجود ہے۔ قبریں تو بستیوں کے پہلو میں ہر جگہ موجود ہوتی ہیں  
 کیونکہ آبادیاں سمٹ سمٹ کر قبرستانوں ہی کی طرف جاتی ہیں مگر اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ موضع ”دھمکتی“  
 میں جو قبر ہے اس میں کون دفن ہے؟ محمد غوری یا کوئی اور؟

وَنُزُفْنَا اُگر لکھڑوں نے یہ قتل کیا تھا تو پھر بڑی ہی فراخ دلائی و حماقت سے کام لیا کہ دشمن کو قتل کر کے کچا پن سڑ زمین میں دفن ہونے کے لئے قبر کی جگہ بھی دیا کر دی بلکہ غوری لشکر کی مراجعت کے بعد بھی قبر کا نام و نشان مٹنے نہیں دیا تاکہ مرورِ ایام کے ساتھ ساتھ اس کی تاریخی اہمیت روز افزوں رہے۔

اصل میں انگریز مصنفین سے لکھو کٹر کے بجائے ”لکھڑ“ لکھنے کا جو سہو تاریخ فسہ شدہ کے اتباع میں ہوا تھا اس سے یہ غلطی پائے مضامین پیدا ہوئی۔ ورنہ یہ بات ڈھکی چھپی نہیں کہ اس زمانے تک جہلم اور چناب کے مابین لکھڑوں کو نہ تو اقتدار حاصل تھا اور نہ ہی وہ اس رقبہ میں آباد تھے نہ انہوں نے جہلم اور چناب کے مابین مورچہ بندی کی — یوں بھی غور کرنے سے ایک اور بات سے میرے استدلالات کو تقویت پہنچتی ہے کہ رائے سال ’سرتکا اور باکان‘ کبھی لکھڑ سڑاؤں کے نام نہیں رہے۔ آخری بات یہ کہ جنرل کنگم کی رپورٹ کے مطابق لکھڑوں کی غالب تعداد آج بھی جہلم اور چناب ہی کے مابین آباد ہے۔

ان تمام باتوں سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ موضع ”دھیک“ میں محمد غوری کی قبر کا افسانہ گھڑنے میں شاعری سے کام لیا گیا ہے اور شاعری بھی ایسی قیمتی جو نثری شعر کی طرح لغو فہل اور خازن از بحر ہے۔



راج کریگا خالصہ



پنجاب میں سکھا شاہی کا دورہ تاریخ عالم کے اسٹیج پر کھیلنا جانے والا خونی ڈرامہ تھا یہ غلط سمجھنی تھی یا اللہ کریم نے اپنے بندوں کو آزمائش میں ڈالا تھا۔ بہر حال پنجاب کا ماضی تو بے شک چکا۔ اگرچہ پنجابیوں کی نفسیات پر اس کے اثرات کی پرچائیاں ابھی تک موجود ہیں جن کی تفصیل میں احسن اس کتاب کا موضوع نہیں۔

آغاز میں سکھ معضہ مذہبی گروہ تھے پھر انہوں نے سیاسی جتہ بندی کر کے مغلوں کے اخیر عہد میں مرہٹوں کی طرح ٹوٹ مار کا بازار گرم کر دیا۔ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی دعوت پر احمد شاہ ابدالی یکم نومبر ۱۷۶۰ء کو ہندوستان پہنچا۔ پوشو بار کے جیلے قازیوں کے دستے بھی سلطان مقریہ خان کی قیادت میں ابدالی لشکر کے ساتھ محاذ کی طرف روانہ ہوئے۔ مرہٹوں کا سردار رتنا جی اسی ہزار سپاہیوں کا لشکر حجاز لے کر مقابلے کی خاطر نکلا۔ سرہند کے قریب مرہٹوں کو پہلی شکست کا سامنا ہوا۔ اس کے بعد بکر ملہار راؤ مزید کھمک لے کر پہنچ گیا اور پانی پت کے میدان میں تاریخی معرکہ کی تیاریاں شروع کر دیں۔ ڈھائی ماہ تک اٹا وٹا جھڑپوں کا سلسلہ جاری رہا۔ آخر ۱۲ جنوری ۱۷۶۱ء کو مرہٹوں کو عبرت ناک شکست کھا کر منتشر ہونا پڑا۔ مرہٹوں کے پیشوا بالاجی کا بیٹا بسواس راؤ جیسے کفار ہندوستان کا بادشاہ بنانے کی فکر میں تھے۔ میدان میں قتل ہوا۔ مرہٹوں کا سپہ سالار بجاؤ اور دوسرے کئی بڑے بڑے سردار بھی قتل ہوئے۔

اس شکست کا ایسا گھاؤ لگا کہ مرہٹوں کا پیٹرا بالاجی صدمہ کی تاب نہ لا کر مر گیا۔ مشہور ہندو مورخ سر جادو ناتھ سرکار لکھتا ہے کہ مہاراشٹر میں کوئی گھرایا نہ تھا جس میں صدفِ ماتم نہ بچھی ہو مرہٹہ لیڈروں کی ایک پوری نسل ایک ہی جتے میں مسلمانوں نے ختم کر کے رکھ دی تھی۔ مگر ابدالی کا پھیرا ساون کا بادل تھی۔ گرچہ ابرسا اور نکل گیا۔ اسے واپس جانے کی بہت عجلت تھی۔ تاریخِ کلاہی وہ لمحہ ہے جس کے بعد سکھوں نے بڑے زور کی اڑان لی اور پنجاب بھر میں جگہ جگہ جتھہ بندی اور قلعے تعمیر کر کے مسلمانوں کے خلاف مضبوط محاذ قائم کر لیا۔

۱۷۶۳ء میں احمد شاہ ابدالی کو سکھوں کی شوریدہ سری سے ٹپٹنے کا خیال آیا۔ پوٹھوہار کے سلطان مقرب خان کے جیائے دستوں کی اعانت سے ابدالی لاہور کی طرف بڑھا اور بڑھتا چلا گیا۔ لدھیانہ کے قریب زور کا موکہ ہوا جس میں مبلغِ بیس ہزار سکھ و ابگورو کو پیا بے ہو گئے۔ احمد شاہ ابدالی کو اب کے بھی بہت عجلت رہی اس نے ایک ہندو کا بلی مل کو لاہور کا گورنر مقرر کر کے واپسی کا قصد کیا۔

ادھر ابدالی نے اٹک بھور کیا اور سکھ جتھوں نے کابل مل کو بڑی آسانی کے ساتھ پتہ کیا۔ داتا کی ٹکڑی میں ست سری اکال کے نفروں کی گونج سنائی دینے لگی۔ مختلف سکھ جتھہ دار امرتسر میں جمع ہوئے۔ اپنے اقتدار کا اعلان کیا اور چناب سے مانسی تک علاقہ آپس میں بانٹ لیا اپنے اپنے جتھے کو یہ ٹوک مثل کہتے تھے اور تمام مشیخیں مل کر ایک خالصہ کا من و ملتہ کی شکل اختیار کر گئیں۔ یہ مشیخیں تعداد میں بارہ تھیں اور ان سب کا مقصد ایک تھا یعنی مسلمانوں کو غلامی کے شکنجوں میں کس دینا۔ ان جتھہ داروں نے امرتسر و بارہ میں حلف اٹھانے کے بعد اپنا متفقہ سکہ رائج کیا جس پر فارس کی یہ عبارت لکھوائی —

دیگ و تیغ و فتح نفرت بے درنگ  
یا نیت از تانک گورو گو بند سنگھ!

آغاہیں ان مشلوں میں بھنگی مثل سب سے زیادہ طاقت ور تھے۔ بھنگ کی سردائی گھوٹ کر پیتے تھے۔ اس لئے ان کو بھنگی کہا جاتا تھا۔ اس مثل کا صدر مقام امرتسر تھا۔

اس وقت انک سے چناب تک لنگھڑوں کے زیر نگیں تھا۔ ان سرداروں میں سلطان مقرب خان نے احمد شاہ ابدالی کے حملوں میں اس کا ساتھ دیا تھا اور احمد شاہ ابدالی کے دل میں مقرب خان کی خاصی قدر و منزلت تھی۔ تاریخی اعتبار سے لنگھڑوں کا یہ آخری آئاد اور خود مختار سردار تھا۔ احمد شاہ ابدالی نے اس کو نواب کے خطاب سے نوازا اور انک سے چناب کے مابین علاقہ پر اس کے تسلط کی توثیق کر دی تھی۔

احمد شاہ ابدالی کی واپسی کے اک برس بعد یعنی ۱۶۵ء میں گوجر سنگھ بھنگی نے گجرات کے قریب سلطان مقرب خان کو شکست دے دی اور سکھوں کے ایک ضعیف ہمت خان ڈومیل والے لائے شہید کر دیا۔ اسی اثنا میں احمد شاہ ابدالی کو اطلاع ہوئی تو اس نے نواب سر بلند خان کو بھیجا سر بلند خان کوئی کاروائے نمایاں نہ کر سکا۔ سکھ دریائے جہلم کو عبور کر آئے۔ سر بلند خان اور سلطان مقرب خان کے دو بیٹوں ناوہر علی خان اور اسماعیل خان کو رہتاس قلعہ میں بند ہونا پڑا لیکن بالآخر شکست کا سامنا ہو گیا۔ اس طرح سلطان مقرب خان کی شہادت کے بعد سکھوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کا مقابلہ کرنے والا کوئی نہ رہا۔ تاہم مقرب خان کے بیٹے واسٹلی اور پھر والد میں قائم رہے لیکن جب ان میں بھی باہمی نفاق نے راہ پالی تو گوجر سنگھ نے پھر والد کے علاوہ سارے علاقے ان سے چین لئے۔ پھر والد کو جاتیوں نے آپہن میں تقسیم کر دیا۔ اسماعیل خان اور ناوہر علی خان لاوالہر کے منصور خان اور شادمان خان ان کے وارث قرار پائے اور ۱۸۱۸ء میں آئندہ سنگھ تعمیر پوریا نے سارے علاقہ پر قبضہ جما کر انہیں بے دخل کر دیا تاہم ۱۸۲۶ء میں کچھ جائیداد ان کے نام واکزار ہو گئی ۲۷ نومبر ۱۷۹۹ء کو احمد شاہ ابدالی کا پوتا شاہ زمان حملہ آور ہوا اور جوگی والا پھیر لگا کر پلٹ گیا واپسی پر دریائے جہلم کو عبور کرتے ہوئے اس کی بارہ توہیں عزت آباد ہو گئیں۔ رنجیت سنگھ نے ان

میں سے آٹھ لکھواکر شاہ زمان کو پشاور بھیجادیں اور اس کے حصے میں لاہور کی حاکمیت کا پروانہ حاصل کر لیا۔ اس طرح تقدیر کی ستم ظریفی اور شاہ زمان کی سیرِ مہمشی اور دریادلی نے پنجاب کی حکومت سکھوں کے کشکولِ گدایں ڈال کر نصف صدی کے لئے کفر کی تلوار کو کھلی پھٹی دلوادی۔ جولائی ۱۶۹۹ء کو رنجیت سنگھ جو ان دنوں گوجرانوالہ میں کاسرور تھا۔ لاہور میں داخل ہوا۔ لیکن اس وقت تک اس کی حیثیت جتھ دار سے بیش ز تھی۔ اس نے آہستہ آہستہ قدم بھلنے شروع کئے۔ کاسہ لیسوں کی بیعت اپنے گرد اکٹلی کر لی اور یکم جیسا کہ بمطابق ۱۲ اپریل ۱۸۰۱ء کو ایک دربار عام منعقد کر کے ”تہاراج“ کا لقب دھا لیا۔ زمانِ حکومت ہاتھوں میں لے کر نانک شاہی سکھ راج کی اور سکھ ڈھانے کی تکال پند وادن خان میں کھولی۔

کچھ وقت گزرا تھا کہ کانگڑہ کی وادی کو زیر کرنے کے بعد رنجیت سنگھ ترن تارن کے گورڈا سے ملحق تالاب میں اشتنان کرنے کے لئے ٹھہرا۔ یہیں اسے ایک اور جتھ دار فتح سنگھ آہلووالیہ آکر ملا۔ ہزاروں سکھوں کی موجودگی میں ان دونوں نے آپس میں چڑیاں تبدیلی کیں اور ایک دوسرے کے دھرم بھائی بن گئے۔ یہیں ان کے مابین ایک تحریری اقرار نامہ ہوا جس کی رو سے انہوں نے ایک دوسرے کا حلیف بننے کا پختہ عہد کیا اور طے پایا کہ وہ ایک دوسرے سے ملنے رہیں گے اور ہر تانہ فتح حاصل کرنے کے بعد مہاراجہ رنجیت سنگھ اپنے حلیف فتح سنگھ آہلووالیہ کو ایک ضلع بطور انعام دیا کرے گا۔

اس معاہدہ کے چند روز بعد فتح سنگھ آہلووالیہ لاہور آیا۔ دربار میں اس کا شاندار استقبال کیا گیا اور شاہی طریق کے مطابق توہیں داخل گئیں۔ لاہور سے یہ دونوں پنجاب کے مغربی حصوں کی طرف روانہ ہوئے اور بچے کچے مسلمان جاگیرداروں کو نئی سکھ ریاست سے غلامانہ الحاق پر مجبور کیا۔ پنڈی بھٹیاں کے جاگیردار نے اطاعت قبول کرتے ہوئے چار سو اعلیٰ نسل کے گھوڑے نذر کئے۔ اس کے بعد سکھوں کے لشکر نے جہلم کو عبور کر کے راولپنڈی کے ان نواحی حصوں کو جو ابھی گکھڑوں

کے بعد میں تھے سکھ ریاست میں شامل کرنے کا اعلان کیا نیز کیمبل پر کے اضلاع کو بھی مطیع کیا اور  
 تین تارن کے معاہدہ کے مطابق پنڈی اور کیمبل پر کے مصلحت کو فتح سنگھ آہلو والیہ کے حوالے  
 کر دیا۔

ادھر کابل میں احمد شاہ ابدالی کے تین پوتوں یعنی شاہ زمان شاہ شجاع اور شاہ مسعود میں ٹھنی  
 ہوں تھی شاہ عمر نے شاہ زمان کو گرفتار کر کے اس کی آنکھیں نکلوا دی تھیں۔ شاہ زمان امداد کی امید  
 میں پشاور آگیا تھا اس کے پیچھے پیچھے شاہ شجاع بھی آیا اور رنجیت سنگھ سے رہتاس کے قلعہ میں  
 ملاقات ہوئی۔ رنجیت سنگھ مدد تو کیا کرتا کچھ وظیفہ مقرر کر دیا اور راولپنڈی میں بال بچوں سمیت  
 رہنے کی اجازت دے دی۔ میں نے بہت کوشش کی کہ پنڈی میں اس مکان کا پتہ چلاؤں جہاں  
 شاہ شجاع اور اس کی اولیہ و فامیگم اپنے بچوں اور نوکروں کے ساتھ مقیم رہے مگر کامیابی نہیں ہوئی۔  
 شاہ شجاع اس دوران اپنے ناجینا بھائی شاہ زمان سے ملنے پشاور بھی گیا۔ مگر نتیجہ معلوم رہا  
 ایک مہموم امید کے سہارے ابدالی کے پوتے حالات کے سمندر کی لہروں کے سینے پر بہتا چلے جاتے  
 تھے۔ میاں محمد بخش صاحب کی خوب فرمائشیں تھیں۔

نہیاں دی استثنائی کو لوں کسے تیں مچل پایا

لکرتے انگور چڑھایا مسرہ لکھا دھنیا

چند ماہ بعد رنجیت سنگھ نے شاہ شجاع کو لاہور بلوایا اور ابو الفضل کی تعمیر کردہ  
 'مبارک حویلی' میں ٹھہرانے کا انتظام کیا جس وقت شاہ شجاع راولپنڈی سے لاہور پہنچا تو  
 رنجیت سنگھ اپنے متمدن باریوں کی مصیبت میں مبارک حویلی کے باہر منتظر تھا خوش آمدید  
 کہہ کر ایک ہزار روپے شاہ شجاع کی نذر کئے مگر سے

اگر دشمن دو تا گرد و ز تعظیمش مشواہیں !

کہاں چنداں کہ خم گرد و خدنگش راست می آید

اصل میں یہ جہان نوازی شاہ شجاع کی نظر بندی کا ابتدا ہے شیر لہے کے حال میں چھپس چکا تھا۔ بات یہ تھی کہ دنیا کا بیش قیمت ہیرا کوہ نور شاہ شجاع کے پاس تھا اور رنجیت سنگھ کو کسی گین نے خبر دی تھی کہ یہ ہیرا جس کسی کے پاس ہوتا ہے وہی پورے ملک کا بادشاہ بن جاتا ہے پہلے چند ماہ تک درمیان داروں کے ذریعہ بات چیت ہوتی رہی۔ حیلوں حوالوں سے کام نہ چلا تو ساڑھے چالیس لاکھ روپے کی رستم کا لالچ دیا پھر آخر کار ایک روز رنجیت سنگھ اپنی خالہ نورس لے کر مبارک حویلی آیا اور شاہ شجاع کو بگڑے ہوئے تیور دکھا کر ہیرا حاصل کر کے مشکریہ ادا کئے بغیر چلتا بنا۔

مگر بات یہیں ختم نہ ہو گئی۔ دو برس بعد رنجیت سنگھ نے اس مسافر خانہ ان کی بچی کچی دولت بھی چھین لینے کا منصوبہ بنایا۔ یہ شاہ شجاع کے لعل و جواہرات تھے جن کی قیمت تخمیناً تیس لاکھ روپے بنتی تھی۔ ۲۷ مارچ ۱۸۱۳ء کو رنجیت سنگھ نے اپنے مدار المہام رام سنگھ کے ساتھ پانچ دنگ اور غنڈی بکسینوں کو مبارک حویلی بھیجا اور تمام زر و جواہر طلب کئے عورتیں حویلی کے زنان خانے میں داخل ہو گئیں۔ تمام زیورات ہیرے موتی، بیش بہا زیورات کے صنہ و تچہ اور تاملین وغیرہ اٹھائے گئیں۔

یہ مال و دولت دنیا یہ رشتہ و پیوند !

بتانِ وہم و گمماں لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہ !

شاہ شجاع اُس روز بے محابا رویا۔ کئی روز تک اس غم میں کچھ کھایا نہ پیا۔ پشانی کی نکتہ کو کون ٹال سکتا ہے۔

یوں مبارک حویلی والے مسافر، مال و متاع سے ہاتھ دھو کر جب عید مسیت ہو گئے تو رنجیت سنگھ نے پہرہ داروں کی تعداد میں کمی کر دی جس سے میکینوں کو اندر باہر آنے جانے کا آسانیا سے حاصل ہو گئیں۔

نومبر ۱۸۱۳ء میں دغا بیگم لاہور سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئی اور پانچ ماہ بعد شاہ شجاع بھی اپنے بیٹوں کے ساتھ لاہور سے بھاگ نکلا۔

اس فرار کی داستان یہ بیان کی جاتی ہے کہ شاہ شجاع اور اس کے جانشان قدام نے زیر زمین سرنگ کھودی جو حویلی کے ایک کمرے سے شروع ہوئی اور شہر کے مرکزی گندے نالے کے سرے پر جانکی فرار کی رات ایک خدمت گار نے شاہ کا لباس پہنا اور اس کے بستر پر لیٹ گیا۔ شاہ شجاع اپنے دو بیٹوں کے ساتھ سرنگ پار کر کے شہر کے باہر نکلا جہاں سواری اس کے انتظار میں کھڑی تھی۔ پہلے اس نے سیالکوٹ کا رخ کیا۔ وہاں سے پہاڑی راستوں کو عبور کرتا ہوا شملہ جا پہنچا اور وہاں سے لدھیانہ آگیا جہاں دغا بیگم موجود تھی۔

۱۸۰۹ء کے معاہدہ کی رو سے — لدھیانہ انگریزوں کی عملداری میں تھا۔

۱۸۱۹ء میں سکھوں نے کشمیر کو بھی فتح کر لیا۔ اس حملہ کا سارا اہتمام قلعہ رتھاس میں ہوا۔ فرمیں قلعہ سے نکل کر شوپیاں کی طرف چل پڑیں۔ اس لشکر کی کمان رنجیت سنگھ خود کر رہا تھا۔

پنجاب کے مسلمانوں پر سکھوں کے مظالم کی راستانیں برصغیر میں پھیلنے لگی تھیں۔ ۱۸۲۰ء میں سید احمد بریلوی اور ان کے رفقاء نے ان دنوں کے خلافتِ دہلی کی فتنہ پوری مسجد میں جہاد کی تحریک کے مبادیات طے کئے اور ایک طویل دورے کے بعد اکوڑہ خشک کے قریب سکھوں سے جہاد شروع کر دیا۔

۱۸۲۹ء میں ان مجاہدین نے پشاور ریاست امب در بند اور ہزارہ کا علاقہ سکھوں سے آزاد کر لیا۔ ان سرؤشوں میں پرمٹو دار کے گھوڑا رام جہان داد اور اس کے فوجی دستوں کے علاوہ مشہور خانقاہ بشند در شریف کے سجادہ نشین اور ان کے مریدانِ بادمفا بھی شریک ہوئے۔ اس بارے میں مزید تفصیل میں نے الگ باب میں لکھ دی ہے۔ قارئین وہاں ملاحظہ کریں۔

جون ۱۸۳۹ء میں رنجیت سنگھ مرگیا۔

پھر آنے والے دس سال بدکردار سکھ مردوزن ساز مشیروں کی آپادھاپی میں نکل گئے اور  
 بالآخر مارچ ۱۸۴۹ء میں گجرات کے مقام پر انگریزوں نے سکھوں کو آخری شکست دے دی  
 ۱۳ مارچ ۱۸۴۹ء کو شیر سنگھ اور اس کے باپ جیتر سنگھ نے راولپنڈی میں شکست  
 نامہ پر دستخط کرتے ہوئے اپنی کرپانی جنرل گھبرٹ کی میز پر رکھ دیں۔ اکتالیس توپیں اور سولہ ہزار  
 بندوقیں بھی انگریزوں کے حوالے کیں۔ ایک سکھ فوجی نے اسی موقع پر کہا تھا: آج مہاراجہ نجات  
 سنگھ جو رہی ہوئے ہیں۔“

لارڈ ڈلہوزی نے پنجاب سے سکھ شاہی کے خاتمہ کا اعلان کیا۔ کم سن پرنس دیپ سنگھ  
 کے لئے چالیس ہزار پاؤنڈ سالانہ کا وظیفہ مقرر ہوا اور اسے انگلینڈ لے جایا گیا۔ وہ سکھ جاگیردار  
 جنہوں نے انگریزوں کے خلاف لڑائی میں حصہ نہیں لیا تھا بدستور اپنی جاگیروں کے مالک  
 رہے۔ دوسری قیمتی چیزوں کے علاوہ کوہ نور ہیرا بھی رنجیت سنگھ کے خزانے سے حاصل کر  
 کے انگلستان بھیجا گیا۔

پوٹھوہار میں سکھوں کا دور اگرچہ بہت مختصر تھا مگر اقتدار پاکر انہوں نے مسلمانوں کو دل  
 کھول کر ذلیل کیا۔ شرفاء کو گدائے بے نوا بنا کر رکھ دیا مسجدوں میں گھوڑے باندھے اور خوف و  
 ہراس کی عمل داری قائم کی۔ جبکہ جگہ قلعے اور حفاظتی چڑکیاں قائم کیں۔ راولپنڈی چھاؤنی میں موجودہ  
 جنرل پوسٹ آفس کی جگہ سکھوں کا فوجی ہیڈ کوارٹر تھا۔ ان کا گورنر بھائی مان سنگھ دھیمیل  
 میں رہتا تھا۔

گولڑہ شریف میں بھی سکھوں کی ایک قلعہ نما چوکی تھی جس کے کھنڈر گولڑہ شریف سے مغرب  
 کی جانب کچھ دور ندی کے کنارے ابھی موجود ہیں۔ گولڑہ کے سہال خاندان کے کچھ افراد سکھ دربار  
 کے منشی وغیرہ تھے۔

یہاں گولڑہ شریف کے حوالے سے خالصہ مہد میں عدل و انصاف کا ایک بے مثال واقعہ درج

کرنا بے محل نہ ہوگا۔ یہ واقعہ حضرت پیر مہر علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے والد ماجد حضرت نذر الدین صاحب سے متعلق ہے۔ ہوا یہ کہ سکھ قلعہ دار کی ایک رشتہ دار لڑکی بہ چینی کے کارن آمید سے پائی گئی۔ قلعہ دار کی تشویش قدرتی بات تھی جس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے گولڑہ ہی کے ایک جواہر مسلمان نے جو سادات سے کینہ رکھتا تھا سید نذر الدین صاحب کے خلاف جبری کی ادوا نہیں مٹھم گردانا۔ سکھ قلعہ دار نے سوچے سمجھے بغیر سید صاحب کو گرفتار کر کے آگ میں جلا دینے کا حکم صادر کر دیا۔ شرار بولہبی کا چراغ مصطفوی سے ستیزہ کار ہونا اسی کو کہتے ہیں۔ وہ سید نذر الدین صاحب کے شباب کا زمانہ تھا اور پاکبازی کا شہرہ بھی عام تھا۔ مگر اس مزید ظلم کے خلاف احتجاج کرتا تو کون؟ مزا کے دن مرد و زن تماشا خانے ہوئے۔ وقت کے فروغ نے اپنے غضب کا لاڈ بھڑکایا۔ سید صاحب نے تہجد کے وقت غسل فرما کر اجلا لباس زیب تن کر لیا تھا چہرہ چوہر کی چاند کی طرح جگمگا رہا تھا۔ کالی زلفیں قلب بیدار اور اللہ اللہ کی تکرار سے لبرار ہی تھیں۔ دیکھنے والوں نے حیرت سے یہ دیکھا کہ یہ تار و نود کے ملتہب شعلے بحکم ربانی سلامتی کے ساتھ ٹھنڈے ہو گئے۔ مجمع میں شہید کر بلا حسین علیہ السلام کے بیٹے کی بے گنہی کا غلغلہ بلند ہوا۔ سکھ قلعہ دار نے حکم دیا کہ غمزہ کو حاضر کر کے اسی چتا پر آگ کے حوالے کیا جائے مگر سید نذر الدین صاحب نے کہا جب تک اسے معافی نہیں دی جائے گی میں چتا سے نہیں اتروں گا۔ خون کے پیاسوں کو عفو سے نوازنے والے خاندان کی عظمت کو سلام۔ یہ سکھوں کے عہد میں عدل و انصاف کی حالت تھی کہ مقدمہ چلائے بغیر اندھا دھند نہ رہیں سنا دیا کرتے تھے۔

سکھوں کے چار گز بہت مشہور تھے۔

۱۔ سکھو۔

۲۔ کٹر سیدیاں۔

۴. ڈیرہ خالصہ۔۔۔۔۔ اس گاؤں سے ایک میل اوپر ایک مضبوط قلعہ تھا۔ اس کے آثار موجود ہیں۔ یہاں ایک سکھ جرنیل کی رہائش تھی۔ محلات، بارہ دریاں، باغات بھی یہاں موجود تھے۔ ۱۸۶۰ء میں انگریزوں نے ایک پٹھان غزن خان کو مردان میں کوئی خدمت انجام دینے کے انعام میں یہ گاؤں بطور جاگیر بخش دیا تھا۔ اس نے اس کا نام غزن آباد رکھا۔ قلعہ کا ساز و سامان ۱۹۲۳ء میں انگریزوں نے تیلام کرایا اور ہندوؤں نے خوب روپیہ کھایا۔ سکھوں کی اپنی ایک معاشرت تھی۔ وہ ہندوؤں میں شامل تھے اور ان سے باہر بھی تھے ان کا لباس ہندوؤں سے یکسر مختلف تھا۔ علانیہ جھگڑا کھاتے اور شراب پی کر بھٹکنا چاہتے۔ ان کے معبد بت کدے نہیں تھے بلکہ دماں گرنہ صاحب پڑھا جاتا اور بابے گاجے کے ساتھ چند رسومات ادا کی جاتیں۔ کڑاہ پر شادان رسومات اور پوجا پاٹ کا شیریں تہنہ ہوا کرتا۔ سکھوں کو مسلمان درویشوں سے بہت عقیدت تھی۔ خود گورو نانک دیو جی کو بھی حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ سے فیضان پہنچا تھا۔ سکھوں نے اپنے عہد میں جو عمارتیں بنوائیں ان میں رکھ رکھاؤ ملت ہے۔ اب بھی شہر کے اندر اور گرد و نواح میں چھوٹی اینٹ کے تعمیر کردہ جو مکانات موجود ہیں وہ سکھوں کے عہد کی یاد دلاتے ہیں۔ کیونکہ اس سے پہلے چھوٹی اینٹ کا استعمال پنجاب میں نہیں تھا۔ اسی لئے اس اینٹ کو رنجیت شاہی اینٹ کہا جاتا ہے۔



محرک مجاہدین



سید احمد شہیدؒ کی تحریک مجاہدین میں پوشو مار کے گکھڑ سرداروں کے تعاون کا جزوی حوالہ تو تذکروں میں ملتا ہے مگر تفصیل دستیاب نہیں۔

سید شہیدؒ نے ۱۸۲۲ء اور ۱۸۲۵ء کے درمیانی وقفہ میں جو خطوط دلیان ریاست کے نام لکھے تھے ان میں سے ایک خط پوشو مار کے گکھڑ رئیس راجہ جہانزاد خان کے نام کا بھی ملتا ہے۔ اس سے پہلے شاہ اسماعیل شہید جب سکھوں کے مظالم کی روداد مرتب کرنے کے لئے دہلی سے حازم پنجاب ہوئے تو وہ قلعہ روہ کے بھیس میں ریچھ بچاتے ہوئے پوشو مار سے گزر کر پشاور تک گئے تھے۔

وقت وہ تھا کہ گکھڑوں کے اقتدار کا سورج ڈھل چکا تھا کیونکہ انیسویں صدی کے اوائل میں پنجاب کے اندر سکھا شاہی کا دور شروع ہوتے ہی خوف و ہراس کی عام فضا طاری ہو گئی تھی اور گکھڑوں کے سر کی قیمت سکھوں نے ایک روپیہ مقرر کر دی تھی لیکن واقعات بتاتے ہیں کہ سراسر راکھ ہونے کے باوجود گکھڑوں کی حرارتِ ایمان کم نہ ہوئی تھی۔

سید احمد شہیدؒ نے جو خطوط دردمند راسا کے نام لکھے تھے۔ راجہ جہانزاد گکھڑ کے نام کا خط بھی انہی میں شامل ہے۔ جیسا کہ تذکروں سے معلوم ہوتا ہے عوام کو دعوتِ جہادِ یرلیہ و عطا اور نرن کو بڑ یرلیہ خطوط دی گئی تھی۔

جنوری ۱۸۲۵ء میں سات ہزار مجاہدینؒ کا لشکر سید احمد شہیدؒ کی قیادت میں دہلی سے رواج

ہوا تھا سید صاحب نے سکھوں کے ساتھ جہاد کے لئے ۲۱ دسمبر ۱۸۲۶ء کا دن بھی متعین کر دیا تھا۔ یہ لشکر بہاول پرچید راہد سمنہ شکار پور اور وڑہ بولان سے ہوتا ہوا کابل پہنچا اور وہاں چند دن قیام کے بعد خیبر کی راہ سے دریائے کابل کے کنارے نوشہرہ میں پڑاؤ کیا۔ یہیں اکوڑہ خشک کے قریب پروگرام کے عین مطابق ۲۱ دسمبر ۱۸۲۶ء کو معرکہ ایک شب ہوا جس میں سکھوں کو بھاری جانی نقصان اٹھا کر پسپا ہونا پڑا۔ اس کے بعد آکا دکا بھڑپیں ہوتی رہیں۔ مجاہدین کو سامانِ رسد کی بروقت فراہمی نہ ہونے کے باعث کوئی بھٹے سخت مشکلات کا سامنا رہا۔ وہ مسلسل رزخوں کے پتے ابال ابال کر کھاتے رہے۔ اس کے بعد مختلف اضلاع سے غازیوں کو مدد کی گئی اور روپیہ پہنچ گیا۔ سکھوں کے ساتھ ایک بڑی جنگ کی تیاری شروع ہو گئی۔ یہی وہ مرحلہ ہے جب گھڑوں کا بھی ایک دستہ جہاد میں شرکت کی خاطر اکوڑہ خشک پہنچا۔

گھڑوں کے علاوہ پرنسپل کے نامور دورویش کامل حضرت حافظ محمد عبداللہ دیوان حضوری بٹندوی کا ولاد اور بے شمار متوسلین نے بھی تحریکِ مجاہدین میں جہر پور حصہ لیا۔ تحریک کی ناکامی کے بعد راجہ رنجیت سنگھ خود رہتاسس آیا اور بٹشن دوز پر باتا بلہ حملہ کا پروگرام بنایا مگر ارادہ کو عمل جامہ پہنانے بغیر واپس چلا گیا تاہم درگاہِ بٹشن دور کے متوسلین اور صاحبِ مجاہدہ کے ازاں خاندان کو شرکتِ جہاد کے بعد بڑی جانکاه مصیبتیں جھیلنی پڑیں۔ سکھ جنرل ہری سنگھ مٹوہ نے چڑ و حکڑ کا بازار گرم کیا اور بٹشن دور کے خاندانِ عالیہ کے درباریوں کو پکڑ کر رہتاس کے قلعہ میں لے گیا جہاں سبیل گیٹ کے اندر انہیں شہید کر دیا ان کے جنازوں کو اندر کوٹ سے باہر بے گور کوغن سپرد کیا کر دیا۔ ان کے عزیز و اقارب پر طرطرح کے ستم ڈھائے ان کے گھر لوٹ لئے اور آستانہ عالیہ بٹشن دور کا مایہ ناز کتب خانہ تباہ کر دیا۔

ادھر بالا کوٹ میں ۶ مئی ۱۸۳۱ء کو جب مجاہدوں کو شکست ہوئی تو ان کی بچی بچی جمعیت علاوہ غیر میں ستانہ چیل گئی اور یہ مقام تحریکِ مجاہدین کے دوسرے مگر طویل دور کا ایک کیپ قرار

پایا۔

سن ستاون (۱۸۵۷ء) کی جنگ آزادی کے بعد اس کیمپ میں میرٹھ اور دہلی کے بھی بہت سے جانا باز آئے اور انگریزوں کو ان سے خطرہ محسوس ہونے لگا۔

۱۸۶۲ء سے ۱۸۷۲ء کے درمیان تحریک مجاہدین کے امدادی مرکزوں سے وابستہ افراد کو انگریزوں نے سیاسی مقدمات میں پیسٹ لیا اور بہت سے جاگیرداروں اور امین داروں کی جائیدادیں بحق ملکیت ضبط کر لیں۔

قبائلی علاقہ میں ۱۸۵۸ء کے بعد ہندو آزادی اور مسعودی قبائل کے ساتھ انگریزوں کی جو جھڑپیں ہوئیں ان کا تمام تر الزام بھی مجاہدین پر لگایا گیا۔ اور یہ الزام حقیقت سے محال نہیں تھا۔

ہندوستان بھر میں تحریک سے دلچسپی رکھنے والوں پر کڑی نگرانی شروع ہو گئی۔ ادنیٰ سے شبہ کی بنا پر قید اور جرمانہ ہی نہیں۔ پھانسی یا مجبور و یا سائے شور کی سزائیں دی جاتے تھیں لیکن تحریک کے معاونین بڑی رازداری اور پورے جوش و خروش کے ساتھ اپنا کام کئے جاتے۔ بستھان سے مجاہدوں کے نمائندے بھییں بدل بدل کر آتے اور اندرون ملک گھوم پھر کر اپنے امدادی فنڈ کاروبار اور دوسرا ساز و سامان لے کر واپس چلے جاتے۔

شوق جہاد میں بنگال تک سے حرب و ضرب کی تربیت حاصل کرنے والے رضا کار بھی آتے جلتے۔ غلا ہرے کہ ان رضا کاروں کو سربراہ ستھان پوٹھوہار کے کسی دیہات یا راولپنڈی میں تحریک کے خفیہ ٹھکانوں کا علم ہو گا اور وہ یہاں دم لے کر آگے روانہ ہوتے ہوں گے۔ جس بڑی ٹمک دو کے باوصف ان خفیہ ٹھکانوں کا پتہ نہیں چلا سکا۔

دسمبر ۱۸۶۳ء میں تحریک کے نامور مجاہد مولوی جعفر تھانی سری پر جو مقدمہ چلایا گیا تھا۔ اسی سلسلے میں راولپنڈی سے محمد شفیع اور شیخ الہی بخش کو بھی گرفتار کر کے انبالہ لے جایا گیا۔ یہ دونوں متمول ٹھیکیدار تھے جو انواع برطانیہ کو گوشت سپلائی کرنے کا دھندا کرتے تھے۔ مجاہدین کو مالی

امداد پہنچانے اور بغاوت کے جرم میں حصہ لینے کی وجہ سے انہیں دھریا گیا لیکن ان دونوں نے وعدہ معاف گواہ بن کر جان بچا لیا۔

جیسا کہ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم نے بھی لکھا ہے ۱۹۰۱ء میں صدی عیسوی کے ریلے آخر میں تحریک مجاہدین کا امدادی فنڈ راولپنڈی میں شیخ نبی بخش اینڈ سنز کے پاس جمع ہوا کرتا تھا۔ میرے دادا مولانا بہایت اللہ مرحوم کے شیخ صاحب سے گہرے دوستانہ مراسم تھے۔ ”بستخانہ“ سے تحریک کے نمائندے میرے دادا مرحوم ہی کے پاس آتے اور انہی کی وساطت سے اپنا چندہ وصول کیا کرتے تھے۔ مگر اس بنی داستان کا الگ باب اپنی سرگزشت نشیمن میں درج کروں گا۔

وقت تیزی کے ساتھ گزر گیا۔ پوٹھوہار کی خاک پر ان مجاہدوں کے قدموں کے نشان اب بھی موجود ہوں گے جنہوں نے نتائج سے بے خوف ہو کر پہلے سکھوں اور پھر تاج برطانیہ سے ٹکری۔ اب اس دنیا میں موجود نہیں ہیں اور دنیا ان کے کارناموں کو بھی بھولتی جاتی ہے اور یہ نیران کی کہانی پر غم آنکھوں سے رقم کر رہا ہے۔

سن ستاون کی جنگ آزادی



انگریزوں کے بڑھتے ہوئے اقتدار کے خلاف پنجاب اور بالخصوص پوٹھوہار میں ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے دوران جس کردار کا مظاہرہ ہوا تھا کتابوں میں اس کا مختصر حال ہی ملتا ہے تاہم کسی بھی پیمانے پر جو حریت آزادی کی شمع نے اپنی روشنی پھیلانے میں کسر نہیں چھوڑی۔ اس روشنی کی کرنیں راولپنڈی اور جہلم کے علاوہ کوہ مری میں بھی پھوٹیں۔

۱۸۵۱ء میں کوہ مری نادر دین کھانڈ کی برطانوی افواج کا گرمائی مستقر قرار پایا تھا۔ مگر ابتدا میں یہ ٹھکانہ قریش سے کچھ اوپر نند کوٹ میں بنایا گیا۔ سنتے ہیں وہاں لوگوں نے انگریز فوجیوں کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا۔

نند کوٹ میں ان دنوں ایک سائیں صدیقی رہتا تھا۔ وہ کشمیر کا رہنے والا تھا۔ طبیعت کا جلال اور مغلوب المال مجذوب تھا۔ اس نے ایک انگریز افسر سے کہا: "صاحب بہادرم تم لوگ یہاں سے بوریا بستر باندھ کر کہیں اور ٹھکانہ کرو۔ ورنہ انجام ٹھیک نہیں ہوگا۔" اس بات کو مجذوب کی بڑا سہمی گیا۔ چند ہی روز بعد کیمپ ہی سیف پھوٹ پڑا اور ساتھ ہی بے شمار سانپ بھی ریگنے لگے جن کے ڈسنے سے لائقہ ادگور سے موت کی آغوش میں چلے گئے۔ مرگ انہو کے اس مشن میں یکفہ کو سدھارنے والے انگریزوں کی ان گنت قبریں نند کوٹ میں موجود ہیں۔

بالآخر انگریزوں کو وہاں سے کیمپ اٹھانا پڑا اور اسی پہاڑ میں کچھ آگے جا کر اس جگہ کا انتخاب

کیا جہاں آج کل مری کی سبز پوش بستی ہے۔

اس زمانے میں یہاں گھنیرا جنگل تھا جو سیٹھی والوں کی ملکیت تھا انگریزوں نے ان سے ساٹھ روپے سالانہ پٹہ پر چند کنال زمین خریدی۔ قدم جمائے اور پورے علاقے پر قبضہ کر لیا۔ درخت کٹتے گئے، جنگل بننے پہلے گئے، آبادی بڑھتی رہی اور اہل مری کے غم و غصہ میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔

مئی ۱۹۵۷ء میں جب میرٹھ سے جنگ آزادی کا آغاز ہوا تو اس کی بازگشت ہر طرف سنی جانے لگی۔ پنجاب میں لہھیانہ، بالٹہ، ہڑپوشیار پور، امرتسر، لاہور اور سیالکوٹ سے اس آگ کے شعلے راولپنڈی تک آپہنچے۔ انگریزی قوت کے دیسی سپاہیوں میں اضطراب کی ہر دوڑ گئی، جہلم میں جو دیسی سپاہی تھے وہ بھی بگڑ گئے۔

راولپنڈی کے تین حریت پسند بیدار مغز افراد نے جنگ آزادی کے شعلے بھڑکانے میں بڑا ہر چڑھ کر حصہ لیا۔ ایک ان سے سید کرم علی تھا جو قلمی گرو کا بھی بیس بنا کر مری اور جہلم جاتا اور زمین ہموار کر کے واپس آتا۔ ڈاکٹر رسول بخش اور ڈاکٹر امیر علی اس کے رفیق کار تھے۔ بعضیہ پولیس ان کا پیچھا کر رہی تھی اور ہر جگہ حفاظتی تدابیر کام میں لائی گئی تھیں۔

مری میں متعین یونٹوں کے اندر شائد ہی کوئی دیسی سپاہی ہو اس لئے وہاں حفاظتی انتظامات کی ضرورت نہ تھی۔ مگر کوہب بمری کی زخم خوردہ سول آبادی نے ہتھیار اٹھ لئے۔ ۲ ستمبر ۱۹۵۷ء کی رات مری کی سرسبز وادی آزادی کے بھیب شعلوں کی پیٹ میں آگن بکھنی طاق گاؤں کی ایک بڑھیانے جس کا نام شاتھد کسی نوجوانی انکر بر وقت خبر کر دی کہ ان پر حملہ ہونے والا ہے اس لئے فوری طور پر کچھ انتظامات کر لئے گئے۔

ہزارہ کے قبیلہ کرا آل نے بھی تین سو مجاہدوں کا دستہ مسلح کیا اور مری کی طرف آگئے۔ دفتر خزانہ کو دانا اور کٹہ یہاد کے شعلے کو آگ لگا دی۔ لیکن جو نہی مال روڈ کی طرف آئے گات میں بیٹھے ہوئے

فوجیوں نے نارتھ کھول دیا۔ بہت سے مجاہد شہید ہو گئے ان کا قائد رحمت خان اور اس کے چند سرکردہ ساتھیوں کو گرفتار کر کے مقدمہ چلایا گیا۔ پھر ایک صبح فٹ بال گراؤنڈ میں ان سب کو قریب دم کر دیا گیا۔

۱۹ جولائی ۱۹۵۵ء کو جہلم کی یونیورسٹی سے اڑہائی سوسپاہی اسٹوڈنٹ سمیت بھاگے اور جموں جاپہنچے۔ کچھ مارے گئے کچھ گرفتار ہوئے اور ان کو پھانسی دے دی گئی۔  
راولپنڈی کی دودلیس رجمنٹوں سے ۲۶ جوان مع اسٹوڈنٹ بھاگ نکلے مگر تعاقب کے دوران کچھ مارے گئے اور کچھ کو گرفتار کر کے واپس لایا گیا۔

فی الجملہ ۳۴۵ سپاہیوں پر فوجی اور رسول عبداللہ میں مقدمات چلائے گئے اور سزا دی گئی۔

اس دوران خفیہ اطلاعات کی بنیاد پر سید کرم علی رسول بخش اور امیر علی بھی گرفتار کر لئے گئے ان پر الزام رہا کہ وہ جلسوں سے خطاب کرتے اور لوگوں کو بغاوت پر اکساتے ہیں۔  
سید کرم علی کو ۱۹ ستمبر ۵۵ء کی رات پھانسی دے دی گئی۔ ڈاکٹر رسول بخش اور ڈاکٹر امیر علی کو ۱۹ اکتوبر ۵۵ء کو سختہ دار پر لٹکا دیا گیا۔



## قدیم مذہب اور لوک روایت



مختلف زمانوں کے اعتبار سے برصغیر میں چھ دور گزرے۔

۱. ویدک دور۔

۲. برہمنی دور۔

۳. بدھ مت۔

۴. برہمنیت کی تجدید۔

۵. اسلامی دور۔

۶. عہد فتنہ گئی۔

ویدوں کا زمانہ تین ہزار برس پہلے کا ہے جب آریاؤں کے قدم اس سرزمین پر آئے اور یہ دور تاریخ ہند کی ان روایتوں کا دور ہے جو مذہبی کتابوں سے اخذ کی گئی تھیں اور یہ کتابیں وید کہلاتی ہیں جن کی تعداد چار ہے۔ سام وید۔ یج وید۔ اتھرو وید۔ اور رگ وید۔ ان میں سے رگ وید پوٹھوہار کے علاقہ میں بہت مقبول تھا اور اسے قدیم تاریخ کا ماخذ بھی سمجھا جاتا ہے۔

برہمنوں کی پوترتا کا آغاز ۱۰۰۰ ق م میں ہوا۔ یہ عقیدہ پوجا پاٹ کے منحنی بھید عبادت

کی روح اور نیست و ہست کے نظریہ سے اخذ کی گیا۔ اس نظریہ کی بنیاد روح واحد یا روح کائنات کے تصور پر قائم ہوئی اور آگے چل کر اسی کی کوکھ سے وہ دیر تالی تصور ابھرا جس کو برہما یعنی اصل کائنات کا نام دیا گیا اور برہمنوں کو مقدس ترین مقام حاصل ہو گیا۔ وہ زندگی کے تمام شعبوں پر چھا گئے تاہم حکمران طبقہ کی ہمہ مقتدر مطلق العنانی کو برہمنوں سے کچھ زیادہ ضعف نہیں پہنچا۔ نیز یہ بھی کہ برہمنی نظام کو پورے ملک میں نہیں اپنایا گیا کیونکہ بعض حصوں میں پرانے طریقے اور رسوم و رواج بہ دستور موجود رہے۔ تاہم جہاں جہاں برہمنیت کا غلبہ رہا۔ وہاں وہاں ذات پات کے بجھیرے شروع ہو گئے لیکن اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ برہمنی دور میں علم و ادب کو ترقی ہوئی اور بڑے بڑے علمی مرکز کھل گئے۔

برہمنی اقتدار چند صدیوں تک جہاں تھاں رہا پھر تھپی مدی ق م میں گوتم بدھ نے برہمنیت کی جڑیں ہلا کر رکھ دیں۔ مگر اس کے باوجود برہمنوں کا وجود اور ان کی ریو مالائی روایتوں کا سنگھاسن پوری طرح ڈول نہ سکا۔ ۶۴۳ء میں جب بدھ مت کا زوال شروع ہوا تو برہمنوں کو از سر نو عروج حاصل ہوا۔ سستی کی رسم، ویشنو بھوجن، جیو ہتھیا، اہنسو پر مو، دھرم اور خاص طور پر اتم جاتی کا نکتہ جاتی والوں کے ساتھ رشتے ناٹے نہ کرنا برہمنی تعلیمات ہی کا نتیجہ ہے۔

یونانی سفیر میگسٹنیس نے لکھا ہے۔ ہندو اور یونانی فلسفہ میں ایک گونہ مماثلت پائی جاتی ہے اور دونوں کی تعلیمات میں ہم آہنگی نظر آتی ہے مثلاً یہ کہ دنیا کا ایک آغاز اور معین انجام ہے۔ اور افلاطون کی طرح ہندوستانی کہانیوں کی بنیاد میں بھی روح کے غیر فانی ہونے اور اس دنیا کے بعد آنے والے عالم میں اعمال کی جزا و سزا کا تصور ملتا ہے۔

مسلمانوں کی آمد کے بعد خطہ پوٹھوہار ایک نئے دور میں داخل ہوا۔ یہ دور مذہبی اور اخلاقی انقلاب کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ سوزج پرستی، آتش پرستی، جین مت اور بدھ مت، ہندو

دعویٰ یا برہمنی دور بیت گیا اور اسلام پوٹھوہار کے دور افتادہ دیہات تک پھیل گیا ادویائے کرام کی تبلیغی مساعی سے اسلامی روایات کی عملداری قائم ہو گئی۔

## معاشرت

پوٹھوہار پر سکندر اعظم کے حملے سے کوئی فوجی یا سیاسی نتیجہ نکلا ہو یا نہ نکلا ہو ایک فائدہ بہر حال یہ ہوا کہ سکندر کے پرچہ نویسوں نے اپنے تاثرات قلمبند کر دیے جن سے اُس دور کی معاشرت کے بارے میں قیمتی معلومات مندرجہ ذیل ہو گئیں۔

جی ٹی ٹیٹ (G. T. Tait) کے مطابق سکندر اعظم کے لشکر میں تربیت یافتہ مورخین اور ماہر طبیعیات بھی تھے اور نیکسلا کا علمی اور تہذیبی مرکز بطور خاص ان کی توجہ کا محور رہا کیونکہ برصغیر کے حکمران خاندانوں کے راجکار اور برہمن زامے یہاں وہیں اور دوسرے علوم کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے جمع تھے۔

یونانی پرچہ نویس لکھتے ہیں کہ خطہ پوٹھوہار میں غیر لائی تہذیب کے نقوش نمایاں تھے اور بابر سے وارد ہونے والے حملہ آوروں اور تاجروں کی وجہ سے اہل پوٹھوہار کا رہن سہن متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ یہ روایات ہے کہ برہمن طبقہ اجنبیوں کو ہمیشہ تلپٹھ ہی سمجھتا رہا۔

سکندر کا امیر البحر ناکوس یہاں کے لوگوں کے لباس کے بارے میں لکھتا ہے کہ لوگ سوتی کپڑے پہنتے ہیں۔ یا تو اس علاقہ کی کپاس کا رنگ ہی نمایاں طور پر سفید ہے یا پھر لوگوں کے اپنے رنگ اتنے کالے ہیں کہ ان کے بدن پر کپڑے زیادہ اچھے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ لوگ سوتی زیر جامہ پہنتے ہیں جو گھٹنے سے ذرا نیچے یا ٹخنوں تک ہوتا ہے۔ دھوپ کی تمازت سے بچنے کے لئے چھتری کا استعمال کرتے ہیں۔ سفید چمڑے کے جوتے پہنتے ہیں۔ جن کی تیاری میں خاصہ اہتمام نظر آتا ہے۔ ان جوتوں کے تے بہت دبیز ہوتے ہیں۔

سکندر کے حملہ کی وجہ سے افغانستان اور ایران کے ساتھ کئی تجارتی شاہراہیں کھل گئیں۔ آگے چل کر تجارتی آسودگی نے شہروں کے پھیلاؤ میں نمایاں حصہ لیا۔ مختلف ہنرمندوں نے بودو ہاشم کے لئے شہروں میں اپنے لئے مختلف علاقے مسموم کر لئے۔ پیٹھ ذیلی ذاتوں میں ڈھل گئے۔ اکثر و بیشتر ایسا ہوتا کہ بیٹے اپنے باپ کے پیٹھ کو اختیار کر کے اہل ہنر کے پشتینی اصول کو اپناتے۔

سٹرابو (STRABO) نے ٹیکسلا میں رائج ایک قبیح رسم کا ذکر کیا ہے کہ یہاں ایک منڈی تھی جہاں مفلس والدین اپنی جوان لڑکیوں کو نیلام کی بولی پر چڑھانے کی خاطر لاتے اور گاہکوں کے ذوقِ نظر اور شوقِ جمال کے لئے ان بے زبان لڑکیوں کے بدن لباس کے تکلفات سے مبرا کر دیئے جاتے تھے۔

یونانیوں کا کہنا ہے کہ یہ علاقہ خاصہ خوشحال گنجان آباد اور پُر امن تھا۔ لوگ سادہ مگر مالی اعتبار سے آسودہ تھے۔ زمینیں اگرچہ سرکاری تسلط میں رہیں تاہم کاشتکاروں پر کوئی دباؤ نہیں تھا۔ قحطِ شاذ و نادر ہی پایا ہوتے۔ تعداد ازواج اور ستھ کی رسم موجود تھی بعض مردوں کی لاشیں کرگسوں کا لقمہ بنانے کے لئے باہر پھینک دی جاتیں اذرقتشت مذہب والے آتش پرست ایسا کرتے ہوں گے ٹیکسلا میں ان آتش پرستوں کا ایک مندر موجود ہے ضیافتوں میں گوشت کھایا اور کھلایا جاتا تھا۔ لیکن برہمنوں کا خیال ہے کہ یہ تمام رسوم باہر سے آکر ٹیکسلا میں آباد ہونے والے لوگوں کی تھیں۔ ویسے ٹیکسلا کے قدیم باشندے برہمنی مذہب کے پیرو تھے۔

علاقہ بھر میں اشوک سے لے کر کنشک تک ہاتھ تباہی کے بت پوجے جاتے اور بدھ مت کی بے تحاشہ خانقاہیں اور مندر تعمیر ہوئے۔ کنشک نے یونانی بت سازوں اور سنگ تراشوں کو پشاور بلوایا تھا مان کی آمد سے صنعتِ آذری کو فروغ ہوا اور گندھارا سکول آف آرٹ

نے جنم لیا۔ سردی کے ایام میں کنشک پشاور چلا جاتا۔ پشاور کا علاقہ ان دنوں گندھارا کہلاتا تھا۔  
اور اس کی حدیں راولپنڈی تک تھیں۔

اریئن (ARRIAN) لکھتا ہے۔ "یونانیوں نے پوٹھوہار کے لوگوں کو مدد از قیامت اور  
نازک اندام پایا۔ لوگوں کی عمریں دراز اور امراض کم ہیں۔ اس کی وجہ سادہ غذا اور شراب سے اجتناب  
ہے لوگ دیانت دار ہیں۔ یہاں تک کہ امانتوں پر کسی کو گواہ نہیں ٹھہراتے۔ لین دین باہمی اعتماد  
پر چلتا ہے۔ گھروں پر محافظوں کی ضرورت نہیں سمجھتی جاتی۔ انصاف کے تقاضوں کو پورا کرنے کے  
لئے قانون کا انحصار کتابوں پر نہیں ہے بلکہ قانون کو رواج اور ریت کا تابع بنا دیا گیا ہے۔





عسکری روایات



صدیوں کی پیاپے کر ٹوں اور چارہ و سال کی گردان میں پشتین شمشیر گیروں کا جہاد و جہاد اور زالی  
 آن بان شان رکھنے والوں کا اقتدار اگرچہ خاک میں مل گیا تاہم ان کے تیغ آزما کردار کی جھلک  
 ان کے تیور سے اب بھی نمایاں ہے۔

پوٹھوہار کا ماضی حرب و ضرب کی شاندار روایات کا مظہر ہے اتفاق ہے کہ یہ خطہ زمانہ  
 قدیم سے حملہ آوروں کی گزرگاہ رہا ہے اور اسے بڑی بڑی یورشوں کا سامنا کرنا پڑا ہے جن کے  
 اثرات نے اہل پوٹھوہار کے کردار پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں انہیں اپنی مدافعت کے لئے  
 ہر آن مستعد اور چوکس رہنے کی ضرورت رہی۔ یونانی سفیر میگسٹھینز لکھتا ہے کہ — "ملک  
 بھر میں متعدد قبیلے آباد ہیں۔ ان میں سے بعض اتنے طاقت ور ہیں کہ ان کی اپنی باضابطہ فوج  
 بھی موجود ہے۔"

اس رائے کا اطلاق سب سے زیادہ گکھڑوں پر ہوتا ہے کہ ان کی اپنی باضابطہ فوج اور کئی ایک  
 چھوٹے بڑے قلعے بھی موجود تھے۔ ان قلعوں کے کھنڈر آج بھی گکھڑوں کی عسکری روایات  
 اور عظمت کے آئینہ دار نظر آتے ہیں۔ ان کے زمانے کے تیر تھنگ ڈھالیں اور دیگر آلات  
 لاہور کے عجائب گھر اور پھر والہ خاندان کے ظہورِ اختر کے پاس موجود ہیں۔

ایک صدی پہلے کی بات ہے بسال گاؤں کا ایک نوجوان اپنے ارادوں کی تکمیل کا کوئی راستہ نہ پا کر  
 رتس ہلا گیا۔ وہاں اس نے فوج میں ملازمت کر لی اور ترقی کرتے کرتے جنرل کے عہدے پر فائز ہوا

وہیں مرا اور دفن ہوا۔

برطانوی عہد اور اب عساکر پاکستان میں اہل پونٹھو مار کے جبری اور جیائے سپاہیوں کا نمایاں کردار سب کے سامنے ہے۔ آگ اگلنے والے ٹینکوں کے منہ میں کود کر حیاتِ جاوداں کا سراغ پانے والوں کے جذبہ حریت کو ایک زمانہ سلام کہتا ہے۔ دشمن نے سمجھ رکھا تھا کہ پاکستان کو لقمہ تر کی طرح نگل لیں گے مگر پاکستان کے غازیوں کی سخت جانی نے انہیں مشکل لمحات میں فوج میں عطا کی اور ایشیا کا بیرو بنادیا۔ نشانِ حیدر کا اعزاز پانے والا سب سے پہلا فوجی افسر سرور شہید گوجران کے موضع سنکوئی "کارہنے والا تھا اور یہ بھی حسن اتفاق ہے کہ اس عظیم اعزاز کا حقدار سپاہی محمد حسین شہید بھی تحصیل گوجران کے موہڑہ حیات "کارہنے والا تھا۔

راولپنڈی صدر میں جنرل پوسٹ آفس سے مرید حسن کے پل تک جو سڑک جاتی ہے اُسے انگریزی عہد میں ڈلہوزی روڈ کہا جاتا تھا پاکستان بننے کے بعد کشمیر روڈ کہلائی اور اب محمد حسین روڈ کے نام سے موسوم ہے۔

قلعہ رہتاس کے باب میں پہلے لکھا جا چکا ہے کہ شیر شاہ صوری نے لکھڑوں کے پاس اپنا ایلچی بھیج کر صلح کا ہاتھ بڑھایا تھا مگر لکھڑوں نے اس پیشکش کو ٹھکرا دیا۔ شیر شاہ نے ان سے بڑا زما ہو کر ان کی عسکری قوت کا اندازہ لگانے کے بعد ہی قلعہ رہتاس کی تعمیر شروع کرائی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ لکھڑوں کو بزرگ شمشیر رام زاترین مصلحت ہے اور اس کا آغاز ایک مضبوط قلعہ سے ہونا چاہیے جہاں افغان فوج بھاری تعداد میں موجود رہے اور لکھڑوں سے نمٹتی رہے۔ لیکن قلعہ ضرور تعمیر ہو گیا۔ فوج بھی متعین ہو گئی مگر لکھڑوں سے تو کیا نشانا جاتا۔ خود شیر شاہ کے جانشینوں کو جان کے لالے پڑ گئے۔

سکھوں نے اپنے عہد کے آغاز میں لکھڑوں کے سر کی قیمت ایک روپیہ مقرر کی تھی۔ ایک روپیہ اس زمانے میں بڑی شے تھا اور اسی سے لکھڑوں کی اہمیت کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان دنوں جب

وہ آپس میں بھی اُلجھے ہوئے تھے اور ان کی اجتماعی قوت کا شیرازہ بکھر چکا تھا۔ سکھ ان کے ایک ایک فرد کو چن چن کر ختم کرنے پر تلا ہوا تھا۔ سکھوں کا خوف اپنی جگہ بے بنیاد نہیں تھا۔ وہ یہ جانتے تھے کہ یہ لوگ اگر کبھی متحد ہو گئے تو راہ گوروجی کے خالصوں کی خیر نہیں۔ ویسے ابھی کچھ زیادہ مدت نہیں گزری تھی کہ احمد شاہ ابدالی کے ساتھ مل کر انہوں نے پانی پت کے میدان میں مرہٹوں کو پاش پاش کر دیا تھا۔ چنانچہ سکھوں نے لکھنؤ کو سیاسی ہی نہیں پیٹ کی مار بھی دی۔ یہ معاشی اضطراب جو نصف صدی کو محیط رہا اس حد تک کرب انگیز صورت اختیار کر گیا کہ سکھ شاہی کے خاتمہ پر برطانوی مہد میں پڑھوٹا رکے لوگ بھاری تعداد میں بھرتی کے لئے نکلے اور انہوں نے ہر میدان میں اپنی عسکری صلاحیتوں کے جھنڈے گاڑ دیئے۔





علاقے گاؤں اور رسم و رواج



## راولپنڈی

راولپنڈی — پرٹھوڑ اور پہاڑی علاقے کا درمیانی واسطہ ہے۔ پنڈی کا شہر نالہی کے ادھر  
 ادھر اور ساتھ ساتھ دوڑ تک چلا گیا ہے یہ نالہ نواح کو ہمارے ریگتا ہوا اور شاہی پھروں کی یلغار  
 اور مارا مار کا نغمہ تو بہار سنا تا ہوائے مرغزار کے دوش پر غلاطت سے آئی ہوئی بوئے مشکبار  
 کے بھیکے اڑاتا آبادی کے بچوں پرچ گزرتا ہے۔

چاروں کھونٹ پھیلتی ہوئی آبادی تو بہت بعد کی بات ہے جہاں ان دنوں پختہ مکانات اور  
 سڑکوں کے سسٹم پھیلے پڑے ہیں وہاں ماضی قریب تک دیہات کے کپے گھر دندے اور زرعی زمینیں  
 تھیں۔ دیہات شہر میں نہیں بدلتے شہر نے بازو پھیلا کر خود ان کو آغوش میں لپیٹ لیا۔  
 دھیرے دھیرے سنگ و آہن کی تعمیروں نے زرعی زمینوں کی ہریالی اڑالی اور ماحول کی سادہ و  
 کثرت و فضا کو دھوئیں کا غبار بنا دیا۔ اب لہلہاتے ہوئے کھیتوں کے اس پار پھل کے پڑتے کنوئیں  
 کے گرد اگر دھوئیں والے جیوں کے گلے میں بجنے والی گھنٹیوں کی سرلی تانوں اور ریسٹ کی بڑوں  
 کے بجائے کسی گھر کے آگھی سے ریڈیائی لہروں پر ابھرنے والے گیتوں ہی کے بول سنائی دیتے ہیں۔  
 مکافوں کے ساتھ ساتھ ملکین بھی بدل گئے پشتینہ کاشت کاروں نے باعزت روزگار کے نئے  
 نئے وسیلے اختیار کر لئے ادب بدلتی قدروں کا کرشمہ ہے کہ

ایٹیں تھاپتے پھرتے حسین بل واہے

ایک پنڈی شہر ہی نہیں پر رافطہ پرٹھوڑاں گنت اور بے شمار چھوٹے بڑے دیہات پر مشتمل

ہے ۔ وہ دیہات میں جن کی شکل و صورت شہر کی سی ہو گئی مگر ان میں دیہاتیت ابھی تک باقی ہے یعنی باوجود خنزاں بوئے یا سمن باقی ست ۔

دیکھتے دیکھتے جو دیہات کنٹونمنٹ کا حصہ ہیں گئے ان میں پٹنچ بھاٹہ آڈرہ ، مرٹھ حسن جھنڈا چھپی چوہڑ ہرپال ، سہام ، موہری غزن ، لکھڑ (موجودہ منل آباد) ٹلسہ ، موضع توپنی جاوڑہ (موجودہ بکرا منڈی) وغیرہ شامل ہیں ۔

ان میں مرٹھ حسن اور پٹنچ بھاٹہ دو ایسے گاؤں تھے جن کی رہائشی آبادی چنداں وسیع نہیں تھی مگر ان کی زرعی زمینوں کا رقبہ خاصہ تھا ۔ مرٹھ حسن والوں کے کھیت ایک جانب میکسن روڈ سے آریہ محلہ اور دوسری جانب ڈھوک کھہر سے چک لالہ تک پھیلتے ہوئے تھے ۔

اسی طرح لال کڑتی ڈھیری حسن آباد اور ٹاہلی موہری کی زمینیں پٹنچ بھاٹہ والوں کی تھیں ۔ بشیر شاہ کی شاہراہ اعظم پٹنچ بھاٹہ کے برابر سے ٹاہلی موہری جوتی ہوئی گذرتی ، ان دونوں ٹاہلی موہری میں آبادی نہیں تھی بلکہ محض زرعی زمینیں تھیں ۔ بشیر شاہ کے پیڑوں کا گھنا جھنگل کھڑا تھا ۔ پٹنچ بھاٹہ کے شاہراہ اعظم کا تھوڑا سا کپا لکڑا ابھی موجود ہے جس کے دائیں بائیں شیشم کے درخت ہیں اور بکرا منڈی کی جانب سے ٹاہلی موہری کے راستے میں اسی سڑک پر مکڑی کا بنا ہوا ایک پرانا پل بھی موجود ہے ۔ پل اتنا پختہ ہے کہ دھمال کی طرف جانے والی بھاری فوجی گاڑیاں اس پر سے باتانی گذر جاتی ہیں ۔ ڈھوک سیداں سے بکرا منڈی کی طرف آنے والی شاہراہ اعظم کے کچے ٹکڑے کو اب پختہ کر دیا گیا ہے مگر بکرا منڈی سے آگے کچے راستہ کے نشانات باقی ہیں یہی راستہ دہتاس کے قلعہ تک چلا گیا تھا ۔

پٹنچ بھاٹہ کے قدیمی رہنے والوں میں غالب تعداد آڈرہ اور چوٹان راجپوتوں کی ہے اور ٹاہلی موہری کے گاؤں میں جو اصلاً پٹنچ بھاٹہ ہی کا حصہ بنے بیشتر قریشی دلال بستے ہیں ۔ کسی قدر جستجو کے بعد مجھے صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ سکھ شاہی کے ابتدائی دور (۱۷۶۵ء) میں چند قریشی خاندان ان کے ظلم و ستم سے تنگ آکر ادھر بھرتہ کر آئے اور انہوں نے پٹنچ بھاٹہ والوں کی اجازت سے ٹاہلی جھنگل کے ایک

حصہ کو فاضل درختوں سے صاف کر کے یہ گاؤں آباد کر لیا۔ ویسے دھیال میں بھی دلال قسریٰ موجود ہیں  
تیسرا بڑا گاؤں رتہ امرال کا ہے جس کی زرعی زمینیں تین میل کا احاطہ کئے ہوئے تھیں۔ ادھر  
ریلوے سٹیشن سے طری ہسپتال تک ادھر ریس کورس گراؤنڈ سے ویسٹریک تک انہی کے کھیت  
لہلہایا کرتے۔ البتہ موجودہ ویسٹریک کا نصف مغربی حصہ چتر ہرپال والوں کا تھا۔

کنٹونمنٹ ہی میں موضع کوٹھا کلاں کا کچھ حصہ مل ہے اس میں راجپوت سستہ رال آباد ہیں۔  
کوٹھا کلاں سے ملحق مورگاہ ہے جہاں ایک آئل کمپنی ہے۔ مورگاہ میں گوجر قوم آباد ہے۔ اسی طرح موضع  
چک لالہ میں بھی بیشتر گوجر ہی آباد ہیں۔ جوانی الہ بھی اسی جگہ ہے۔ اڈے کے عقب میں ملیاروں  
کا ایک بہت بڑا گلاں گاؤں ہے جس کی زرعی زمینوں کی زرخیزی کا علاقہ بھر میں جواب نہیں:

پنڈی ہے وہ دیہات جواب شہری آبادی کا حصہ ہیں ان میں پیرو دھانی، ڈھوک مشکال، ڈھوک  
دیس راج، پنڈورہ اور سیٹلائٹ ٹاؤن کا وسیع رقبہ، ڈھوک حسو اور ڈھوک حیات وغیرہ ہیں۔ چام  
سردان پرانے موضع تالپیاں کا جدید نام ہے۔ زراعتی فارم کے آس پاس کی آبادی صادق آباد کہنے  
ڈاک کہنے کاک وغیرہ بھی قدیم گاؤں ہیں مگر۔ ولپنڈی جس اصل قصبہ کا نام تھا۔ وہ قلعہ پنڈراول کے  
اندر تھی۔ اسی قلعہ کو آج کل پرانا قلعہ بھی کہتے ہیں۔ رفتہ رفتہ گوالمنڈی، نیا محلہ، محلہ درکشاپی، راج بانار  
باغ سرداراں، محلہ شاہ چن چراغ، محلہ وارث خان، بنی تالاب، محلہ امام باڑہ، ڈھوک کعبہ وغیرہ آباد  
ہوتی چلی گئیں۔

جہانگیر توڑک (جلد اول صفحہ ۱۹) میں لکھتا ہے۔

— ۹ غزم ۱۱۶ ہجری (مطابق ۱۶۰۷ء) کو رادپسنڈی سے آگے اترا۔ اس موضع کو راول  
نامی ایک ہندو نے آباد کیا تھا۔ پنڈی گکھڑوں کی زبان میں گاؤں کو کہتے ہیں۔ اس منزل سے آگے  
رتہ سے کے درمیان ندی تھی (نالہ کوڑنگ) اس ندی کا پانی آگے ایک حوض میں آکر جمع ہوتا تھا چونکہ  
یہ منزل صاف ستھری تھی اس لئے میں اس جگہ تھوڑی دیر ٹھہرا۔ میں نے گکھڑوں سے پوچھا کہ اس حوض

کی گہرائی کس قدر ہوگی؟ لیکن انہوں نے کوئی ایسا جواب نہ دیا جس سے یہ گہرائی واضح طور پر معلوم ہو سکے۔ انہوں نے بیان کیا کہ ہم نے اپنے باپ دادا سے سنا ہے کہ اس پانی میں نگر پھیرتے ہیں اور جو جانور اس پانی میں اترتے ہیں وہ زخمی ہو کر باہر نکلتے ہیں۔ اس وجہ سے کوئی اس پانی میں اترنے کی جرات نہیں کرتا۔ میں نے ایک بکرے کو اس پانی میں ڈالنے کا حکم دیا۔ بکر اچھے حوض میں تیر کر باہر نکل آیا۔ اس کے بعد میں نے ایک فراش کو اس پانی میں اترنے کا حکم دیا۔ وہ بھی اسی طرح تیر کر صبح و سالم باہر نکل آیا۔ اس سے ظاہر ہوا کہ جو بات گکھڑوں نے کہی تھی اس کی کوئی اصلیت نہ تھی۔

راجہ جہان نادر عرف جھنڈے خان کے دور مہاکبت یعنی اٹھارہویں صدی عیسوی کے نصف اول میں راولپنڈی ایک بڑے قصبے کی صورت اختیار کر چکا تھا کیونکہ جھنڈے خان نے بھرو میانی پنڈ وادن خان اور چکوال کے تاجروں کو پنڈی میں آباد ہونے کی سہولتیں بہم پہنچائی تھیں۔ جہلم کے کنرے پر آباد بہت سے ہندو نیاریے بھی راولپنڈی آ گئے تھے۔ یہ نیاریے دریائے سواں کی ریت سے سونا نکال کر اپنا پیٹ پالتے تھے۔

امپریل گزٹیر آف انڈیا کی اکیسویں جلد میں درج ہے کہ—

۱۷۶۵ء میں مغلوں کی قوت کا تقریباً خاتمہ ہو چکا تھا۔ گوجر سنگھ بھنگی جو ایک طاقت ور سکھ تھا اس نے گکھڑوں کے سلطان مقرب خان کے خلاف لاہور سے فوج کشی کی اور گجرات شہر کے باہر ایک جنگ میں اسے شکست دی۔ مقرب خان نے جہلم کی طرف مراجعت کی اور کچھ دنوں بعد کسی مقامی تنازعہ میں اپنے ہی قبیلہ کے لوگوں نے اسے شہید کر دیا۔ لیکن بہت دن نہیں گزرے تھے کہ ان عاقبت نا اندیش گکھڑوں کو گوجر سنگھ نے ایک کر کے شکست دی اور ان کے علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ گوجر سنگھ نے پٹی پر قبضہ کرنے کے بعد غارت گری کا بازار گرم کیا۔ اور

۱۷۶۵ء : یہ تحقیق بالکل غلط ہے۔ سلطان مقرب خان کو گجرات ہی کی

لڑائی میں ایک گکھڑ میں سردار بہت خان نے شہید کر دیا تھا بہت خان سکھوں سے

ملا ہوا تھا۔

مصلحت کی صورت میں مالکان اراضی سے پانی پانی وصول کر کے چھوڑی۔ بڑے زمینداروں ہی کی بات نہیں چھوٹے چھوٹے مزارعین بھی سکھاشاہی کی اس لوث کھسوٹ کا نشانہ بنے۔ گوجرانولہ مدت العمر ضلع راولپنڈی کا مالک و مختار رہا اور اس کی موت کے بعد اس کا بیٹا صاحب سنگھ اس کی گدی پر بیٹھا۔ ۱۸۱۰ء میں جب پوٹھوہار کے علاقے کو رنجیت سنگھ نے سکھ ریاست کا حصہ قرار دے دیا تو صاحب سنگھ کی جگہ ملک صاحب سنگھ تعین ہو گیا کو ضلع کا حاکم بنادیا۔ مگر اس سے پہلے صاحب سنگھ نے افغانوں کی مداخلت اور گکھڑوں کی مدافعت کے باوجود پنڈی اور اس کے گرد اگر سکھ دربار کی مرضی اور منشا کے خلاف تین لاکھ روپیہ سالانہ آمدنی کی زمینیں ذاتی قبضہ میں کر لی تھیں۔ مارچ ۱۸۳۹ء میں پھر سنگھ اور اس کے بیٹے شیر سنگھ نے گجرات کے معرکہ میں شکست کھائی اور ۱۲ مارچ (برہمپوریت ریگر۔ ۲ اپریل) ۱۸۳۹ء کو راولپنڈی میں جنرل گلبرٹ کے سامنے ہتھیار رکھتے ہوئے شکست نامہ پر دستخط کر دیئے۔

اس موقع پر ایک سکھ فوجی نے کہا تھا: آج مہاراج رنجیت سنگھ بوری ہوئے ہیں۔ ۱۸۵۳ء میں مانڈلہ کے گکھڑ نادر خان نے (جو سلطان مقرب خان کی بیٹی کا پوتا تھا) انگریزوں کے خلاف ایک عظیم بغاوت کا بازار گرم کیا۔ اس بغاوت میں رنجیت سنگھ کا ایک رضی بیٹا پرنس پشور سنگھ بھی شریک ہو گیا۔ جسے اٹک کے قریب قتل ہوئے کئی برس گزر چکے تھے مگر یہ کہانی گھڑی گئی کہ پشور سنگھ قتل نہیں بلکہ روپوش ہو گیا تھا۔ اور اب بال کٹوا کر نوسکھ کے روپ میں پنجاب کی سلطنت کے وارث ہونے کا داعیہ دے رہے۔ بہر کیف نادر خان کی بغاوت ناکام ہو گئی۔ راولپنڈی میں مقدمہ چلا اور اس مجاہد کو سنٹرل جیل راولپنڈی کے صدر دروازہ کے سامنے توپ دم کر دیا گیا۔

نادر خان شبید کی وجہ سے سلطان حیات اللہ پر بھی افتاد پڑی بلکہ پھر والد کا پرور خاندان زیر عتاب آ گیا۔ یہ سلطان حیات اللہ وہی ہیں جنہیں ۱۸۴۸ء میں مسٹریسٹ نے ڈوگران کی قید سے رہائی دلائی تھی۔ ان کے بیٹے راجہ کرم داد خان تھے جو گکھڑوں کے چیف تھے۔ انہوں نے انگریزوں

کی دی ہوئی جاگیریں اور خطابات تحریک خلافت میں واپس کر دیئے تھے۔ راجہ حسن اختر مرحوم ان کے بیٹے تھے۔

جنرل کنگم کی رپورٹ کے مطابق جہاں راولپنڈی کی موجودہ کنٹونمنٹ ہے یہاں پہلے ایک قصبہ غزنی پور یا گنجی پور کے نام سے موجود تھا اور یہ قدیم زمانہ میں مہیشی ٹیپا کے زیر تسلط تھا۔ شکستہ اینٹیں قدیم یونانی اور دوسرے کے دو مزج میل کے رقبہ میں پائے گئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصبہ خاصہ بڑا تھا۔ نیز پنڈی سے کوئی تین میل دور شمال کی جانب غزنی نام ایک گاؤں اب بھی موجود ہے اور یہ نام قدیم گنجی پور سے ملتا جلتا ہے۔ جنرل کنگم یہ بھی لکھتا ہے کہ کسی زمانہ میں اس کا نام فتح پور باوری بھی رہا ہے۔

۱۸۵۱ء میں لارڈ ڈلہوزی نے راولپنڈی کو ناردرن کمانڈ کی ۵۳ ویں رجمنٹ کا مستقر بنا کر یہاں متحدہ ہندوستان کی سب سے بڑی چھاؤنی کی بنیاد رکھی۔ ۱۸۷۹ء میں پنڈی تک ریلوے لائن بچھانے کا کام شروع ہوا اور یکم جنوری ۱۸۸۶ء کو ریل گاڑیوں کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہوا۔ اسی سال ریلوے روڈ پر میٹریسوں والا پل بھی تیار ہوا۔

چھاؤنی کے قیام کے ساتھ ہی نالہ لسی شہر اور چھاؤنی کے درمیان مہم فاصلہ تسرار پایا۔ ان دنوں یہ صاف ستھرے پانی کا نالہ تھا۔ ۱۹۲۰ء تک اسلامیہ ہائی سکول کے طلباء ظہر کی نماز کے لئے اسی کے پانی سے وضو بنا کر نماز ادا کیا کرتے۔ تہہ بند سے اوپر دیہات کے لوگ اسی پانی کو پیتے اسی کے کنرے کنرے متعدد مقامات پر پن چکیاں لگی ہوئی تھیں جن میں سے دو پن چکیاں ۱۹۲۱ء تک سٹی صدر روڈ کے پل کی دائیں جانب موجود تھیں۔ ان دنوں شہر کے مرکزی گندے نالے کو اس میں نہیں گراتے تھے بلکہ اس کا پانی کالے روڈ کی طرف سے لے جا کر لیاقت باغ کے سامنے کھلے کھیتوں کے بیچوں بیچ بنے ہوئے ایک پختہ تالاب میں جمع کیا جاتا اور مقامی کاشت کار میونسپلٹی سے یہ پانی قیمتاً خرید کر اپنے کھیتوں میں چھوڑا کرتے۔ اب یہ کھیت معدوم ہوئے اور ان کی جگہ آریہ

محلہ کے بلند و بالا مکانات تعمیر ہو گئے۔ تالاب کا خراب ماضی قریب تک موجود تھا۔ اب اُسے پُر کر کے خاکروہوں کے کوارٹر بنا دیئے گئے ہیں اور گندے نالہ کو گولمنڈی کے قریب نالہ لئی میں پھینک دیا گیا ہے۔ شہر کی اہمیت کا اندازہ اس سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ مغلوں کے زمانہ میں یہ شہر سربراہ کشمیر ایک پڑاؤ کی حیثیت رکھتا تھا۔ محلہ نیاریاں میں ایک مسجد گولیاں والی اب بھی موجود ہے جو ۱۰۱۰ ہجری میں جہانگیر کے عہد میں تعمیر ہوئی تھی۔ یہ محلہ نیاریوں کے یہاں آباد ہونے سے پہلے "محلہ سر امیں" کہلاتا تھا کیونکہ مسجد کے برابر ایک بڑی سرائے تھی جس میں کشمیر اور پشاور جانے والے قافلے اور سیاح آکر ٹھہر کرتے۔

پیرودھائی کے قبرستان کے عقب میں لئی کے کنارے ہندوؤں کی شمشان بھومی تھی۔ وہ اپنے نمروں کو سپرد آتش کرنے کے بعد نالہ لئی میں اسٹنان کیا کرتے۔ یہیں انہوں نے ایک تالاب بھی جوایا اور لئی کے پانی کو اس میں چھوڑ کر گردا گرد آدم قد چار دیواری کھینچ دی جہاں گرمی کے دنوں میں ہندو خواتین نہانے جاتیں۔ چار دیواری کے باوصف تازنے والے بھی قیامت کی نظر رکھتے اور چھپ چھپا کر دل بامنتظر دیکھتے۔ غالباً ایسے ہی تو بیشکن منظر کے بارے میں شاعر نے کہا ہوگا — "عزن چھٹروں نہل کے نکلی سحیفے دی لاٹ ورگ"۔

نالہ لئی کا مہاگ سدن رت کے تین چار شبانہ روز ہوتے ہیں۔ جب لواحمی پہاڑوں سے برکھ کا پانی بہہ کر سیلاب کی شکل میں آجاتا ہے۔ ۱۸۹۴ء میں یہاں شدید سیلاب آیا تھا۔ سٹی صدر روڈ اور مری روڈ والے دونوں پل پانی میں ڈوب گئے تھے آس پاس کے لکڑی کے گوداموں کے سارے تختے بہہ نکلے۔ گولمنڈی زیر آب آگئی۔ شہر میں سیلاب کا پانی بوہڑ بازار تک جا پہنچا۔ لوگ تیر کر آ رہا رہے جانے لگے۔

سیلاب کے دن گزر جاتے ہیں تو لئی کا اصل سنگار جو بن پر آجاتا ہے۔ گندگی کے طومار ہر طرف تیرتے پھرتے ہیں۔ ۵۸ کے مارشل لار کے دوران مصنوعی ہلدی اور مرجوں کے ذخایر جب

اس میں پھینٹ گئے تو پانی رنگ دار ہو گیا تھا۔

ویسے نالائی پنداری کی سمت کو متعین کرنے میں ضرور مدد دیتا ہے۔ یہ گندگی کی پوٹ ہی نہیں بلکہ سارے شہر کی تہذیب کو اپنے بطن میں سمیٹ کر اپنے ساتھ بہائے لے جاتا ہے اور پنداری شہر پر نگاہ واپس ڈالتا کہستا تاہیچ بل کھاتا گاڑتا ہے اور ہر موڑ پر کہتا جاتا ہے۔ خدا حافظ۔ خدا حافظ۔ خدا حافظ۔

## ٹیکسلا

ٹیکسلا کا اصل نام نکاشٹسلا ہے جس کے معنی ہیں تراشیدہ پتھروں کا شہر۔  
ٹیکسلا کے بارے میں ہماری معلومات کاؤریجیرونانی اور چینی مستنصوں کی یادداشتیں  
چند سکے اور کچھ نادر کتبے ہیں۔

ٹیکسلا تاریخ کے عہد عتیق کی یادگار ہے۔ مہابھارت میں اس بستی کے فاتح جہنم مہارے  
کی طرف سے دی گئی ناک بھینٹ کے سلسلے میں اول اول اس کا تذکرہ ملتا ہے۔ پھر پانچویں  
صدی قبل مسیح میں اس کا ذکر ایران کے بادشاہ دارا کے عہد کے کتبوں میں ملتا ہے۔ جب یہ ایرانی  
سلطنت کا حصہ تھا۔ بالآخر ٹیکسلا کے آثار میں مرمرا کا ایک ستون بھی ہے جو سائرس  
اول کے زمانے کا ہے جس پر ایرانی زبان میں عبارت کندہ ہے۔

ایرانیوں کا عہد حکومت محض سیاسی غلبہ تک محدود نہ تھا بلکہ انہوں نے اپنا تمدن بھی  
یہاں پھیلایا۔ لوہے کا استعمال بھی یہاں اسی عہد میں شروع ہوا۔ انہوں نے ٹیکسلا میں  
ایک دارالفرب کھولا جہاں مقامی ڈھنگ میں ایرانی معیار کے مطابق سکے ڈھائے گئے۔ ایرانیوں  
نے آرامی زبان اور رسم الخط بھی رائج کیا۔ ذرائع آمد و رفت اور تجارت کو بھی تحفظ بخشا۔ کابل  
میں موضع بحرام۔ پشاور کے قریب چارسدہ اور پنجاب کی حدود میں ٹیکسلا تجارتی قافلہوں کے

کے مشہور پڑاؤ تھے۔ ظاہر ہے کہ تجارتی روابط صرف اشیائے فروختی ہی نہیں لاتے اپنی زبان اور خیالات بھی پھیلاتے ہیں۔

اس حقیقت کا اشارہ بدھ مت کی کتابوں میں بھی ملتا ہے کٹیکسا کو صدیوں علوم و فنون کے مرکز کی حیثیت حاصل رہی تاہم سکندر اعظم کے حملہ سے پہلے اس کی تاریخ کچھ زیادہ واضح نہیں ہے۔ سکندر کی پیش رفت ایرانیوں ہی کے جانشین کی حیثیت سے ہوئی تھی اس لحاظ سے دارالشاہ کی مکمل شکست کے بعد ایرانیوں کے قدیم مقبوضات پر سکندر اعظم کا دعویٰ غلط نہیں تھا۔ لیکن اس خطہ میں سکندر کی یورش اتنی اہم نہیں جتنی ایرانیوں کی شکست کا واقعہ ہے۔

ایرانیوں نے تعمیرات کے علاوہ صنعت و حرفت اور فنون کو بھی امتیازی قدر بخشنا تھا۔ لیکن سکندر کی یلغار تیز رفتاری سے آندھی کی طرح اٹھی اور آنا فانا نکل گئی۔ تاریخ نے اس لمحہ کو اس حیثیت سے دیکھا کہ اسی آندھی کے گرد و غبار سے موریہ خاندان کی عظیم سلطوت نمودار ہوئی اور ایک مرتبہ ہند ایران کے چرب دست صناعتوں کو یہاں پناہ ملنے لگی۔

یہ بات مبالغہ سے بالا ہے کہ یہی ہندی و ایرانی "دور اینٹ پتھر کی پختہ تعمیرات کا نکتہ آغاز ثابت ہوا۔ اس سے پہلے ۳۲۶ ق م میں راجہ امپتھی نے بھیڑیہاڑی پر سکندر اعظم سے باتیں کرتے ہوئے بطور تحفہ کہا تھا۔ "نظر کی وسعتوں میں دور پار بکھرے ہوئے مکانوں کی دیواروں تک میری سلطنت کی حدیں پھیل ہوئی ہیں۔"

سرجان مارشل لکھتا ہے کہ اس وقت بھیڑیہاڑی کی بلندی پر کھڑے یونانی فاتح سکندر اعظم کی نگاہ جس منظر کو دیکھ رہی تھی وہاں کوئی قابل ذکر عمارت موجود نہ تھی۔ مٹی کے کچے گھر وندے اور کچیریلیں ہوں گی اور خال خال کوئی پختہ اور خوش وضع عمارت رہی ہوگی جسے دارالسلطنت کی عظمت کا آئینہ دار کہا جاسکے۔"

اس صورت حال کو بستی کی تمدنی پستی پر بھی محمول سمجھا جاسکتا ہے مگر یہ جھوٹا چاہیئے کہ سکندر اعظم کی نظر اس وقت بعض چند دیہات پر تھی جو شہر کے حوالی میں پھیلے ہوئے تھے پوٹھوہار کے دیہات کے کچے مکانوں کی ہیئت تعمیر اس وقت تو کیا آج سے نصف صدی پہلے تک ایسی ہی تھی جیسی یونانی پرچہ نویسوں نے ۳۲۶ ق م میں دیکھی ہوگی۔

ویسے ٹیکسلا کے کھنڈر سے برآمد ہونے والے زیورات کو دیکھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ حالِ غنیمت کا یہ پشتدرہ سکندر اعظم اپنی طوفانی یلغار کے دوران یہاں دفن نہیں کر گیا تھا اور نہ سیم و زر کے یہ انبار ایرانیوں نے یہاں امانت چھوڑے ہوں گے کہ وقت کسی روز نہیں بے نقاب کر کے عجب خانے کی زینت بنا دے گا۔ بہر عنوان یہ پونجی اسی سرزمین کے سکینز کی تھی۔

کھدائی کے دوران بہت سی اشیاء برآمد ہوئیں جن میں گل وان منقش پتھر گوتم بدھ کے مجسمے جن میں یونانی تراش نمایاں ہے۔ ۶۰۰ ق م کے سکے۔ دھات اور بلور کے عمدہ ترین شامل ہیں۔ — ولسنٹ اسمتھ انہی کے بارے میں کہتا ہے۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ تمدن کے اعلیٰ مدائن اس وقت تک طے کر لئے گئے تھے اور لوگ تمام ایسے فنون اور صنعتوں سے شناسا ہو چکے تھے جو مشرق اور متمدن ملکوں میں پائے جاتے ہیں۔“

سونے چاندی کے زیورات اس عہد حقیق کی خوشحال ہی نہیں ذوقِ جمال و نظر کا پتہ بھی دیتے ہیں بلکہ پھلکی انگشتریاں، بھاری بھر کم کنگن، بھل بھل کرتے پازیب بھی برآمد ہوئے۔ ماں وہ پائے نانک ہی اب کہیں خراماں نہیں ہیں جن کی رفتار سے پازیب کی نغمہ بار جھنکار کہیں سر بازار ابھرتی ہوگی ایرین (ARRIAN) لکھتا ہے۔ ”چندر گپت موریہ کے عہد میں سب سے پرانا شہر ٹیکسلا تھا جو وسیع اور خوشحال تھا۔“

سٹرابو (STRABO) بھی ٹیکسلا کو ایک بڑا شہر قرار دیتا ہے جس میں اعلیٰ قبائل

کی عملداری تھی۔

ٹیکسلا کے کنڈر علوم و فنون کے اس عظیم مرکز کے بارے میں بھی معلومات منسراہم کرتے ہیں یہاں ایک یونیورسٹی تھی جو علوم کا محور تھی۔ شہر میں طلباء کے رہائشی گھرے اور اقامت گاہوں کا پتہ چلتا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ یونیورسٹیاں وہیں بنا کرتی ہیں جہاں ترقی یافتہ تہذیب موجود ہوتی ہے اور ٹیکسلا کا شہر ایسے مرکز کی حیثیت اختیار کر چکا تھا جہاں ایشیا کے تمام حصوں کے طلباء حصول علم کی خاطر آیا کرتے اور اس طرح اسے مختلف تہذیبوں کا سنگم بھی کہا جاسکتا ہے۔

جدید اصطلاح کے اعتبار سے ٹیکسلا کس ایسی یونیورسٹی کا درجہ نہیں رکھتا تھا جس میں باضابطہ طور پر داخلے کی شرائط، طرزی تعلیم اور امتحانات کا تعین ہو۔ اسے محض ان معنوں میں یونیورسٹی کہا گیا ہے کہ یہاں علوم و فنون کے چیدہ چیدہ استاد موجود تھے۔ طلباء کو درس دینا ہی ان کا دھندا تھا۔ ہندوستان کے کونے کونے سے جگہ و سطر ایشیا تک سے طالبان علم ان کے پاس آتے اور علم و دانش کا اکتساب کرتے۔ تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ صرف اشوک کے عہد میں خواندگی کا تناسب موجودہ بھارت سے کہیں زیادہ تھا۔

طالب علم عموماً سولہ برس کی عمر میں یہاں آتے اور برسوں یہاں رہ کر علوم سیکھتے۔ کہتے ہیں ۶۰ مختلف علوم کی تعلیم و تدریس کا یہاں انتظام تھا جس میں علم الادویہ اور جراحی و غیرہ علوم کے علاوہ تیر اندازی اور تیغ زنی بھی شامل ہے۔ شاہی خاندانوں کے راجکار فنون سپاہ گری سیکھنے کے لئے یہاں بھیجے جاتے۔

ولڈ یونیورسٹی لکھتا ہے کہ اس دور میں اور بھی عظیم درس گاہیں موجود تھیں جو بنارس۔ اجنٹا۔ ورتجا اور اجین میں قائم ہوئیں مگر معالجات کی تعلیم کا اہتمام ٹیکسلا کے سوا اور کہیں نہ تھا۔ جواہر لال نہرو کے بقول گوتم بدھ جب کبھی علیل ہوتا ٹیکسلا ہی کے کسی فارغ التحصیل معالج کو علاج کے لئے طلب کیا جاتا۔“

تعلیم کا سلسلہ طلوعِ سم کے وقت شروع ہو جاتا اور دیرپہ تک جاری رہتا پھر کھانے اور آرام کا وقفہ ہوتا۔ اس کے بعد طلباء اپنا آمنہ دہراتے۔

اساتذہ اپنی فیس تعلیم کے آغاز یا تکمیل کے مرحلہ پر وصول کیا کرتے تعلیم کی مدت تکمیل اوسطاً بارہ برس سمجھی جاتی۔ فیس طلباء کی حیثیت کے مطابق لی جاتی اور صاحب استطاعت طلباء کو استاد نسبتاً شفقت سے پڑھاتے۔ نادار طلباء کو بھی داخل جاتا مگر فیس کے بدلے استاد کی نجی خدمات انجام دینی پڑتیں۔ با اوقات انہیں درحرف سیکھنے کے لئے سارا سارا دن انتظار کرنا پڑتا بعض اساتذہ کے پاس بیک وقت پانچ پانچ سوطالب علم تعلیم حاصل کرتے۔ استاد کو نائب مدرسین کی امداد بھی حاصل ہوتی اور یہ اکثر فارغ التحصیل اور زمین طلباء ہوا کرتے استاد درختوں کے سائے میں بیٹھ کر پڑھاتے۔ سامنے کھڑے فرش پر شاگرد ہمہ تن گوش بیٹھے ہوتے یہ یونانیوں کا طریق تدریس تھا جیسا کہ اردو کے متعلق مشہور ہے کہ وہ درخت کے نیچے بیٹھ کر درس دیا کرتا تھا۔

موریا خاندان سے لے کر گپت خاندان تک سنسکرت کی بگ پر اکرت کو سرکاری زبان کا درجہ حاصل رہا۔ سنسکرت کا استعمال آجین کے ساکا خاندان کے عہد میں شروع ہوا تاہم اپنی اعتبار سے گوتم بدھ کے زمانے میں عوام کی مقامی اور مقبول بولیاں جو سنسکرت سے آسان تر تھیں ہر جگہ استعمال ہونے لگیں۔ اشوک کے عہد کے کتبے جو ستونوں اور چٹانوں پر ملتے ہیں متفہر یا پر اکرت میں لکھے گئے تھے۔ پر اکرت ایک رنگ سے بدھ مذہب کی سنسکرت تھی۔ پالی زبان بھی پر اکرت ہی کی ایک عام فہم شکل تھی۔ پالی زبان آج بھی لنکا برما وغیرہ کے بودھوں کی زبان ہے۔

ٹیکسلا میں ایک ایسا بھی دور آیا کہ قدیم ویدک اور ایرانی دانش گدھا مڈ ہو گئی۔ اس عہد کے متعصب برہمن ٹیکسلا کو اس راہ سے ناپاک تصور کرنے لگے کہ اس میں بدیشی یعنی ایرانی اقدار کا غلبہ ہو گیا تھا۔

اسی علمی مرکز سے تین مشہور ترین بستیاں وابستہ رہی ہیں۔ ایک ان میں سے زبان دانی کا ماہر  
پننی تھا۔ دوسرا چانکیہ اور تیسرا کرکا جو آریہ ویدک فن و اسازی کا ماہر تھا۔

پننی نے سنسکرت زبان دانی کے قواعد اور گرامر کے چار ہزار اصول مرتب کئے اور کم و بیش  
ایسے دو ہزار الفاظ کے مادے تلاش کئے جن کی ترکیب سے زبان پر کامل عبور ہو سکتا ہے۔  
پننی کی رائے کو دو برہمنوں نے سب سے بڑی علمی تحقیق کا درجہ حاصل ہے۔

نیکسلا کے کھنڈر رادپنڈی سے بیس میل دور شمال مشرق کی طرف ایک خوشنما وادی میں  
واقع ہیں۔ دریا کے ہر دو چوں بیچ بہتا ہے اور پانی کی فراوانی ہے۔ ایک جانب ہزارہ اور مری  
کے برف پوش کوہ ہیں اور جنوب مغرب میں مارگلہ اور اونچی پہاڑیاں ہیں۔

دو برہمنوں میں ہندوستان کو وسطی اور مغربی ایشیا سے ملانے والی تجارتی شاہ راہ  
پر واقع اس شہر کو قدرتی دفاعی حیثیت۔ آب و گل و سبزگی کی فراوانی اور زمینوں کی زرخیزی  
شارانی کی وجہ سے خاصی اہمیت حاصل رہی۔ بالخصوص سکندر کی آمد کے وقت ملک اور  
جہلم کے مابین یہی ایک قابل ذکر اور گنجان آباد شہر تھا۔

اس کی وسعت میں بالخصوص جنوبی حصہ میں بے شمار یادگاریں موجود ہیں جن میں سے  
بیشتر بہت مت کے سٹوپا اور خالق ہیں جن میں سب سے اہم و حرم چیکا سٹوپا ہے۔  
جسے مقامی لوگ "پیر لوپ" کہتے ہیں۔ ہتھیال پہاڑ کے آس پاس کچھ دریاؤں گاریں ہیں جن میں  
ایک خاند بھی ہے۔ مشرق کی جانب مرہڑہ مراد وادریاں کے کھنڈر ہیں۔ مشرق کی جانب  
بادل پور اور لال چک کے کھنڈر ہیں۔ کچی کوٹ کے قریب جنڈیال کے مقام پر ایک بہت بڑا  
معبد ہے جو یقیناً زرتشتوں کا آتش کدہ رہا ہوگا۔ اس کے قریب ہی دو چھوٹے سٹوپا ہیں۔ جو  
صین مت کے مندر معلوم ہوتے ہیں۔

"نیکسلا کی وادی میں ساٹھ سے تین میل کے رقبہ میں تین پرانے شہروں کے کھنڈر ملتے ہیں

اویسے ڈیڑی شاہاں سے عثمان کھڑمک جہاں بھی زمین کھودیں آثار برآمد ہوتے ہیں (جنوبی حد کے سرے پر قدرے بلند مگر ہموار سطح پر پھیلا ہوا شہر ہے جو سب سے قدیم اور بڑا ہے جس کا رتبہ رومیوں کو میٹھ ہے۔ اشوک کے عہد میں بھیر پھاری ہی کو مرکز تعلیمات کی حیثیت حاصل تھی۔ ساتویں صدی عیسوی میں چینی سیاح ہیون سانگ کے وقت جس یہ شہر آباد تھا۔

دوسرا شہر سرسکتہ تھا۔ یہ لنڈی نالہ کے متصل شمال مشرق میں ہے۔ اس شہر کو غالباً کنشک کے دور میں تعمیر کیا گیا ہوگا۔ یہ نیکسلا کا جدید ترین شہر تھا۔ اس کا نقشہ متوازی الاضلاع ہے جس کا گھیرا تین میل کے پٹے میں ہوگا۔ یہاں اب میرپور رتوفکیاں اور پنڈ گا کھڑا نام کے تین گاؤں آباد ہیں جن کے آس پاس بکھرے ہوئے ملبے میں پرانے شہر کے آثار ملتے ہیں

مارگلہ کے مغربی کنارے پر پیتال کے کنڈار ہیں جس کے مشرق کی جانب سرکپ واقع تھا۔ جو تیسرا بڑا شہر تھا۔ یونانیوں کی آمد سے پہلے دوسری صدی عیسوی کے لگ بھگ اسی شہر کو دارالحدادہ کی حیثیت حاصل تھی۔ اس کے بعد بھی کم و بیش ہر عہد میں یہی دارالحکومت رہا۔ یہ شہر دو صدی قبل مسیح میں بسایا گیا ہوگا اور کٹان عہد تک آباد رہا ہوگا۔ ہم اسے ایک قلعہ بند بستی بھی کہہ سکتے ہیں کیونکہ اس کے گرد و فصیل موجود تھی۔ یہ فصیل چھ ہزار گز لمبی اور پندرہ سے اکیس فٹ چوڑی ہے۔ شہر کے اندر محلات مندر اور رہائشی مکانات تھے فصیل کے مشرق میں وہ سٹوپا ہے جسے ہیون سانگ نے کنال کنڈال کا نام دیا ہے اور جسے اشوک نے اپنے بیٹے کنال کی یاد میں اس مقام پر بنوایا جہاں اس کی آنکھیں نکال گئی تھیں۔

کنال کنڈال کی دیو مالائی کتھا کچھ یوں ہے :

”اشوک کے بیٹے کنال کی خوبصورت اور مدبھری آنکھوں پر اس کی ستریلی ماں فریفتہ ہو گئی مگر پاک باز راج کمار کے انکار پر رانی کی سلگتی محبت کی آہنخ منفستہ اور انتقام کے شعلوں میں بدل گئی اس نے یہ منصوبہ بنایا کہ اشوک کس طرح کنال کو ٹیکسلا کا گورنر بنا کر بھیج دے۔ یہ منصوبہ کامیاب

رہا تاہم اشوک نے چلتے وقت کنال سے کہا کہ وہ مرکز سے جاری جو لے والے تمام احکامات کی صحت کو جانچنے کے لئے مہرہر اس کے دانتوں کا نشان ضرور دیکھ لیا کرے۔

چند ماہ بعد رانی نے کنال کے سرکاری مشیروں کے نام اشوک کی طرف سے ایک جعلی مراسلہ بھیجا کہ کنال کی آنکھیں چھوڑ کر اس کی بیوی سمیت پہاڑوں کی طرف ہجرت کر دیا جائے تاکہ وہ دونوں وہاں سک سک کر مرجائیں۔ اس مراسلہ پر رانی نے صرخ لاکھ کی مہر لگانے کے بعد اشوک کے دانتوں کا نشان اس وقت لگایا جب وہ سو رہا تھا۔

اسد موصول ہونے پر مشیروں کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس حکم نامہ پر کیسے عملدرآمد ہو۔ راجکمار نے ان کی مضطرب حرکات کو دیکھتے ہوئے باصرار ماجرہ دریافت کیا اور قصہ معلوم ہونے پر کہا کہ میرے باپ کے حکم کی فوری تعمیل کی جائے کیونکہ مہرہر دانت کا نشان اس تحریر کی صحت کا بین ثبوت ہے۔ چنانچہ راجکمار کی آنکھیں نکلوا دی گئیں۔

اس کے بعد کنال اپنی وفا شعار بیوی کو لے کر ٹیکسلا سے نکلا اور نگر نگر بھیک مانگتا ہوا پاٹلی پتر کی راجدھانی پہنچ گیا اور شاہی محل کے باہر بچشمہ پرم برہم پر ایک نوحہ الاپنا شروع کیا۔ اشوک اس وقت ایوان شاہی کی بالائی منزل پر تھا۔ اس نے راجکمار کی آواز پہچانی اور اپنے پاس بلوا کر جب اس کی بعارت سے محروم آنکھوں کو دیکھا تو بے حد مملول ہوا اور سازش کا احوال کھلتے ہی اپنی رانی کو آگ کے الاؤ میں جھونکنے کا حکم دے دیا۔

پھر کنال کو گھوشنالی ایک مہاتما کے پاس لے جایا گیا تاکہ وہ کوئی ایسی تدبیر کرے جس سے کنال کو آنکھیں مل جائیں۔ مہاتما نے اگلے روز ایک اجتماع بپا کرنے کا اعلان کیا اور کہا کہ ہر شخص اپنے ساتھ ایک خالی پیالہ بھی لائے۔ کہتے ہیں لوگ اس اجتماع میں حاضر ہوئے اور مہاتما کے دیا کھن کر سن کر بے اختیار زار زار رونے اور ان کے آنسو پیالوں میں گرے۔ ان تمام آنسوؤں کو سونے کے ایک بڑے برتن میں جمع کیا گیا۔ اور مہاتما نے کہا کہ میں نے بدھی مان بوم

کے جس پر امر از غلہ سر یہ تعلیم کا اس سے پرچار کیا ہے اگر وہ خط نہیں تو راج کمار ان آفسروں سے اپنی آنکھیں دھوئے تو بصارت لوٹ آئے چنانچہ اس عمل سے راج کمار کو آنکھوں کی روشنی نصیب ہو گئی پھر اشوک نے ٹیکسلا کے اس مقام پر جہاں راج کمار کنال کی آنکھیں پھوڑی تھیں انھیں ایک سٹوپا تعمیر کرنے کا حکم دیا۔ ساتویں صدی عیسوی تک ٹیکسلا آنے والے ستیاہ اس کو دیکھتے رہے۔ اب اس سٹوپا کا کوئی نشان باقی نہیں البتہ ایک تالاب کے بقیہ آثار ملتے ہیں جسے کنال کنڈل کہا جاتا ہے۔

مدتوں پوٹھوہار کے ہندو جن کی بنیائی میں فتور ہوتا یہاں یا ترا کے لئے آتے — اسی قدیم روایت کی بنیاد پر ٹیکسلا میں آنکھوں کے عطائی معالج ہر دور میں موجود رہے — اور اب امریکن مشن کا قائم کردہ آنکھوں کا ہسپتال بھی پون صدی سے ٹیکسلا میں موجود ہے۔

## شکو

قصبہ شکو گوجران سے نو میل مغرب کی سمت واقع ہے۔ آبادی کم درمیش پان سات ہزار ہے۔ قیام پاکستان سے پہلے یہ کافی مشہور بستی تھی اور گوجران سے چکوال تک تجارتی اعتبار سے شامہ ہی کوئی قصبہ اس کے برابر ہو یہاں رہنے والے سکھ تجارتی میدان میں بہت زیادہ ترقی کر گئے تھے۔

سکھوں کے عہد میں یہاں ایک قلعہ بھی موجود تھا جس کا قلعہ درجہ مل سنگھ کٹر کے بیدی باوا کا خاص مشیر تھا۔

قصبہ شکو غالباً پندرہویں صدی میں ایک خمدار سیدہ درویش بابا شکو ملک نے آباد کیا تھا۔ اس درویش کا مزار شکو ریلوے سٹیشن سے تین فرلانگ جنوب میں واقع ہے۔ اس درویش کے آباد اجداد حجاز سے آئے تھے۔ ایک بار سکھوں کو طرفہ شرارت ہوئی اور انہوں نے

مزار سے ملحق چار ایکڑ وقف زمین پر اپنا حق بت کر قبضہ کر لیا۔ اس زمین پر بے شمار درخت  
 بھی ہیں۔ سکھوں کا کہنا تھا کہ یہ زمین کسی بادشاہ کے سکھوں کی ہے اور مسلمانوں نے ہم سے یہ جگہ  
 زبردستی چھین کر اس پر فرضی مزار تعمیر کر لیا ہے۔ لہذا یہ وقف زمین ہم کو واپس ملنا چاہیے۔  
 تنازعہ طویل پکڑ گیا اور سکھوں نے مقدمہ دائر کر دیا۔ سیشن جج راولپنڈی نے دونوں فریقوں کے  
 دلائل سننے کے بعد موقع دیکھنا ضروری سمجھا اور ایک مقررہ دن سکھو آیا۔ فریقین آمنے سامنے  
 بیٹھ گئے۔ جج کی کپڑی لگ گئی۔ مسلمانوں نے پہلے سے ایک پشتین میر اسی فضل احمد کو بلوایا تھا  
 جسے اس علاقہ کے نئے پرانے تمام افراد اور ان کے آباؤ اجداد کے نام سلسلہ بہ سلسلہ یاد تھے  
 ایسے میرا سیوں کو پوچھو بلو میں داد کا" کہا جاتا ہے۔ اس داد کاٹنے سکھوں ملک کے حالات بیان  
 کئے اور پھر ان کا شجرہ نسب تیرھویں پشت میں ایک معزز مہاجر لاندان سے جا ملا یا جریہاں آ  
 کر آباد ہوا تھا۔ سیشن جج نے داد کا" کی باتیں غور سے سنیں اور وہیں کھڑے کھڑے اپنا فیصلہ سنایا  
 دیا جو مسلمانوں کے حق میں تھا۔

## حسن ابدال

حسن ابدال چھوٹا سا قصبہ ہے جو کیمبل پور سے ۲۵ میل مشرق کی جانب واقع ہے۔ یہاں ایک  
 پہاڑی پر حسن ابدال ولی قندھاری کی نشست رہی اور اب وہاں لوگ زیارت کے لئے آتے جاتے  
 ہیں۔ پہاڑی کے دامن میں سکھوں کا مشہور تیرتھ "چنہ صاحب" ہے جہاں جیسا کہی کے دنوں میں  
 میلہ لگتا ہے۔ تیرتھ میں پانی کا ایک چھوٹا سا تالاب ہے جس میں سکھ لوگ اپنے عقیدہ کے مطابق  
 اشنان کر کے پوتر ہو جاتے ہیں۔ تالاب کے کنارے شمال مغرب پر ایک چٹان ہے جس پر ہاتھ کے پنجے  
 کا نشان ثبت ہے۔ سکھوں کی روایت ہے کہ گورو نانک دیو جی اپنے دو چیلوں کے ساتھ سفر کے  
 دوران یہاں پہنچے وہ یہ ٹھہرے۔ انہیں سخت پیاس لگی تھی۔ پہاڑی پر بابا

حسنؑ سے جو معروف عبادت تھے پانی منگوا بھیجا۔ انہوں نے انکار کر دیا۔ گورو جی کے بار بار اصرار پر بابا حسنؑ نے اوپر سے ایک چٹان لٹھکادی۔ گورو جی نے اس چٹان کو اپنے ہاتھ سے روکا اور وہاں پہنچے۔ ”کانشان“ ثبت ہو گیا اور ساتھ ہی پانی کا چشمہ ابل پڑا۔  
یہ روایت تو سکھوں کی ہوئی اس کے برعکس جزل کنٹھم کی تحقیق کے مطابق سکھوں نے درج حکومت کے آخری ایام کا واقعہ ہے۔

یہاں ایک لشکر اسٹاک تراش نکلتا رہا کرتا تھا۔ ایک روز سکھ اچرا جیوں کے ایک دستہ نے قصبہ کو لوٹنے کے لئے یورش کی۔ سب مرد و زن تو بھاگ نکلے۔ کتا لشکر اور معذور ہونے کی وجہ سے بھاگ نہ سکا اور اس کے زرخیز ذہن نے ایک تجویز سوچی۔ جتھوڑے چیمینی سے پہنچے کانشان چٹان پر کھود کر خاموش بیٹھ گیا۔ سکھ جب لوٹ مار کرتے ہوئے اس طرف آئے تو اس سے پوچھا کہ تیسے تو یہاں بیٹھا کیا کرتا ہے اس نے اپنی چرب دستی کے علاوہ حائر و ماتح کا بھی ثبوت دیتے ہوئے ایک فرضی کہانی انہیں سنائی کہ میں گورونامک جی کے اس متبرک پہنچے کی حفاظت کر رہا ہوں اور چشمہ ان ہی کی کرامت سے پھولتا تھا۔ ہمارا خاندان کئی پشتوں سے اس کا نگراں ہے۔

سکھ بہت خوش ہوئے۔ ان کی عقیدت مندانہ سادگی کو تازہ رخ عطا ہو گیا اور اس نئی دریافت نے دل کی کلی کھلا دی۔ کتا کو الغام و اکرام سے نوازا اور یہاں گورو وارہ کی نیورکھنی میساگی کے موقع پر یا تراکی رسم چل نکلی جو اب تک برتسرا رہے نہ گویا۔ کتا نے سکھوں کو کام پر لٹھا دیا۔ یہ تحقیق اپنی جگہ خاصی وزنی ہے کیونکہ سکھوں کی مذہبی کتابوں میں ان کی اپنی روایت کو سہارا دینے والا کوئی اشارہ موجود نہیں۔ نہ جہانگیر نے اپنی سرگزشت میں اس کا کوئی ذکر کیا ہے۔ حالانکہ جہانگیر کی تیز بین نگاہوں سے ایسی جزئیات کیسے چھپ سکتی تھیں۔ وہ تو زک حقہ اولؑ پر لکھتا ہے:

بابا حسن ابدال کے مقام سے مشرقی جانب ایک کوس کے فاصلے پر ایک آبشار ہے جس کا پانی

نہایت تیزی سے لڑتا ہے۔ کابل کے پورے راستے میں اس جیسا کوئی آبشار نہیں کشمیر کے راستے میں  
 دو تین جگہ اس قسم کے آبشار ہیں۔ اس تالاب کے درمیان جو اس آبشار پہنچے ہے راجہ مان سنگھ  
 نے ایک مختصر سی عمارت تعمیر کرائی تھی۔ اس تالاب میں پھلیاں بکثرت ہیں۔ میں نے وہاں کے رہنے  
 والوں سے اور مورتوں سے بابا حسن کے حالات پوچھے۔ کسی نے بھی کوئی صحیح بات نہیں بتائی جو جگہ  
 اس مقام میں مشہور ہے وہ ایک پتھر ہے جو ایک پہاڑی سے نکلتا ہے۔ اس کے پانی کی انتہائی لطافت  
 شیرینی اور لطافت پر امیر خسروؒ کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

در تہر آبش ز صفا ریگ خورد

کور تواند بدل شب خسرو!

اگے چل کر جہانگیر لکھتا ہے کہ خواجہ شمس الدین محمد خوانی نے جو ایک مدت تک میرے والد بزرگوار  
 کے عہد میں عہدہ وزارت پر مامور تھا۔ وہاں ایک چوڑا اور اس کے درمیان ایک حوض بنوایا ہے  
 چشمہ کا پانی اس حوض میں آتا ہے اور وہاں سے کھیتوں اور باغوں کی آبیاری میں صرف ہوتا ہے  
 اس چوڑے کے ایک طرف اس نے اپنے مدفن کے لئے ایک گنبد بنوایا تھا۔ لیکن وہ جگہ اتفاق  
 سے اسے نصیب نہ ہوئی اور سکیم ابوالفتح گیلانی اور اس کا بھائی حکیم بہام جو میرے والد بزرگوار  
 کے مصاحب اور مخرم راز تھے میرے والد کے حکم سے وہاں دفن ہوئے۔

## چوہا سیدن شاہ:

چوہا سیدن شاہ کا قدیم نام جنڈیال تھا۔ یہ چوٹی سی بستی رکش منظر اور صحت  
 افزا آب و ہوا کے باعث ایک گونہ اہمیت رکھتی ہے۔ چشموں کی لطافت اور پھلوں کے باغات  
 کے علاوہ خوشبودار گلاب کا حسین و جمیل مہستان کھدا ہوا ہے جس کا نکھار موسم بہار میں شباب  
 پر آتا ہے۔ اپریل کے مہینے میں چیت کی آخری جمہرات کو یہاں حضرت سیدن شاہ شیرازیؒ

کاعرس ہوتا ہے جو سات روز کے بعد جیسا کہی کے دن ختم ہو جاتا ہے۔ عقیدت مند نزدیک اور دور سے ڈالیاں لے کر حاضر ہوتے ہیں اور میلے کی ہما بھی سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

ملکہ نور جہاں کے لئے عطر گلاب ہر سال بہار کے موسم میں کشیدہ کر کے یہاں سے بھوپا جاتا تھا۔

۱۹۳۹ء کی دوسری بڑی جنگ سے کچھ پہلے سرسکندر حیات وزیر اعلیٰ پنجاب نے شملہ کی جنگ چوہا سیدن شاہ کو پنجاب گورنمنٹ کا گرماں مستقر بنانے کے لئے حکومت ہند سے اجازت مانگی تھی۔ ابھی یہ معاملہ تکمیل کے مراحل میں تھا کہ رٹائی چھڑ گئی اور یہ تجویز ملتوی کرنی پڑی۔ اسی دوران سرسکندر حیات راجی ملک عدم ہو گئے اور جنگ کے خاتمہ پر ملکی سیاسی مسائل کے تصفیہ کی معروضیت کے باعث کسی کو اس بستی کا دھیان نہیں آیا۔ یہاں کی مٹی میں سونے کے وافر ذرات پائے جاتے تھے اور پانی ایسا صحت بخش ہے کہ یہاں کبھی کوئی دق سل کا مریض نہیں پایا گیا۔

چوہا سیدن شاہ کی طرح کھرکھا بھی مناظر فطرت کے حسن میں کچھ کم نہیں ہے۔ کھرکھا میں اونچی پہاڑیوں کے درمیان گھری ہوئی ایک خوبصورت بھیل بھی ہے جس میں پھلی اور بطخ کا شمار کیلتے ہیں۔ یہاں پھلدار درختوں کی بھی کمی نہیں اور ایک بڑے باغ کے اندر پانی کے دھاروں کے اوپر ایک خوبصورت کٹی ہوئی چٹان ہے جسے تخت باری کہتے ہیں۔ فطری مناظر کے حسن سے متاثر ہو کر بابر نے یہاں ایک پتھر پر اپنا مشہور شعر کھدوایا تھا۔

نوروز و نربار و سنے و بیری خورش است

بایر بہ عیش کو کشش کہ عالم دوبار نیست

یہی حال کٹاس کا بھی ہے جو آب و ہوا کے لحاظ سے صحت افزا مقام ہے اور چوہا سیدن شاہ سے تین میل دور واقع ہے۔ پانی کی فراوانی ہے اور ایک قدیم تالاب بھی ہے جہاں جیسا کہی کے روز ہندو نہانے کے لئے جایا کرتے تھے اور اس کے پانی کو پوتر جل خیال کرتے تھے۔ کٹاس میں

کور و پانڈو کے وقت کی قائم رازدور سناؤ تھا اور دیا لہ کے کھنڈر بھی ملتے ہیں۔ ہندوؤں کی روایات کے مطابق سینا سوئمیر کے قریب کانسہ میں ہوئی تھی۔

## مارگلہ:

شاہ اہم اعظم پنڈی سے پشاور کی جانب سولہ میل دور مارگلہ کی گھاٹی واقع ہے جس کے قریب ہی قدیم شہر اہم ایک ٹکڑا انکلیسن کی یادگار کے عقب میں جنوب مغربی سمت ایک موڑ پر آج بھی موجود ہے جو بڑے بڑے پتھروں سے بنایا گیا تھا۔ یہیں ایک چٹان پر نرسی کتبہ بھی نصب ہے جہاں گیارہ تھوڑے تھوڑے لکھتا ہے (میلہ اول ص ۱۹۱)

اس علاقہ میں جو مارگلہ سے بتیا تک ہے پوٹھوہار کہتے ہیں۔ بتیا کو ہاتی گھرنے آباد کیا تھا۔ زبٹاس سے لے کر بتیا تک جا بجا "بکمال" قوم کے لوگ بستے ہیں جو گھرنوں کے خویش اور جم جہ ہیں۔ آگے چل کر جہانگیر لکھتا ہے:

"مارگلہ ہندی زبان میں مار اور گلہ کا مرکب ہے۔ مار کے معنی مارنے اور گلہ قافلے کو کہتے ہیں۔ یعنی قافلوں کے مارنے کی جگہ گھرنے عجیب گھونکشی لوگ ہیں ہمیشہ ایک دوسرے سے لڑتے رہتے ہیں۔ میں نے ہر چند چاہا کہ اس لڑائی جھگڑے کو ختم کیا جائے مگر کوئی مفید نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔"

## ٹنڈو جوگیاں

ٹنڈو جوگیاں کوستان ملک کے مشرق اور رہتاس سے دس میل جنوب کی طرف واقع ہے یہ ہندوؤں کا بہت بڑا تیرتہ مانا جاتا ہے۔ یہاں زمانہ قدیم میں کسی ہندو مہا پرش نے ایک عبارت گاد جوئی تھی۔ مہا بھارت کی جنگ کے خاتمہ پر پانچوں پانڈویہاں یا ترا کے لئے آئے تھے۔ جہیز لنگھم کی دریافت ہے کہ سکندر اعظم کے وقت بھی یہ عبارت گاد موجود تھی۔

جہاں تک اکثر کثیر باتے ہوئے۔ بتاس میں پڑا دھرتا اور تلہ جو گیاں بھی اسے بہت پسند تھا۔  
ایک مرتبہ اس نے یہاں دربار لگایا تھا۔

## مانکیالہ

پنڈی سے ۱۴ میل دور اور روات سے تین میل آگے مانکیالہ واقع ہے۔ سیالکوٹ کے راجہ رسالو کی داستان اسی علاقہ سے متعلق ہے کہ روات میں سات دیو رہا کرتے تھے وہ ہر روز کسی نہ کسی آدم زاد کو لقمہ تر بناتے۔ ان کی ایک بہن تھی جب دیو ترکی کے پہاڑ پر کام کے لئے جاتے۔ ان کی بہن کھانا لے کر وہاں جاتی۔ والپسی پر ایندھن ڈھو کر لاتی۔ کہتے ہیں وہ دیو زاداتنی طاقت ور تھی کہ درختوں کو ماتھ سے مروڑ کر گھسیٹتی ہوئی سے پہلے آتی۔ ایک روز راجہ رسالو نے ایک گھر میں کسی عورت کو خوشی کے گیت گاتے اور پھر دفعہ درختے پٹیتے دیکھا۔ پوچھا تو اس نے بتایا کہ آج اس کے بیٹے کی شادی ہے اس لئے ستر کے گیت گارہی ہے اور روتی اس کا رن ہے کہ آج اس کے بیٹے کو دیوؤں نے اپنا لقمہ بنانا ہے۔ راجہ رسالو نے عورت سے کہا اے ناری چنتا نہ کر میں تمہارے پتر کی جگہ بھینٹ چڑھوں گا۔ چنانچہ راجہ رسالو گیا اور ایک ہی تیرا سا کار گر چلایا کہ چھ دیوؤں کو بھیدتا ہوا نکل گیا۔ ساتواں دیو جس کا نام تغیرا ہے تیر کی زد سے بچ کر ترکی پہاڑ کی طرف نکل گیا اور ابھی تک وہیں کسی غار میں چھپا بیٹھا ہے۔

دیوؤں کے مستقر کی وجہ سے مانکیالہ کو نیداد جگت بھی کہا جاتا ہے۔

یہاں پر ایک سٹوپا بنا ہوا ہے جس کو عامۃ الناس توپ مانکیالہ کہتے ہیں۔ اس تعمیر کا مقصد آج تک سمجھ میں نہیں آیا۔ یہ چوٹی اینٹ کی ٹھوس تعمیر ہے۔ اوپر دس دس پندرہ پندرہ من کی پڑیاں لگی ہوئی ہیں حیرت ہوتی ہے کہ کرین کے بغیر یہ پڑیاں اوپر کیسے پہنچائی گئیں۔ یار لوگوں نے اسی حیرت کے عالم میں دیوؤں کا افسانہ گھڑا کیونکہ یہ کارنامہ انہی کا ہو سکتا ہے۔

”توپ مانگیا“ میں جو سال استعمال ہوا ہے وہ سفید رنگ کا ہے۔ اشوک کے بتائے  
 جوئے سٹوپا اور منہ روں میں سرخ رنگ کا سال استعمال ہوا تھا۔ اس لئے ظاہر ہے کہ توپ  
 مانگیا اشوک کے عہد کی تعمیر نہیں ہے۔

راولپنڈی کنزرویٹو میں کسی سند کے بغیر لکھا ہے کہ یہ سٹوپا راجہ مانک نے تعمیر کرایا تھا۔

## کلر سیداں:

کلر سیداں باداگور بخش سنگھ بیدی کا مسکن تھا جو گور دنانک دیو جی کے خاندان کا فخر تھا۔  
 اس کے گھر کی خواتین برقع پہن کر باہر نکلتی تھیں۔ اس کے رہنے کا محل ابھی موجود ہے جس میں اسلامیہ سکول  
 قائم ہے۔ محل کے صحن میں سنگ مرمر کی ایک قبر ہے۔ اس کو شمالاً جزبا کرنے کی کئی بار کوشش کی  
 گئی مگر اگلے صبح پھر شرقاً غرباً ہو جاتی ہے۔

کہتے ہیں باداگور بخش سنگھ بیدی غزنی کے وقت قرآن مجید کی تلاوت کیا کرتا تھا۔ اس نے  
 وصیت کی تھی کہ اس کی لاش کو جلایا نہ جائے۔ مگر خود سرسکھوں نے جلادی۔ اس کے انتقال پر سات  
 روز تک ماتم پرسی کے لئے علاقہ کے روسا اور بڑے بڑے انگریز افسر آتے رہے۔ ان دنوں کلر سیداں  
 میں دور دور تک خیمے لگے ہوئے ہیں۔

کلر کے قریب ہی ایک جنگل باداگور بخش سنگھ کی ذاتی ملکیت تھا جس میں وہ تیر کاشٹا  
 لکھتا کرتا تھا۔

## سید پور

سید پور خوبصورت مناظر باغات اور صاف پانی کے چشموں کی وجہ سے شہرت رکھتا ہے  
 جن میں سے چار چشمے رام کنڈ، سیٹا کنڈ، پھمن کنڈ اور ہنومان کنڈ کے نام سے مشہور ہیں۔ ہنڈوؤں

کے عقیدے کے مطابق شری رام چندر جی اپنے بن باس کے زمانے میں یہاں آکر رہے تھے۔ میساکھی کے دنوں میں تقسیم سے پہلے ہندوان چشموں میں اسٹمان کے لئے جمع ہوا کرتے اور ایک میڈ لگا کرتا۔ اکبر اعظم جب گکھڑوں کے تنازعہ کا فیصلہ کرنے راولپنڈی آیا اور سواں کے کنارے کیمپ لگا کر چند روز ٹھہرا تو واپسی سے پہلے اس نے سید پور کی پہاڑیوں میں سردار سید خان کے ساتھ شیر کا شکار بھی کیلا تھا۔ اسی شکار کے دوران سید خان کی بیٹی سے جہانگیر کے عقد کی بات طے پائی تھی۔

## گوجر خان

تاریخی اعتبار سے گوجر خان کا علاقہ پنجال ریاست کا مرکز تھا اور ارجن کی رانی ودوتیدی اسی ریاست کی رہنے والی تھی۔ زمانہ مہابھارت کے آثار اب گوجر خان میں نہیں ملتے۔ انگریزی عہد میں بلکہ اس سے بھی پہلے تحصیل گوجر خان کی ساری تجارت کٹری ہندوؤں کے ہاتھ میں تھی۔ میل گلیانہ سکھوں، دولہ اور سید کمران بھی تجارتی مرکز تھے۔ مگر یہ ساری تجارت گاہک اور آڑھتیوں کے باہمی مقامی لین دین پر مبنی تھی صرف گوجر خان ہی ایسا قصبہ تھا جہاں سے مال برآمد بھی کیا جاتا۔ چند آڑھتی ایسے بھی یہاں موجود تھے جن کا بیرونی ممالک سے رابطہ تھا ایک دور میں گوجر خان کی منڈی سے انگلستان کو غلہ سپلائی کیا جاتا اور دس دس ہزار من گندم روزانہ برآمد ہوتی چنانچہ ریلی برادرز انگلینڈ نے اپنی ایجنسی یہاں کھول رکھی تھی۔

گوجر خان کے علاوہ تخت پڑی، بندہ اور لیالی میں بھی منڈیاں تھیں مگر وہاں صرف مقامی دیہاتی خرید و فروخت کے لئے آتے جاتے۔ انہی تینوں قصبوں میں خجروں کی افزائش نسل اور فروخت کا خاصہ کاروبار تھا جو تمام تر ہندوؤں کے ہاتھ میں تھا۔ خجراں کے زمانے میں سرکاری ٹرانسپورٹ کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے حکومت خود خرید کرتی تھی۔

تعمیل گوجر خان میں تین چک ہیں۔

۱. چک پوٹھوہار

۲. چک جاتلی

۳. چک گھدر

چک پوٹھوہار میں مندرہ گوجر خان اور گلیانہ ٹریک شامل ہے۔ گلیانہ کے آس پاس پندرہ میل رقبہ کی زمینیں زرخیزی کے لحاظ سے علاقہ بھر میں اول نمبر قرار دی گئی ہیں۔ آبادی کے لحاظ سے گلیانہ سے بڑا کوئی گاؤں پوٹھوہار میں نہیں ہے۔ گلیانہ پڑھے لکھے لوگوں کا مسکن ہے۔ ٹیچر یہاں سے بہت نکلے۔ گلیانہ کو ملک گل محمد گکمر نے آباد کیا تھا۔ چک جاتلی میں دیوی اور دولتال شامل ہے۔ چک گھدر میں بیول کا علاقہ شامل ہے۔



ذات قبیلے اور برادریاں



## گنگوڑ

گنگوڑ پوٹھوہار کے قدیم حکمران حسین ان کی اپنی روایت کے مطابق ان کا سلسلہ نسب اصفہان کے اس شہیہ کیانی خاندان سے جاملتا ہے جس نے بدخشاں تبت اور کشمیر فتح کرنے کے بعد وہاں سولہ پشتوں تک حکمرانی کی۔ آخر کار اس خاندان کے ایک حکمران رستم پر زوال آگیا اور اس کے بیٹے کابل شاہ نے سلطان سبکتگین کے دربار میں جا کر پناہ لی۔ کابل شاہ کا ایک بیٹا گنگوڑ شاہ تھا جس نے اپنے اہل قبیلہ کے ساتھ ہندوستان پر ایک حملہ میں محمود غزنوی کی ہر کابل کا شرف حاصل کیا اور محمود غزنوی سے اٹک اور جہلم کے مابین علاقہ کی مالکیت کا پروانہ حاصل کر لیا۔

چینی سیاحوں کی تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ اٹک یہ علاقہ مدتوں تاریخ کی روشنی سے دور رہا۔ نوز صدی عیسوی کے خاتمہ تک اس خطہ پر کشمیر کے راجاؤں کا تسلط رہا۔ اس کے بعد یہ علاقہ کابل کی ہندو شاہی کے زیر تسلط آگیا۔ یہ شاہی محمود غزنوی کے حملوں تک باقی تھی۔ لاہور کے جے پال اور انند پال اسی شاہی کا حصہ تھے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب اسلام اس خطہ میں نمودار ہوا جس کے بعد گنگوڑوں نے مارگلہ گھاٹی سے کیری سورت تک اپنا تسلط بھایا۔ انہوں نے اس سارے علاقہ کو تین پرگنوں یعنی داخل پھر والہ اور راو پٹنڈی میں تقسیم کر رکھا تھا۔ البتہ بابر کی تلوڑک سے معلوم ہوتا ہے کہ دریائے اٹک اور بیہرہ کے مابین جٹ اور گوجر وغیرہ قبیلے آباد تھے جو گنگوڑوں کے ماتحت تھے۔

جسے جی ڈنرک نے بھی اپنے مقالہ میں کشمیر پر گکھڑوں کے اجداد کے تسلط کا حوالہ تو دیا ہے  
 البتہ اس نے اتنا اضافہ کیا ہے کہ اس تسلط کا کوئی ثبوت راج ترنگنی سے نہیں ملتا جو کشمیر کے  
 راجاؤں کی مستند تاریخ ہے۔

ڈنرک نے یہ بھی لکھا کہ بعض گکھڑ اس بات کے داعیہ دار ہیں کہ وہ نوشیروان عادل کے دورِ مان میں۔  
 سرسل گر فن کا خیال ہے کہ گکھڑ خراسان نژاد ہیں جو ۲۰۰ء کے لگ بھگ پنجاب میں آکر آباد ہو گئے تھے۔  
 فرشتہ کا خیال ہے کہ پنجاب میں گکھڑ قبیلہ ۶۸۲ء میں آکر آباد ہوا۔ جنرل بکنگھم کے خیال میں ابا تر  
 قبیلے کے ساکاوں کی اولاد گکھڑ کہلاتی جو ۵۰۰ء قبل مسیح میں دارا سپیس کے حملوں کے دوران جہلم  
 کے آس پاس آکر آباد ہو گئی۔ یا ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ اس سے بھی پہلے کسی ساکا پار تھین بادشاہ کے  
 ساتھ یہاں آئے ہوں۔

دثوق کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ گکھڑوں نے کب اسلام قبول کیا۔ تاریخ فرشتہ  
 میں ان کے متحول اسلام کی کہانی تفصیل کے ساتھ درج ہے مگر میسر نزدیک فرشتہ عالم بالا  
 کی غیروں لقا اور باؤنڈریاں لگاتا ہے۔ اسے غالباً انگریز مصنفین کی طرح گکھڑ اور کھوکھر میں لفظی  
 اشتباہ ہوا ہے۔ ورنہ یہ دونوں قومیں ایک نہیں ہیں۔

گکھڑ قبیلہ کے لوگ مسلمان قاتحین کی آمد سے پہلے میاں لڑائی جنگ اور شاہ پور وغیرہ علاقوں میں  
 آباد تھے۔ اس کے برعکس ایرانی نژاد گکھڑ صرف ایک ہزارہ راولپنڈی اور جہلم کے حکمران رہے۔  
 تیمور کے حملہ کے وقت گکھڑ لاہور پر قابض تھے۔ پنڈدادن خان کو ایک گکھڑ سردار نے ہی  
 اپنے نام پر بلایا تھا۔ گکھڑ سردار ملک قید خان اور اس کے بیٹے گل محمد خان نے بھی ۱۳۹۸ء میں  
 تیمور سے ٹکری تھی۔ گل محمد خان نے ۱۴۳۶ء میں گلیانہ کا موضع آباد کیا تھا۔ گلیانہ پوٹھوہار کا سب سے  
 بڑا گاؤں ہے۔

گکھڑ اپنی عزت نفس کا بہت خیال رکھتے ہیں حال اُن کے شاندار ماضی کا غماز ہے۔ نسل تغاخر  
 ہیں ان میں بہت سے سادات کے علاوہ کسی دوسری قوم میں اپنی لڑکیوں کی شادی نہیں کرتے اور

اپنے لئے ہیں راجپوت سے کم کوئی رشتہ تسلیم نہیں کرتے۔

بعض گکھڑ راجہ اور مرزا بھی کہلاتے ہیں۔ ادمال، سارنگل، فیروزل، بگیال، سکندریال، ہتیاں، گکھڑوں ہی کی شاخیں ہیں اور ان میں مختصر امتیاز کی جھلک نمایاں رہتی ہے کسی کا خود کو مجرد گکھڑ کہہ دینا کافی نہیں۔ اس سے پرچھا جاتا ہے کیہڑا گکھڑ، سارنگل یا ادمال وغیرہ۔

سر ڈینزل اسٹن نے رائے زادہ دلی چند کی تحقیق کو اپنا تے ہوئے لکھا ہے کہ گکھڑ اصغریان کے کیانی حکمران گیگور کی اولاد ہیں۔ اور انہوں نے کشمیر اور تبت فتح کرنے کے بعد پشتون و ہماں حکومت کی مگر آخر کار انہیں کابل کی طرف دھکیل دیا گیا اور پھر وہ گیارہویں صدی عیسوی کے اوائل میں مسعود غزنوی کے ساتھ پنجاب آئے۔

پرنسٹن کی تاریخ اصل میں گکھڑوں ہی سے وابستہ ہے۔ انہوں نے ۱۰۲۱ء سے لے کر ۱۷۴۳ء تک یعنی ۷۲۲ برس اس خطہ پر حکومت کی، اگرچہ مغلوں کے عہد میں گکھڑ ان کے ماتحت تصور کئے جاتے تھے مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ مرکز کی مداخلت سے بے نیاز رہے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ منل شہنشاہ صرف ٹیکس کی وصولی پر تاملے رہے اور انہیں کبھی مملکت کے اس حصہ پر اپنی مضبوط حکومت قائم کرنے کا خیال نہیں آیا۔

بابر کی آمد سے بہت پہلے گکھڑوں نے ۱۲۴۰ء میں محمد تغلق کے زمانے میں مرکز کی کمزوری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لاہور تک علاقہ فتح کر لیا تھا۔ انہی دنوں ایک گکھڑ سردار بوجا خان نے علم بغاوت بلند کر کے وادی رہتاس میں اپنی بالادستی قائم کر لی۔ بوجیاں گکھڑ اپنی نسبت بوجا خان ہی سے قائم کرتے ہیں اور رہتاس سے ڈومیلی تک کے علاقے میں بوجیاں گکھڑ ہی آباد ہیں۔

۱۴۰۳ء میں جت سرخان گکھڑ نے کشمیر کے بادشاہ اللہ شاہ کو شکست دے کر گرفتار کر لیا۔ مگر ۸ اکتوبر ۱۴۴۲ء کو لدھیانہ کے قریب شاہی لشکر نے اسے شکست فاش دے دی اور وہ راولپنڈی واپس آ گیا۔ کچھ مدت بعد اس نے جموں پر حملہ کیا اور راجہ رائے جیم کو قتل کر کے وہاں اپنی حکومت قائم کر لی۔ ۱۴۵۳ء اس کا سن وفات ہے۔

جسرت خان کے انتقال کے وقت اس کے دونوں بیٹے ابھی نابالغ تھے چنانچہ ایک جنو عمر درویش خان نے ان سے اپنا کھریا ہوا علاقہ واپس لے لیا۔ ماتی خان نے درویش خان کا مقابلہ کیا مگر شکست کھائی اور بسال کی طرف بھاگ گیا لیکن اس کے دو بھتیجے سب رنگ خان اور آدم خان دانگھی کی طرف آ گئے۔ درویش خان ان کے تعاقب میں آیا۔ مگر اس دوران ماتی خان نے اپنے قبیلے کی بھسپور مدرسے درویش خان کو زیر کر لیا۔ ماتی خان کا کچھ اور احوال قلعہ پیر والہ کے باب میں درج کیا گیا ہے۔

سہ صدی قبائل کی ایک بغاوت کے دوران گنگڑ سردار مراد قلی خان نے انک کے قریب ایک خوریز بھڑپ میں پٹھانوں کو شکست فاش دی اور دور تک بھگاتا لے گیا۔ بھگوڑے پٹھان اپنی تو قلی زبان میں گنگڑ کے بجائے نکھر نکھر پکارتے دہائیاں دیتے بھاگتے چلے گئے۔

گنگڑوں کا تذکرہ گنگڑ خواتین کے بارے میں رائے زادہ دون چند کی رائے کے بغیر شذ ہے گا۔ اس لئے میں کیگو حزامہ سے ایک اقتباس یہاں درج کرتا ہوں۔ یہ خواتین شرم و حیا کے اوصاف رکھتی تھیں ان کی آنکھ تسرا آن بید کے علاوہ کسی اور جانب اٹھتی ہی نہ تھی اور ذکر الہی ان کی زبانوں پر جاری رہتا تھا۔ ان کے کانوں میں اذان کے سوا کوئی کلمہ پڑتا ہی نہ تھا۔ جائے نماز کے علاوہ ان کے قدم کسی طرف اٹھتے ہی نہ تھے۔ وہ زمانے کی آنکھوں سے اس طرح نہاں تھیں جیسے روح جسم میں پوشیدہ رہتی ہے۔

## راجپوت

پوٹھوہار میں راجپوت خاص تعداد میں آباد ہیں۔ ان میں چوتھان گوندل جنہال، جاتل اور جیسٹل شامل ہیں۔ ایک روایت کے مطابق ان کے اجداد حضرت بابا شہید الدین مسعود

لغ مشر علیہ الرحمۃ کے ہاتھ پر مسلمان ہوئے تھے۔ بغیال۔ بنگیال۔ بھکرہ آل۔ پنوار اور منگراں وغیرہ  
بھی راجپوتوں ہی کی شاخیں ہیں۔

## گوجر

ان کی اصل کشان قبیلے سے ہے۔ پانچویں صدی عیسوی کے وسط تک جنوب مغربی راجپوتانہ  
میں گرجروں کی سلطنت کا پتہ ملتا ہے۔ زوال سلطنت کے بعد مختلف علاقوں میں سرگرداں رہے  
پھر پونہ میں گوجر خان جہلم اور حسن ابدال میں آباد ہو گئے۔ مسٹر سٹیڈمین لکھتا ہے کہ راولپنڈی  
کے گوجر اچھے کاشتکار ہیں۔

## اعوان

قطب شاہ ملوی غزنوی کی اولاد اعوان کہلاتی ہے۔ اول اول یہ گوگ ۱۰۲۵ء میں پشاور آکر  
آباد ہوئے۔ وہاں سے کوہستان نمک کا رخ کیا اور جنجوعوں کو شکست دے کر اقتدار پر  
قابض ہو گئے۔ ان کے سردار ملک کہلاتے ہیں۔ مسٹر تھامسن لکھتا ہے کہ اس قبیلے کے اطوار پٹنہ  
میں تاہم دجگ اور کینڈر میں مگر جرائم پیشہ نہیں ہیں بلکہ معنتی کاشت کار اور زمیندار ہیں۔

## جنجوعہ

جنجوعہ قبیلہ کے لوگ زیادہ تر جہلم کہوڑ اور راولپنڈی کی تحصیلوں میں آباد ہیں۔ ان کا سلسلہ  
نسب ان راجپوتوں سے جا ملتا ہے جو جوڑ پور سے نقل مکانی کر کے کوہستان نمک  
کے علاقہ میں آباد ہو گئے ان دنوں راجہ مل ان کا سردار تھا۔ جیسا کہ توڑک بابری سے معلوم ہوتا  
ہے۔ جنجوعہ پہاڑی علاقے پر قابض تھے اور ان کی اکثریت کاشت کار تھی۔ جہلم کے بعض علاقوں

پر بھی ان کا اقتدار رہا۔ جب سلطان محمد غزنوی یہاں آیا تو کھوکھروں کی طرح جنجوعوں نے بھی مزاحمت کی لیکن شکست کھا کر جھگوں کی طرف بھاگ گئے لیکن ان کا راجہ مل گرفتار ہو گیا اور اس نے اسلام قبول کر کے رہائی حاصل کی۔ اس کی تقلید میں دوسروں نے بھی اسلام قبول کر لیا۔ اور گلے میں بندھے ہوئے جتو اتار پھینکے۔ جنجوعہ کی وجہ تسمیہ ہے۔ راجہ مل نے لکڑیہار سے جنوب مشرق کی جانب ایک قلعہ بھی بنوایا تھا جسے قلعہ ملوٹ کہا جاتا ہے۔ اس کے آثار ابھی باقی ہیں۔

جنجوعوں اور لکھڑوں میں سخت عداوت بھی رہی۔ باہر کے حملے میں ان کی کمر ٹوٹ گئی تو اعران اور لکھڑان پر غالب آگئے۔ آگے چل کر جنجوعوں نے سکھوں کے غلات سردھڑ کی بازی لگا دی۔ راجہ رنجیت سنگھ خود ان سے لڑنے آیا اور شکست دے کر کھیوڑہ کے ننگ کی کانیں ان سے چھین لیں۔ یہ کانیں ان کا قیمتی سرمایہ تھیں جن سے عوامی کے بعد جنجوعے پانی پانی کو محتاج ہو گئے۔

کھڑوال جو تحصیل کہوٹہ میں آباد ہیں جنجوعوں ہی کی ایک شاخ ہیں۔  
سٹرکین نے سردسے رپورٹ (۱۹۰۵) میں جنجوعوں کے بارے میں اچھے الفاظ استعمال نہیں کئے۔

## کاہوٹہ

پنڈی کے ضلع میں کہیں کہیں آباد ہیں۔ یہ تہذیبی عربی کہلاتے ہیں۔ کہوٹہ کی وجہ تسمیہ یہی ہے۔ اگرچہ اب کوئی کاہوٹہ تحصیل کہوٹہ میں آباد نہیں۔

## کھڑا

سرپل گزرنے کے خیال میں کھڑا خراسان سے مسلمان حملہ آوروں کے ساتھ آئے تھے۔

اور احوالوں سے کالا چٹا پہاڑ کے اطراف کھیری مورتی اور پنڈی تحصیل کے کچھ حصوں میں آباد ہو گئے  
**منفل:**

منفل یا منگول بابر کے ساتھ پنجاب وارد ہوئے۔ راولپنڈی اور جہلم کے اضلاع میں بکسرت  
 آباد ہیں۔ بعض ان میں سے کیانی اور بعض کاسر کہلاتے ہیں۔

## راول جوگی

راول عولی لفظ رمال کی بجڑی ہوئی صورت ہے۔ رمل ریت کو کہتے ہیں اور رمال قسمت  
 کا حال بتانے والے ہٹڑ پوپ ہوتے ہیں۔ ان کا پیشہ کانوں کی میل بکان۔ آنکھوں کا علاج معالجہ،  
 ٹھگ بازیاں اور نگر نگر گھوم پھر کر بھیک مانگنا ہے۔  
 پورنھوڑ میں اب شاید ہی کوئی راول رہتا ہوگا۔ البتہ راولپنڈی کی وجہ تسمیہ یہی لوگ ہیں۔  
 ہندی میں راول کا مطلب ہے سورما۔

جہانگیر توڑک (بعد اول ۱۹ء) میں لکھتا ہے کہ راولپنڈی کو راول نامی ایک ہندو نے آباد کیا  
 تھا۔ پنڈ گھٹڑوں کی زبان میں گاؤں کو کہتے ہیں۔  
 انگریزی عہد میں راول لوگ شہر سے نکل کر راول نائی گاؤں میں جا کر آباد ہو گئے اور پھر وہاں سے  
 ہر نقل مکانی کر کے گورداسپور چلے گئے۔

## کراں:

قبیلہ کراں تحصیل ایبٹ آباد کے موضع ناڑا میں آباد تھا۔ یہ علاقہ گھٹڑوں کے ماتحت تھا۔ یہ لوگ  
 ہندو مذہب کے پیرو تھے۔ شاید تین سو برس پہلے انہوں نے اسلام قبول کیا۔ میجر ولس لکھتا ہے۔

کہ یہ لوگ سادہ بود و باش رکھتے ہیں۔ محنت سے زمینیں کاشت کرتے ہیں مگر دلاور نہیں۔ بعض کراں اپنے مورثِ اعلیٰ کو سکندر اعظم کا جانشین بتاتے ہیں۔

## نیازی:

کیبل پور کے اطراف میں چند نیازی خاندان آج بھی موجود ہیں۔ تاہم پوٹھوہار میں انہیں کوئی مستقل مقام حاصل نہیں۔ شیر شاہ سوری کے بیٹے اسلام شاہ کے عہد میں نیازیوں نے پنجاب اور ملتان میں اقتدار حاصل کر لیا تھا۔ ان دنوں اعظم اس قبیلے کا سردار تھا۔ شیر شاہ سوری نے ہی اسے ملتان کا گورنر مقرر کیا تھا مگر اس نے ذاتی اقتدار کے لئے ٹنگ و دو شروع کر دی کیونکہ وہ مغل بادشاہ ہمایوں کا طرف دار تھا۔ شیر شاہ اسے معزول کرنے کی فکر میں تھا کہ انتقال کر گیا۔ اسلام شاہ تخت نشین ہوا تو اس نے اس کی برطسرنی کا حکم بھیجا مگر اعظم نے حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ اور اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔

اب اسلام شاہ نے اس کے خلاف فوج کشی کا منصوبہ بنایا۔ اعظم نے بھی مقابلے کی تیاری کر لی۔ اور ملتان سے روانہ ہوا۔ انبالہ کے قریب بڑے زور کا مقابلہ ہوا لیکن اس کے ساتھی خواص خان اور عیسیٰ خان اس کا ساتھ چھوڑ گئے۔ اعظم بڑی بے چگری سے لڑا مگر ناکام ہو گیا اور اپنے بچے کچھے سپاہیوں کو لے کر گھڑوں کی پناہ میں آ گیا۔

ان دنوں قلعہ ربتاسس کانگران خواجہ اویس سروانی تھا۔ قلعہ میں ساز و سامان اور فوجی طاقت بھی موجود تھی۔ تاہم اعظم نے اسے شکست دے دی مگر لاہور کے گورنر شمس خان لودانی نے تازہ کمک بھیج دی جس کے آتے ہی نقشہ بدل گیا۔ نیازی بری طرح پٹ کر منتشر ہو گئے۔ یہ واقعہ ۱۵۴۹ء تک ہے

اعظم کشمیر کی طرف بھاگ گیا اور کشمیر کے حاکم مرزا حیدر کے یہاں پناہ لینے کی کوشش کی مگر اس

نے اہلکرم کو قتل کر کے اس کا سر اسلام شاہ کے پاس گرایا رہی بھی دیا۔ اس طرح نیازی قوت کا خاتمہ ہو گیا۔  
تاہم تاریخ شاہد ہے کہ اسلام شاہ نیازیوں سے اتنا خوف زدہ تھا کہ اس نے ان کا مقابلہ کرنے  
کے لئے مان کوٹ (ضلع سیالکوٹ) میں پانچ قلعے تعمیر کرائے تھے۔

## بھٹی:

زیادہ تر تحصیل گوجران میں آباد ہیں۔ سرٹینزل اسٹن لکھتا ہے کہ بھٹی قبیلہ قبل مسیح کسی  
زمانے میں کشمیر اور کوہستان نمک کے علاقہ پر قابض تھا اور موجودہ راولپنڈی ان کا صدر مقام تھا  
لیکن دوسری صدی قبل مسیح میں ان کو ساٹواؤں نے یہاں سے باہر دھکیل دیا۔ اس وقت ان کا حکمران  
راجہ رسالو تھا جس نے بعد ازاں سیالکوٹ آباد کیا۔ ساٹواؤں نے انہیں وہاں بھی ٹکے نہ دیا  
اور آگے بڑھتے گئے۔ حتیٰ کہ یہ لوگ ستلج کے جنوب میں جا کر آباد ہوئے۔  
آج بھی کوہستان نمک گجرات سیالکوٹ میں بھٹی کافی تعداد میں آباد ہیں اور خود کو سرحد کے  
علاقہ بھٹیز کا رہنے والا بتاتے ہیں۔

## دھیمال

راولپنڈی کے گرد و نواح میں آباد ہیں۔ ان کی جنم بھونی غزنی ہے۔ وہاں سے سیالکوٹ آئے جہاں  
سے نقل مکان کر کے جہلم کے قریب موضع دھیمک کو بسایا اور ایک قلعہ بھی تعمیر کیا۔





قدیم قلعے اور فن تعمیر



محسوس غوثی اور پھر شہاب الدین محمد غوری کے حملوں سے برصغیر میں مسلمانوں کے اقتدار کا آفتاب طلوع ہوا۔ افغان اور منغل دور کے اواخر تک اگرچہ مسلمانوں کا پایہ تخت دہلی یا آگرہ رہا تاہم ان کے مقرر کردہ گورنر دوسرے سربراہوں میں تقسیم و نسق منبجائے رہے مگر مرکز کے ان نامزد گورنروں کی حیثیت جہاں تک خطہ پوٹھوہار کا تعلق ہے برائے نام سی تھی۔ اصل قوت مقامی گکھڑ سرداروں ہی کے ہاتھ میں رہی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ علاقہ مرکز سے دوری کے باعث تحسال بابر کی حیثیت رکھتا تھا اور یہ بھی کہ گکھڑ سردار کب کسی کے ملک یا جبر و تسلط کو ماننے والے تھے جبکہ مغلیہ میں گکھڑوں کا اثر و رسوخ بہت بڑھ گیا تھا اور بابر سے لے کر اورنگ زیب عالمگیر تک انہیں شاہی مزارع میں خاصہ دخل رہا۔ پانی پت کے میدان میں گکھڑ سردار سارنگ خان اور آدم خان بابر کی نمان میں لڑھیوں کے خلاف لڑے۔ جمالیوں کی واپسی گکھڑ سردار آدم خان کی مرہون بنت ہے اور تاج و تخت کے حصول میں امداد دینے پر نہیں بہت کچھ نوازا بھی گیا تھا۔ اکبر اعظم کے عہد میں ایک گکھڑ جرنیل مرزا جلال خان منغل فوجی میں موجود تھا۔ امیر خان فیروز لہ کو اورنگ زیب نے چوہدری کے لقب سے نوازا تھا۔

تاہم منغل فرمانروائی کے دور میں پوٹھوہار کے اندر ایسے قابل ذکر واقعات رونما نہیں ہوئے

جنہیں میں الگ باب میں قلم بند کرتا اور جو واقعات یا سیاسی حالات قابل ذکر ہیں ان کے پس منظر میں کوئی نہ کوئی تعلق شامل ہے اس لئے میں نے اس باب کو قدیم قلعوں کی روداد کے لئے مختص کیا ہے پرتگیزیوں میں بہت قدیم سے قلعے تعمیر ہوتے رہے۔ ان کی اہمیت علاقائی اور جغرافیائی ہے کیونکہ یہ علاقہ بیرونی حملہ آوروں کی گزر گاہ رہا ہے۔ ان بے شمار قلعوں میں سے جو نام میں معلوم کر سکا ہوں ذیل میں درج ہیں۔

۱۔ قلعہ نندہ (باغات والا)

۲۔ قلعہ ناڑا۔

۳۔ قلعہ کوٹ (پورا نام معلوم نہیں محل وقوع: دو میل شمال از ملک پور)

۴۔ قلعہ گر جاکہ۔

۵۔ قلعہ کسک۔

۶۔ قلعہ کھوللا۔

۷۔ قلعہ کٹاس۔

۸۔ قلعہ ڈنڈوت۔

۹۔ قلعہ کوٹ کلیپی (موجودہ نام گاہی)

۱۰۔ قلعہ ملوٹ۔

۱۱۔ قلعہ کھٹکا۔

۱۲۔ قلعہ بادشاہ پور (ہے قلعہ نہیں صرف باہر نے یہاں قیام کیا تھا)

۱۳۔ قلعہ ٹلی۔

۱۴۔ قلعہ پیل۔

۱۵۔ قلعہ دھولہ۔

۱۶. قلعہ مشاویہ

۱۷. قلعہ کھڑا کھترائی

۱۸. قلعہ مانڈے والا (نزد پٹواون ٹان)

۱۹. قلعہ پھر والہ

۲۰. قلعہ روات

۲۱. قلعہ رائگی

۲۲. قلعہ رہتاس

۲۳. قلعہ سلطان پور

ان قلعوں میں تین چار قلعے یعنی پھر والہ، روات، سلطان پور، رائگی، رہتاس، بہت بڑے تھے ان کے کھنڈر دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں قلعوں کے دروازے بہت اونچے رکھے جاتے تھے کیونکہ ان سے ہاتھیوں کو گزانا ہوتا تھا۔ ہاتھی بھگی ضرورتوں کے علاوہ بار برداری اور سفر کے بھی استعمال میں لائے جاتے تھے۔ اگر غنیمت مل کر کسی شہر پر قبضہ کر لیتا تو شہر آبادی قلعہ میں منتقل ہو کر مقابہ کرتی۔ اس لئے قلعے مضبوط سے مضبوط تر بنوائے جاتے۔ دیواریں بلند رکھی جاتیں اور ان میں تیر اندازوں کی خاطر موکھیا سوراخ رکھے جاتے۔ قلعہ کے محافظ دستوں کے رہائشی مکان صدر دروازے کے بالکل سامنے ہوا کرتے۔

نوٹ: قلعوں کے علاوہ کھنڈروں کے عہد میں مسجدیں بھی تعمیر ہوئیں  
کھنڈروں کے عہد میں ترک کے علاقہ میں اعلیٰ سنگت تراش موجود  
تھے موضع جنڈالہ کی قدیم جامع مسجد انہی کی کاریگری کا شاہکار ہے  
اس مسجد کے معمار نے اعلان کیا تھا کہ کوئی شخص اگر میسر بنائے ہوئے  
مینار کا جوڑ بنا دے تو انعام دوں گا۔ ابھی یہ مینار اور مسجد موجود ہے۔  
جوڑا کہیں نظر نہیں آتا۔

تعلقوں کے علاوہ سرائے 'ہنڈ' پانی کے سرسبز باڑیاں بھی گکھڑوں کے عہد میں تعمیر ہوئیں۔

## قلعہ پھروالہ:

پھروالہ تحصیل کہوڑ میں ہے جو گکھڑوں کا صدر مقام تھا (بابر نے اپنی توڑک میں پھروالہ کو پرٹال لکھا ہے) یہاں سلطان کیگوہر عرف گکھڑ شاہ نے ایک قلعہ تعمیر کرایا تھا جو ۱۰۰۸ء سے ۱۰۱۲ء کے درمیان عرصہ میں مکمل ہوا۔

۱۰۰۱ء میں محمود غزنوی نے حملہ کیا تھا۔ پوٹھوہار پر ان دنوں لاہور کے پال راجاؤں کی حکومت تھی۔ تاریخ یقین کے ساتھ یہ تعین کرنے سے بھی قاصر ہے کہ گکھڑ اسپاہی سلطان محمود کے ساتھ آئے۔ یا وہ یہاں مدت دراز سے آباد تھے اور انہوں نے آئندہ پال کی معاونت میں محمود غزنوی سے لڑائی سول تھی۔

مورخین پہلی روایت کو ترجیح دیتے ہیں کہ گکھڑ قبیلے کے لوگ محمود غزنوی کے لشکر کے ساتھ آئے تھے اور محمود نے دریائے جہلم اور اٹک کے مابین علاقہ انہیں بطور جاگیر عطا کر دیا تھا لیکن یہاں ایک گھسلا ہوا جاتا ہے کہ بعض ملحقوں کے خیال میں اس جاگیر کا پروانہ محمود غزنوی نے راولپنڈی (جسے ان دنوں گجنی پور کہا جاتا تھا) میں بیٹھ کر لکھا اور گکھڑ شاہ کو پھروالہ بھیجا تھا اس روایت کے مطابق گکھڑاگو یا یہاں بہت پہلے سے موجود تھے اور پھروالہ ان کا مرکز تھا۔ اس سلسلے میں لطیفہ کی بات یہ بھی ہے کہ جس نقل و شیعہ کی رو سے پوٹھوہار بطور جاگیر گکھڑوں کو بخشا گیا تھا اسے 'تیار' کرتے وقت تھوڑی سی عجبت ہو گئی اور اس میں مابین اٹک و جہلم لکھا گیا داند اس زمانے تک دریائے سندھ کو اٹک نہیں بلکہ نیل آب کہا جاتا تھا اور جہلم کو رست کہتے تھے۔ اور اس وثیقہ کی زبان بھی خاصی ناقص ہے۔ بہر کیف اس وثیقے کے مصنفین حال کو امرار ہے کہ ان کے اجداد کو محمود غزنوی نے یہی تحریر دی تھی۔ واللہ اعلم۔

پھر والہ کا قلعہ اڑھائی میل کے رقبہ میں پھیلا ہوا ہے۔ قلعہ کے شمال میں اونچی اونچی پہاڑیاں ہیں جنوب کی سمت گہرے کھڈ ہیں۔ ایک جانب قلعہ کی دیواروں کے نیچے دریائے سواں بہتا ہے۔ یہ کھڈ پہاڑیاں اور دریا قلعہ کے لئے قدرتی دفاع کا کام دیتے رہے اس طرح عسکری نقطہ نظر سے اس قلعہ کی تعمیر کے لئے پھر والہ کے مقام کا انتخاب غلط نہ تھا۔

قلعہ میں چھ دروازے ہیں۔ دیواریں تیس فٹ بلند اور بیس فٹ چوڑی ہیں۔ دیواروں میں غنیم پر تیر چلانے اور ہندوق دانے کے لئے جگہ جگہ روزن موجود ہیں۔ منقار خانہ والے حصہ کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سپاہیوں کے رہائشی مکانات بھی ہوں گے اس قلعہ کی فوجی اہمیت بہر حال عیاں ہے۔ تاہم اسے فوجی تعمیر کا کوئی بلند پایہ نمونہ نہیں کہا جاسکتا۔

۱۵۱۹ء میں بابر کے حملہ کے وقت جیسا کہ توڑک باری مد ۲۷۹ سے معلوم ہوتا ہے گکھڑوں کی سلطنت نیلاب اور بھیرہ کے درمیانی سلسلہ کوڑمک تھی۔ گکھڑوں کے علاوہ جتوہ، جتوہ جت اور گجور وغیرہ قومیں بھی یہاں آباد تھیں اور انہوں نے ہر پشتے اور درے میں گاؤں بسا لئے تھے۔ یہ علاقہ درہمروں میں منقسم تھا ایک پر تانا گکھڑ اور دوسرے پر لاتی گکھڑ حکمران تھا۔ لاتی گکھڑ کا اصل نام تمد خان تھا۔ یہ دونوں چچا بھتیجا تھے۔ تانا گکھڑ کا صدر مقام پھر والہ تھا۔ اور کوسستانی علاقہ پر لاتی گکھڑ حکمران تھا۔ وہ تانا خان کے بھائی ملک پلو کا بیٹا تھا۔

بن دنوں بابر دریائے سواں سے گزر کر بھیرہ کی طرف لاتی نے تانا کو قتل کر کے اس کا ملک بھی ہتھیایا۔ تانا کے داماد منوچہر نے بابر کو اس واقعہ کی خبر پہنچائی اور جتوہ سرداروں نے بھی لاتی کی شہادت کی کہ بڑا خود ساری ہے۔ مازوں کو لوٹے لیتا ہے وغیرہ وغیرہ چنانچہ بابر نے اس کی گوشمالی ضروری سمجھی

بابر شکر رات کے وقت بھیرہ ت روانہ ہوا اور اٹھ روز چشت کے جنگام پھر والہ

پہنچ کر دم لیا۔ صفیں آراستہ ہوئیں اور بابر نے ایک دستہ کو پھر والہ شہر کی طرف پیش قدمی کا حکم دیا۔ لڑائی نے تیس چالیس سواروں کی مدد سے اس دستہ کو پسپا کر دیا۔ اتنے میں بابر نے ٹھک بھیج دی اور سنت لڑائی ہوئی جس میں لڑائی کے چمکے چھوٹ گئے اور اسکی فوج نے میدان سے بھاگ کر شہر کے اندر مورچے سمجھال لئے۔ بابر کے سپاہیوں نے تعاقب کیا۔ لڑائی بیشک جان بچا کر شہر کے مغربی دروازہ سے باہر نکل گیا۔

بابر کی فتح کا ڈنکا بج گیا اور وہ پھر والہ کے اندر داخل ہوا اور تاتار کے رائشی محل میں فروکش ہوا۔ یہ واقعہ ۱۵ مارچ ۱۵۱۹ء کو ہوا تھا۔

جب بابر پھر والہ سے روانہ ہو کر سواں کے کنارے اندرانہ پہنچا تو لڑائی خان نے ایک ایلیچی جس کا نام پریت تھا بابر کی خدمت کی میں تحفے تحائف دے کر بھیجا اور صلح کی درخواست کی۔ بابر نے ایلیچی کو خلعت عطا کی۔ لڑائی کا قصور معاف کر کے امن کا پروانہ لکھا اور ملک و مال اس کو واپس کیا اور سلطان کے لقب سے نوازا۔

اسی مرحلہ سے گنکھڑوں اور مغلوں کے درمیان ان روابط کا آغاز ہوا جو بعد ایک باغیانہ سرگرمیوں کو چھوڑ کر مغلوں کے آخر دور تک برابر قائم رہے۔

۱۵۲۵ء میں لڑائی کے انتقال پر سادنگ خان حاکم بہت سازگم خان اور اس کا بھائی آدم خان بابر کے مطیع رہے اور گنکھڑوں کی ایک جمیعت کے ساتھ اسے دہلی جا کر ملے اس موقع پر بابر نے سندھ اور پنجاب کے درمیانی علاقہ پر ان کے تسلط کی توثیق کی تھی۔

اس واقعہ سے ایک برس بعد ۱۵۲۶ء میں جب بابر نے ابراہیم لودھی پر یورش کی تو پانی پت کے میدان میں آدم خان گنکھڑ کے بارہ ہزار سپاہی مغلوں کے دوش بدوش لڑے۔ اس فتح کے بعد سلطان آدم خان اور سلطان سازنگ کو پوٹھوہار کی دائمی جاگ ڈور سپرد کی گئی اور انہی دونوں گنکھڑ سرداروں نے پھر والہ کی جگہ دائیگل کو اپنا صدر مقام بنایا۔

جولائی ۱۵۵۳ء میں ہمایوں کا باغی بھائی کامران گھڑاؤں کے پاس پناہ لینے کو پہنچا۔ سلطان آدم خان نے اس کو اپنے یہاں مہمان کیا۔ مگر ہمایوں کو اطلاع کر دی۔ اگست یا ستمبر ۱۵۵۳ء میں ہمایوں پھر واپس پہنچا۔ گفت و شنید کے بعد سلطان آدم خان نے مرزا کامران کو اس شرط پر ہمایوں کے حوالے کیا کہ اسے جان سے نہیں مارا جائے گا۔

مگر ہمایوں کے اراء کہتے تھے کہ کامران کی خوئے بغاوت کو بہانا ممکن ہی نہیں اس لئے اس کو جان سے مار ڈالنا ہی مناسب ہے۔ اراء کا اصرار بڑھا تو ہمایوں نے کہا اچھا مجھے لکھ کر دو۔ تمام اراء نے متفقہ طور پر یہ مصرعہ لکھ کر حوالے کیا م

رخنہ گر ملک سرافلندہ بہ

یعنی ملک میں رخنہ ڈالنے والے کا سر تسلیم کرنا ہی بہتر ہے۔

بہر کیف ہمایوں چونکہ آدم خان سے کامران کی جان بخشی کا وعدہ کر چکا تھا۔ اس لئے کامران کو قتل تو نہیں کرایا البتہ اس کی آنکھوں میں نشتر لھونے کا حکم دے دیا۔ یہ نومبر یا دسمبر ۱۵۵۳ء کے دن اور رمضان المبارک کا مہینہ تھا۔

رازچہ ایشوری پرشاد لکھتا ہے کہ یہ واقعہ اکتوبر ۱۵۵۳ء سے کچھ پہلے کا ہے۔

پھر والد کے قلعہ میں علی دوست باریگی نے فوری طور پر حکم کی تعمیل کی۔ کامران کے منہ میں کپڑا ٹھونسا اور فراش کی مدد سے اسے زمین پر لٹا کر اس کی آنکھوں میں نشتر لھونے پ دیا اور اس حمل کو پچاس مرتبہ دہرایا۔ اس موقع پر باریگی کے علاوہ ستیہ محمد کپڑا، خلام علی شمش انشت اور جوہر موجود تھے جو ہر کا کہنا ہے کہ کامران نے بڑی جرات مندی سے اس اذیت کو برداشت کیا اور ہلکی سی چیخ بھی اس کے منہ سے نہیں نکلی۔ لیکن جب زخمی آنکھوں میں ملک پاشی کے بعد لیموں کا رس پٹکایا گیا تو بے ہوش با چینی نکل گئیں اور اس نے بارگاہ ایزدیں فریاد کی! اے اللہ میرے گنہوں کی خاصی بڑا مجھے مل گئی اب روزِ محشر مجھ پر کرم کیجئے۔

آنکھوں سے محرومی کے بعد مرزا کامران نے ہمایوں سے حج پر جانے کی اجازت چاہی اور سندھ کے راستے عازم حجاز ہوا۔ اس سفر میں اس کی اہلیہ ماہ چوچک بیگم، پلہ بیگ اور بیگ ملوک اس کے ہمراہ گئے۔ کامران نے تین مرتبہ حج کی سعادت پائی اور ۱۵۵۷ء کو مکہ مکرمہ میں اس کا انتقال ہوا۔

جیسا کہ پہلے لکھا گیا ان دنوں گکھڑوں نے پھر والہ کی جگہ رائگلی کو اپنا مرکز بنالیا تھا، روات کے قریب شیر شاہ کے بیٹے اسلام شاہ کے ہاتھوں شکست اور سلطان سارنگ کی موت کے بعد اس کے بھائی سلطان آدم خان نے قلعہ پھر والہ کو از سر نو سامانِ حرب و ضرب سے آراستہ کیا۔ لشکر ترتیب دیا اور بدایینے کی تیاریوں میں لگ گیا۔ شیر شاہ کے ہانشین بڑے اور کمزور نکلے چنانچہ دوحار کے مقام پر ایک جھڑپ میں افغانوں کا لشکر گکھڑوں سے مات کھ گیا۔

۱۵۵۳ء میں سلطان آدم خان نے ہی ہمایوں کو شیر شاہ سوری کے خلاف کی فرجی طاقت کے انتشار کا حال مکہ کر بھیجا اور ہتہ بولنے کی دعوت دی۔ پھر جب ہمایوں آگیا تو اس کو باضابطہ مدد سے کرمقلیہ سلطنت کے دوبارہ قیام کی راہ ہموار کی۔

اکبر اعظم کے عہد حکومت کا واقعہ ہے کہ ۱۵۶۳ء میں آدم خان اور سارنگ خان کے بیٹوں میں تنازعہ ہوا۔ اس کا باعث سارنگ کے بیٹے علاؤل خان کی بیوی تھی جس پر آدم خان کا بیٹا لشکر خان عاشق ہو گیا تھا اور اسی مستی میں علاؤل خان کو قتل کر دیا۔ علاؤل خان کا بھائی کمال خان ان دنوں دارالخلافہ لایا ہوا تھا۔ اسے وہیں اس واقعہ کی اطلاع ملی۔ اس نے شہنشاہ اکبر سے آدم خان کی معزول کا حکم لکھوایا۔ اور وطن آکر لشکر خان کو ایک جھڑپ میں شکست دے کر قتل کر دیا لیکن کمال خان کو بھی بہت دزن جینا نصیب نہ ہوا۔ اس کے انتقال پر گکھڑوں کی مملکت میں افراتفری

پہل گنو، اکبر اعظم کو اس موقع پر یہاں آنا پڑا۔ رہتاس کے قلعہ میں تیا گیا اور آخر کار پوٹھوہار کے علاقہ کو متعارف لکھڑوں میں اس طرح تقسیم کرنے کا فیصلہ کیا۔

۱۔ آدم خان کے پوتے جلال خان کو رہتاس، سلطان پور اور موضع رائگل اور ۴۵۳ گاؤں دیئے گئے۔

۲۔ کمال خان کے بیٹے مبارز خان کو پھر والہ کا پرگنہ اور ۳۳۳ گاؤں دیئے۔

۳۔ سارنگ خان کے بیٹے سید خان کو اولپنڈی کا محکم بنایا۔

۴۔ آدم خان کے ایک اور بیٹے شیخ گنٹا کو تخت پڑی کا علاقہ اور ۲۴۲ گاؤں عطا فرمائے۔

تخت پڑی کو ان دنوں اکبر آباد کہتے تھے۔ ایک برس بعد مبارز خان کی موت پر پھر والہ کا پرگنہ بھی جلال خان کو مل گیا۔ جلال خان ایک جیلا لکھڑ تھا۔ اس نے شاہی افواج کی کمان کرتے ہوئے کوٹہ بنوں اور یوسف زئی قبیلے کے ساتھ جنگیں لڑیں۔ ۱۶۱۱ء میں لمبی عمر پاکر فوت ہوا۔ وہ مغلوں کی شمالی افواج کا سالار تھا۔

اصل میں مبارز خان کی موت کے بعد اس کے بیٹے اجمیر خان اور پھر شامان خان کو قلعہ پھر والہ کی جاگیر ملی تھی۔ شادمان خان اور رنگ زیب کا درباری شاعر تھا۔ اس نے بادکش اور صبحی باندھ کرانے کی کوشش کی۔ پرواز اگرچہ کامیاب تھی تاہم اترتے وقت دریائے سواں کے کنارے سے ٹکرانے کے باعث شادمان خان کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ بادشاہ نے اسے قاتر العقل قرار دے کر معزول کر دیا۔ اور پھر والہ کا پرگنہ بھی جلال خان کے حوالے کر دیا۔ تاریخی اعتبار سے شادمان خان دنیا کا پہلا ہوا باز ہے جس نے ستر جنویں صدی عیسوی کے ربیعِ آخر میں فضائی پرواز کی کوشش کی تھی۔

مغلوں اور لکھڑوں کے تذکرہ میں ایک بات ان کے باہمی تعلقات میں خوشگوار رہی ہے دو لکھڑ خواتین منگل شہزادوں سے بیاہی بھی گئیں۔ ایک سلطان سارنگ کی پوتی تھی جو جہانگیر کے عقد میں آئی جس سے عفت بالہ بیگم پیدا ہوئی جو تین برس کی ہو کر مر گئی۔ اللہ قل خان کی بیٹی

اور نگ زیب کے چوتھے بیٹے شہزادہ اکبر کے ساتھ بیاہی گئی۔

مغلوں کے زوال کے بعد گنگھڑوں کی طاقت بھی کمزور پڑ گئی کیونکہ وہ آپس میں بھی لہجے لگ گئے تھے لیکن اس کے باوجود ان کے اقتدار کا چراغ اٹھارہویں صدی عیسوی کے نصف اول تک جل نہ ہو سکا۔

مغلوں کے زوال کے ساتھ ہی مرہٹوں نے دہلی اور گرد و نواح میں فتنے کھڑے کر دیے۔ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے مسلمان بادشاہوں کو دعوت جہاد دی جس کے جواب میں احمد شاہ ابدالی نے سلطان مقرب خان کی امداد سے متھرا اور پانی پت کی میری جنگ میں کاروائی نمایاں کر دکھائی۔

احمد شاہ ابدالی نے سلطان مقرب خان کو نواب کے خطاب سے نوازا اور کہا! درمیان انکے وجہ علم شد مقرب بادشاہ۔ اس گنگھڑ سلطان نے اپنی سرحدوں کو انکے سے گنگھڑ منڈی تک پھیلایا۔ آخر کار سکھوں کی مسلسل پریشوں کا مقابلہ کرتے ہوئے جنگ بکرات میں اسے اپنے ہی قبیلہ کے ایک شخص شمس بہت خان نے جو سکھوں سے مل گیا تھا شہید کر دیا۔ اس کی شہادت کی تاریخ شاہ مراد نے سعدی کے ایک مصرعہ سے نکالی۔ "یونس اندر دہان ماہی شد۔"

سلطان مقرب خان کی شہادت کے بعد سکھوں نے پھر دار کی طرف پیش قدمی کر کے قلعہ کی عمارت کو سخت نقصان پہنچایا۔ بہت سے گنگھڑ سرداروں کو جن میں مدد خان اور شادمان خان شامل تھے گرفتار کر کے جوں کے قریب ریاسی میں نظر بند کر دیا۔ یہ خاندان ۱۹۴۸ء میں ایبٹ صاحب نے آزاد کرایا اور ان کے سردار تیات اللہ خان کو جو شادمان خان کا بیٹا تھا چند مضافات اور کچھ فیشن دلوئی جیات اللہ خان کا بیٹا کرم داد خان پوٹھوہار کا نامور فرزند گزرا ہے۔ اس نے وہ تمام جاگیریں جو انگریزوں نے دی تھیں، تحریک خلافت میں واپس کر دیں۔

راجہ حسن اختر مرحوم آئی سی ایس کرم دادنمان کے بیٹے تھے۔ حکیم الامت علامہ اقبال کو ان سے بڑی خصوصیت تھی۔ انہوں نے تحریک پاکستان میں نمایاں کردار ادا کیا اور پاکستان قومی اسمبلی کے بھی ممبر رہے اور پاکستان مسلم لیگ کے صدر بھی۔ ۱۹۶۲ء میں ان کا انتقال ہوا۔

## قلعہ روات:

روات کا قلعہ راولپنڈی سے گیارہ میل دور شاہراہِ اعظم پر واقع ہے۔ قلعوں کی روایتی جہت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کو ہم قلعہ سے زیادہ دیکھ بھال کی ایک اہم چوکی کہہ سکتے ہیں کیونکہ اس کے صرف دو دروازے ہیں ایک جو مشرق کی سمت کھلتا ہے۔ دوسرا مغرب کی طرف۔ اس کو قدرے بلند پر تعمیر کیا گیا تھا تاکہ اس پاس کی آبادی پر نظر رکھی جاسکے۔ علاوہ ازیں ملک کے مختلف حصوں کو ڈاک لے جانے والے ہر کار سے اس چوکی پر گھوڑے بدلنے کے لئے ٹھہرا کرتے اس کی دیواریں تیس فٹ بلند رکھی گئی تھیں اور اس میں فوجیوں کے لئے چند رہائشی مکانات بھی بنوائے گئے اور ایک مسجد بھی۔ درمیان میں خوبصورت اور کشادہ اسلامی طرز کا دیوان خانہ بھی ہے۔

روات کا لفظ غلط العوام ہے۔ اصل میں یہ رباط تھا اور رباط چار دیواری میں محصور اور محفوظ مقام کو کہتے ہیں۔

گلگڑ سلطان سارنگ کی قبر اس قلعہ میں شمال مغربی کنارے پر موجود ہے۔ ۱۵۴۵ء میں شیر شاہ صوری کے بیٹے اسد شاہ نے گلگڑوں کو تاریب کرنے کے لئے پوٹھوٹار پر چڑھائی کی اور سلطان پور کے قریب گلگڑوں کو مہاری جانی نقصان پہنچایا اور پھر روات میں فیصلہ کن جنگ کر کے ان کی قوت کو بہت نقصان پہنچایا۔ سلطان سارنگ اور اس کے سولہ بیٹے جنگ میں مارے گئے۔ سلطان سارنگ کے بھائی آدم خان نے اپنے بھائی اور بھتیجیوں کو دفن کیا اور افغانوں کے

خلافت گوریلا جنگ شروع کر دی۔ اس دوران اس نے یہ قلعہ بھی تعمیر کرایا جو کہ لوگ کہتے ہیں کہ یہ قلعہ مغلوں نے بنوایا تھا اور دلیل یہ دیتے ہیں کہ اس کی تعمیر میں منل فن تعمیر جھلکتا ہے۔  
تعمیر کی تاریخ یہ ہے۔

بہ تاریخ ہجری گذشتہ است سال

بہ نوصہ چہل ہشت آمد جلال

اس زمانے میں منل فن تعمیر ہی رائج تھا جس کی وجہ سے اشتباہ ہوا کہ یہ قلعہ مغلوں نے بنوایا تھا اس پر ایک مرتبہ جھگڑا بھی ہو چکا ہے۔ منل کہتے ہیں کہ ٹیکسلا کے قریب مغلوں کی تعمیر کردہ ایک راسخہ میں جو سال استعمال ہوا وہی روات کے قلعہ میں بھی نظر آتا ہے اس لئے یہ قلعہ ہمارے اسلاف نے بنوایا تھا۔ مگر یہ محض مفروضہ ہے اس کی بنیاد آدم خان نے ہی رکھی تھی اور یہ گکھڑوں ہی کے یادگار ہے۔

آج کل روات میں چند گھر گکھڑوں کے ہیں باقی ساری آبادی مغلوں اور اعوانوں کی ہے۔

## قلعہ رہتاس:

یہ قلعہ خطہ پوٹھوہار کی قدیم عسکری تعمیر کا مثیل ہے اسے شیر شاہ صوری نے بنوایا تھا اس نے ۱۵۳۹ء میں مغربی بہار کے بندو راجہ کو شکست دے کر اقتدار حاصل کیا اور پھر ۱۵۴۱ء میں جمالیوں سے بھی تان و تخت چھین کر ایران کی طرف ہجرت پر مجبور کر دیا۔ مگر بات یہاں ختم نہیں ہو گئی۔ بلکہ اسے ہمیشہ فدا شدہ راجہ جمالیوں اپنے کھوئے اقتدار کو بحال کرنے کی ضرورت کو شش کرے گا اور پوٹھوہار کے گکھڑ اس کی مدد کریں گے۔ گکھڑوں نے سرکاری قافلوں کی آمد و رفت میں بھی دشواریاں کھڑی کر دی تھیں اور شیر شاہ کے لئے اس علاقہ سے تازہ بھرتا بندہ ہونے کا مسئلہ بھی کھڑا ہو گیا تھا چنانچہ اس نے بہلم سے بارہ میل شمال مغرب کی جانب ایک قلعہ تعمیر کرنے کا حکم دیا جسے قلعہ رہتاس

کا نام دیا جس معمار کی نگرانی میں یہ قلعہ تعمیر ہوا اس کا نام شاہو سلطانی ہے۔

رتباس کا قلعہ شہزادہ اعظم سے ساڑھے چار میل ہٹ کر دینہ کے جنوب میں واقع ہے پہلے شہزادہ اعظم اس کے برابر سے گزرتی تھی۔ بعد ازاں اسے چند میل پر سے ہٹا دیا گیا۔ پرانی شاہیہ کے نشانہاں قلعہ سے میل بھر دور ایک ویران منحل سرائے کے قریب دیکھے جاسکتے ہیں۔ رتباس ان دنوں بہت بڑا شہر تھا جس کی آبادی اتنی ہزار سے آدھ پر تھی۔ یہ شہر کھیڑہ سے برآمد ہونے والے نمک کی منڈی تھا جہاں سے دساور کو نمک بھیجا جاتا۔

شیرشاہ صوری نے ۱۵۴۲ء میں قلعہ کی تعمیر شروع کرائی تھی۔ اس کا رقبہ لمبائی میں اڑھائی میل اور چوڑائی میں ایک فلاٹک ہے۔ اس کی دیواریں تیس فٹ چوڑی اور تیس سے چالیس فٹ بلند رکھی گئیں۔ اس میں ۶۸ مینار اور بارہ دروازے رکھے گئے۔ سپہیل گیٹ والے حصے کو اب ریلوے اسٹیشن کی شکل دے دی گئی ہے۔ قلعہ کے اندر ایک مسجد بھی ہے مگر مالشی مکانات موجود نہیں۔

قلعہ کے بعض دروازوں کی اندرونی جانب کسی نہ کسی مرد کا مٹا ہوا مزار موجود ہے اور انہی درویشوں کے نام پر بعض دروازوں کے نام رکھے گئے ہیں۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ مردانِ کامل کی ان دروازوں سے کوئی خصوصیت ہے یا انہیں بطور تبرک وہاں دفن کیا گیا۔

ان دروازوں کے نام یہ ہیں،

۱۔ سپہیل دروازہ (غازی سپہیل کے نام پر)

۲۔ چائن دروازہ (پیرشاہ چائن دلی کے نام پر)

۳۔ گنیال دروازہ (سید میراں حسین شاہ کے نام پر)

۴۔ موری دروازہ (مستاد جمال کے نام پر)

۵۔ طلاقی دروازہ۔

۶. خواص خانی دروازہ۔

۷. کابلی دروازہ

۸. شیخی دروازہ اس کے محراب پر آیات قرآنی شیخے کے گھڑوں سے کندہ کی گئی تھیں

۹. لشکر خانی دروازہ

۱۰. ششاپی دروازہ

۱۱. پیل والا دروازہ

۱۲. باؤلی دروازہ (قلعہ میں دو کنویں تھے۔ ایک ان میں سے باؤلی تھی بہت گہری ۲۲۳  
زینے اتر کر پانی تک پہنچ پاتے تھے۔

جہانگیر اپنی توڑک (جلد اول صفحہ ۱۹۵) میں لکھتا ہے۔ ”بہاسس کا قلعہ ایسی شکتہ اندازتوں  
زمین پر تعمیر ہوا کہ وہاں اتنی مستحکم اور مضبوط عمارت کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ چونکہ یہ زمین  
گھگرٹوں کے علاقہ سے متصل ہے اور وہ سب نہایت شورش پسند واقع ہوئے ہیں شیر شاہ  
نے ان کی سرکوبی کی غرض سے اس قلعہ کی تعمیر شروع کرائی تھی۔ ابھی تعمیر کا آغاز ہی ہوا تھا کہ شیر شاہ  
مرگیا۔ اور اس کے بیٹے اسلام شاہ نے اس کی تعمیر مکمل کی۔ اس کی تعمیر کے جملہ مصارف کی تفصیل ایک  
پتھر پر کندہ کی ہوئی قلعہ کے اندر دروازے پر نصب ہے۔ سولہ کروڑ دس لاکھ دام سے کچھ زیادہ  
خرچ اٹھا جو ہندوستانی سکے کے مطابق چالیس لاکھ ۲۵ ہزار اور ایران کے مردہ سکے کے مطابق  
۳۰ ہزار ایک سو تومان اور تورانی سکے کے مطابق ایک ارب اکیس لاکھ پچہتر ہزار روپے کے  
برابر ہوتے ہیں۔“

اتنا زیادہ خرچ اس لئے ہوا کہ گھگرٹوں نے اپنے علاقہ سے تعمیر کام آنے والا کوئی پتھر اٹھانے  
نہیں دیا۔ اسلام شاہ کو دور دراز سربوں سے پتھر ڈھو کر لانے پڑے اور بقول اکبر نامہ ایک  
پتھر ایک اشرفی کے بھاؤ پڑا۔“

قلعہ کی تعمیر ہو چکی تو اس دم شاہ نے اس میں بھاری توپ خانہ رکھا اور ۵۵ ہزار سپاہی متعین کئے۔

جب انگریز نے یہ بھی لکھا ہے کہ — قلعہ رہتاس کے قریب مجھے مانٹے کے شکار کا موقع ہوا۔ شاہی خواتین بھی اس شکار میں ہمراہ تھیں۔ شکار خوب رہا اور تمام وقت مسرت و شادمانی میں گزرا۔ دوسرے قریب سرخ اور سفید ہرن شکار کئے۔ اس قسم کے ہرن رہتاس کی پہاڑیوں میں پائے جاتے ہیں اس لئے میں نے حکم دیا کہ ان میں سے کچھ ہرن زندہ پکڑ کر حفاظت میں رکھے جائیں۔ شہزادہ ان میں سے چند افراد انٹرنیشنل کے لئے ہندوستان تک زندہ پہنچے جائیں۔

رہتاس سے متعلق جہانگیر ایک اور واقعہ بھی لکھتا ہے کہ — فوج سے بیان کیا گیا کہ بلال خان گھگھڑا چا شمس خان جو اس علاقہ میں رہتا ہے، بڑے لمبے کے باوصف شکار کا اتنا رسیا ہے کہ نوجوان کو بھی اتنا ذوق و شوق نہیں ہے جب میں نے سنا کہ وہ درویشی اور فقر کی طرف میدان رکھتا ہے تو میں اس کے گھر گیا۔ اس کی عادات اور اطوار مجھے پسند آئے۔ میں نے دو ہزار روپے اس کو اور اتنی ہی رقم اس کے بیوی بچوں کو دی اور اس کے علاوہ پانچ دیہات جن کے محاسل وافر ہیں بطور معاش عطا کئے تاکہ وہ اطمینان اور خوش حالی سے زندگی بسر کرے۔

پنجاب ڈسٹرکٹ گزیٹر، قلعہ رہتاس کی ہیئت اور حالت کے بارے میں لکھتا ہے کہ قلعہ ۲۰ کے رقبہ میں پھیلا ہوا ہے۔ دیواروں کی بنیادی چوڑائی بعض جگہ بیس فٹ اور اونچائی تیس سے پچاس فٹ تک ہے اس میں ۶۸ مینار اور بارہ دروازے ہیں۔ دیواروں میں جگہ جگہ بندوق کا نشانہ یا نمونے کی خاطر موکھ اور بعض جگہ توپیں نصب کرنے کی جگہ رکھی گئی ہے۔ ہم یہ قلعہ کسی محاصرہ کی صورت میں بہت زیادہ محفوظ قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ اس کے بارہ دروازوں میں سے چند ایک اچھے پختہ نہیں کہ کسی حملہ آور کو روکنے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ اب اس قلعہ کے کھنڈر ہی باقی رہ گئے ہیں۔ بالخصوص شمالی حصہ کی دیواریں کب کی

منہدم ہو چکی ہیں اور بعض جگہ تو بنیادیں بھی اکٹڑ گئی ہیں تاہم چند دروازے ابھی قائم ہیں جن میں سے سبیل دروازہ بہت خوبصورت ہے اور اس کی یہ دو ٹیکریاں اس دروازے کی تزئین و آرائش میں نمونہ محسوس ہوتی ہیں۔ دروازہ کے علاوہ خواص فانی گیٹ بھی خوب ہے۔ جہم تہ تہ والے سڑک اسی دروازے تک پہنچتی ہے۔ اس کے علاوہ شمال کی جانب لشکر خانہ دروازہ بھی قابلِ دید ہے۔ اس حصہ کو ایک دیوار قلعہ کے دوسرے حصوں سے جدا کرتی ہے جس سے قلعہ کے اندر ایک اور قلعہ کی شکل بن گئی ہے جہاں مختصر سی مگر بلند و بالا عمارت کھڑی ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ۱۵۷۹ء میں اسے اکبر اعظم کے عہد میں مان سنگھ نے تعمیر کرایا تھا۔ قلعہ کے اندر دو باڑیاں بھی ہیں جن کے زینے معدوم ہو گئے۔ قلعہ کے اندر ایک چوٹی سی مسجد کے آثار بھی موجود ہیں۔

قلعہ کی وسعت میں ایک وسیع قبرستان اور ایک زمین دوز بندی خانہ بھی ہے جس میں مجروں کو اوپر سے رسوں کے ذریعے نیچے اتارا جاتا تھا۔ کبھی یہ حصہ مسقف رہا ہوگا مگر اب چھت باقی نہیں ہے۔

ہمایوں کو اس قلعہ کے نام ہی سے نفرت تھی۔ اس نے قسم کھائی کہ رہتاس کے قلعہ کو مسمار کرادے گا۔ لیکن بیرم خان نے مشورہ دیا کہ ایسا نہ کریں تاہم اپنی قسم کو برقرار رکھنے کے لئے سبیل دروازہ کے تین کنڑے گرا دیں کیونکہ کسی کے سر کی پکڑی اتارنا اس کو ذلت کے ساتھ قتل کرانے کے برابر ہے۔ چنانچہ تین کنڑے توپ دم کرادیئے گئے۔

دادی رہتاس یعنی جہلم سے ڈومیل تک خطہ پوٹھوٹار کا واحد علاقہ ہے جو ۱۸۱۰ء تک سکھوں کے قبضہ میں نہ آسکا۔ اس سال راجہ فضل داد کو سکھ دربار نے معزول کر کے سرلال سنگھ کو یہاں ناگزیر مقرر کر دیا۔ یہ وہی سرلال سنگھ ہے جو رانی جنڈاں کا حلیف اور سازش بن کر سکھ دربار میں وزارت کے عہدہ پر پہنچا اور بالآخر ۱۸۴۶ء میں قیدی بنا کر آگرہ بھیج دیا گیا۔

۱۹۱۳ء میں کثیر ہار دوسری مرتبہ حملہ کے موقع پر رنجیت سنگھ نے قلعہ رہتاس ہی کو اپنا مرکز بنایا تھا۔ یہیں سکھ فوجیں آکر جمع ہوئیں اور پھر شوپیاں کی طرف کوچ کیا۔ گویا ڈیرہ صاحب سو برس پہلے تک یہ قلعہ قابل استعمال تھا۔

۱۵۰۶ء میں پنجاب کے گورنر سر چارلس مڈگاف نے رہتاس کے قلعہ میں ہی دربار لگایا تھا۔ قلعہ کے ایک جانب گھن جٹکل اور دوسری طرف نالہ گھان ہے۔ اس نالہ سے حکومت اور عامی سونا نکالتے رہے۔ اس نالہ ہ پانی انتہائی معتق اور شیریں ہے۔ مغل بادشاہ وہیہاں پانی منوا کر پیا کرتے تھے۔ ایک شاعر کہتا ہے کہ

امرت جیسے کہتے ہیں وہ تھا اس گھان ہ پانی

حسرت سے نکلتی ہے صدائے جوانی

قلعہ ہ منظر آج بھی چاندنی راتوں میں بڑا دلکش معلوم ہوتا ہے۔ خان گوڑ رخسان بٹہا بہت بڑا ٹوٹا گزرا ہے جس کے بندوستان بھر میں کئی شاگرد تھے مغل بادشاہوں نے اس کا فانا سنا اور انعام و اکرام سے نوازا۔





علم وادب



ٹیکسلا کے خاتمہ کے بعد کسی بھی دور میں خطہ پوٹھوہار کو علمی یا تہذیبی مرکز کی حیثیت حاصل نہ ہو سکی۔ دیتے ہیں جو خطہ حملہ آوروں کی راہ گزرنے کا ہے اس کے علوم و فنون کا زوال کشف و کشف ہو جاتا ہے۔

اسلامی عہد حکومت میں اخلاقی اور علمی لحاظ سے اولیائے کرام کی خدمت میں بڑی حد تک علماء کو پرکھ رکھا۔ غور و خشتی۔ نزدیکیاں لیشن دور اور گورنر شریف میں اونچے پایہ کے دینی مدرسے قائم رہے جہاں سے نامور علماء نکلے اور انہوں نے دینی اور اخلاقی روایات کا چراغ گل نہیں ہونے دیا۔

جہاں تک زبان و ادب کا تعلق ہے پوٹھوہار کی آبادی مختلف نسلوں اور قبیلوں کا ایک مجموعہ رہی ہے اسی لئے یہاں کسی خاص تہذیب اور خاص زبان کی چاہت اور نہ تو نہیں ملتا یہاں ہر دور میں ہر حاکم قوم کی زبان اپنی گئی خواہ وہ ایرانی عہد کی خرد و خشتی زبان ہو یا برہمنی دور کے سنسکرت اور پراکرت۔ فارسی ہو یا انگریزی۔

پوٹھوہاری زبان سنسکرت پالی آرامی سانسانی۔ یونانی۔ پنجابی اور فارسی زبانوں کے میل جول سے وجود میں آئی۔ جہاں گھر اپنی تونک میں ایک سے زیادہ مقامات پر بعض الفاظ کے بارے میں لکھتا ہے کہ خداں لفظ کو گھر دوں کہ زبان سمجھا جاتا ہے۔

منزل دور میں فارسی کو سرکاری زبان کا درجہ حاصل تھا۔ ظاہر ہے کہ لوگ اسے مسجد و

مکتب میں سیکھتے ہوں گے۔ شاہجہان کے عہد میں سلطان شادمان خان گھکڑ فارسی زبان کا نازل گو شاعر گزرا ہے جس کا مجموعہ کلام کئی شکل میں موجود ہے۔ پوٹھوہار کے بعض علم دوست خانہ انوں میں کتابوں کے جو ذخیرے موجود ہیں۔ ان میں عربی فارسی کے قلمر مخطوطے شامل ہیں جن میں بعض کو خطاطی کا اعلیٰ ترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ ان سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ لوگوں کا ذوق تشنہ نہیں تھا۔ مسجدوں کی شکستہ چٹائیوں پر بیٹھ کر علم کی تکمیل کرنے والے اہل ذوق کتابوں کے قلمی نشے دساور سے فراہم نہیں کیا کرتے تھے بلکہ خطاطی کے فن سے بھی انہیں گماور رہا ہوگا اور فن کوئی بھی ہو اک ہر کی ریاضت چاہتا ہے۔

ہر چند کہ پوٹھوہاری زبان کو علمی زبان کا درجہ کبھی نہیں مل سکا تاہم اس کی ملاقاتی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ روایتی نپٹے، ڈھولے مایے اور دراں ہمیشہ سے محفلوں کی زبان رہے ہیں۔ پوٹھوہاری زبان کی ان تخلیقات سے عوام کی دلباز دلچسپی کا اندازہ مقامی ریڈیو کی نشریات سہجائی ہو سکتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ کسی خطہ کی اپنی بولی ہی وہاں کے لوگوں کے دلوں کی ترجمان ہوتی ہے۔ شہری علاقوں میں بلاشبہ اردو اور پنجابی زبانیں بولی جاتی ہیں مگر شہر سے میل ڈیڑھ میل کے فاصلے پر آتے ہیں گھر میں نجی محفل پوٹھوہاری ہی بول چال کی زبان ہے۔

پوٹھوہاری شعروادب میں تہوڑی ہے شیرینی بھی۔ بڑا کے گیت مٹیاریوں کی زبان پر ہیں تو صوفی شاعروں کا کلام بھی پہروں ذوق و شوق کے ساتھ پڑھا اور سننا باتا ہے۔

بزم کو برجم ہوئے دو صدیاں بیت گئیں مگر شمع بزم کی بجھتی ہوئی نور سے جو دھواں اٹھا تھا وہ پوری تاریخ ہوا میں تحلیل نہیں ہو سکا۔ ملبی زندگی کی رنگارنگی معاشی اضطراب کے باوجود قائم رہی بیت بازی کی محفلیں شعروادب سے دلچسپی ہی کا نتیجہ ہیں مظلوم سہ حریاں موجود ہیں۔ بھرپور معاشقوں کی داستانیں ہیں۔ ایک ایسی ہی داستان قصہ دل خورشید اعلیٰ پایہ کی نظم ہے جو پوٹھوہاری زبان کی شیرینی کا مرتع ہے۔ پورن جگت کا قصہ بھی منظوم صورت میں موجود ہے۔

فیروزہ نامی ایک لڑکے دریا کے جہلم کے کنارے کسی گاؤں کی رہنے والی تھی اس کی گیارہ منظوم کتابیں

چھپ چکی ہیں۔ اس کو شیر ذمائی ایک نوجوان سے محبت ہو گئی۔ اسی محبت کے عالم میں فیروزہ شعر کوئی کٹھنر مائل ہوئی ان دونوں کی شادی بھی طے ہو گئی تھی مگر قیہوں نے شیر کو شبِ عروس میں قتل کر دیا۔ فیروزہ نے اس کی موت کے بعد بڑا کے گیت گائے اور ۳۳ برس کی عمر میں جو انا مرگی کا شکار ہو گئی۔ جہلم کی وادی میں شیر و اور فیروزہ کی محبت کے افسانے آج بھی دہرائے جاتے ہیں۔

ایک بات غور کے لائق ہے اور وہ یہ کہ پوٹھوہار میں صوفی شاعروں کا کلام بہت معتبر اور رائج ہے۔ سیف الملک جو حضرت میاں محمد بخش کی تصنیف ہے ایک طویل نظم کی صورت میں اخلاق تصوف اور فنا کے نکات کی حقیقت کو مجاہد کے پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ زبان اس کی پوٹھوہاری نہیں بلکہ پنجابی کے قریب ہے۔ تاہم اہل پوٹھوہار کے ذوق کی چیز ہے۔

حضرت سید محمد شاہ کنہیر اور دوسرا عارفانہ کلام حضرت پیر سید مہر علی شاہ صاحب گوارا کی عشقِ مصطفیٰ میں ادب کر کہی ہوئی نعتیں آج بھی فضاؤں میں گونجتی رہتی ہیں۔ احمد علی ستائیں اور باقی صدیقی اور سلطان ظہور کا کلام اپنا ایک مقام رکھتا ہے اور بھی بے شمار شعرائے کرام ہیں جن کے اشعار ادب کے جوہر کا نکھار ہیں۔ کاش میں تذکرہ اولیائے پوٹھوہار اور تذکرہ شعرائے پوٹھوہار مرتب کر سکتا۔ یہ کام جوانی میں کرنے کے تھے مجھے امید ہے کہ یہ اہم کام کوئی باہمت نوجوان انجام دے گا۔





دستکاریاں



انیسویں صدی کے اختتام تک پرتگال میں صنعت و حرفت برائے نام تھی۔ کپاس کی پیداوار صرف کاشت کاروں کی ذاتی ضرورتوں کے کام آتی۔ کپھوڑا تحصیل میں کھبل بننے جاتے۔ وہیں تھیلے اور بوریاں بھی بنائی جاتیں۔ کثیریری دستکار سوت کاتنے کا دھندا کوٹنے اور تھوڑا بہت ریشمی کپڑا بھی بناتے۔ بعض مقامات پر پھلکاری بھی تیار کی جاتی مگر پنڈی کی سب سے بہتر سمبھی جاتی۔ کپڑے دھونے کا صابن بھی پنڈی میں تیار ہوتا۔

چار پائیوں کے پائے وغیرہ کڑی دور ل اور کپھوڑا تحصیل میں موضع سالگراں کے ترکھان بناتے۔ چار پائے دس آنے سے دس روپے تک دستیاب ہوتے۔ یہ شیٹم اور چلاہی کی لکڑی سے بنائے جاتے۔ گھروں میں استعمال ہوتا موٹا فرنیچر، میٹھنے کی پیڑھیاں وغیرہ اور روئی کاتنے کے چرخے بھی کاتی غذا میں تیار ہوتے۔ پیڑھیوں کی قیمت ایک سے آٹھ روپے اور چرخے کی قیمت ایک سے چھ روپے تک ہوتی۔ لکڑی کا دوسرا سامان 'دروانہ' اور کھڑکیاں وغیرہ دیہات میں بنائے جاتے۔ بالخصوص کپھوڑا تحصیل میں جہاں بہت لکڑی دستیاب ہے۔

گھوڑوں کے زین بیشن دور میں بنتے۔ پنڈا وادن خان اور رہتاس کے قریب چوٹالہ میں بہتوں کیس بنائے جاتے۔ لوگ دور دور تحفوں میں لے جاتے۔ وہاں کے بافندے بہت کاریگر ہیں اور آج کل بڑسکی اور ماسہ وغیرہ نفیس کپڑا بنتے ہیں۔ رہتاس ہی میں گھوڑوں کی لگامیں بنانے

جاتی ہیں۔ دو میل کے قریب سرگ ڈھن میں چمڑے کا کام اور پوٹھوٹاری جوتیاں بنتی ہیں۔ بیشمی تہہ بند پنڈ وادن خان کے بہت مشہور تھے چکوال جوتوں پر زردوزی کے نفیس کام اور منارے کی چٹائیوں کے لئے مشہور تھے۔

کھوڑا کھرا اور نار کے منقر بازاروں میں ہندو تاجروں نے چھوٹے موٹے تجارتی ادارے کھول رکھے تھے۔ ان کے مال کا کھپت دریا کے پار ریاست جموں میں ہوتی۔

مری بروہی کے علاوہ ضلع راولپنڈی میں کوئی قابل ذکر ادارہ نہ بن سکا۔ مری بروہی ۱۸۶۰ء میں دو لاکھ کے سرمائے سے قائم ہوئی تھی پنڈی شہر میں رائے بہادر بٹھاسنگھ کی ایک ٹینسٹ فیکٹری تھی جو سرکاری ضرورتوں کے مطابق خیمے تیار کرتی۔

لوہے کا معمولی سامان تیار کرنے والی ایک فیکٹری این ڈی ہری رام اینڈ برادرز کی تھی۔

۱۸۸۳ء میں سردار سوجان سنگھ نے دو لاکھ روپے کی لاگت سے راولپنڈی صدر میں ایک مارکیٹ تعمیر کرائی جس میں کریانہ کے علاوہ انڈا پھل مرغ بکرے کا گوشت وغیرہ بچتا تھا مارکیٹ کے صدر دروازہ پر ایک بورڈ آویزاں تھا جس پر تنبیہ درج تھی کہ کوئی شخص بیف یعنی گائے کا گوشت لے کر اندر داخل بھی نہ ہو۔ بڑے گوشت کی ایک الگ مارکیٹ گوالندی میں تھی۔



معدنی وسائل



دریائے سواں کی ریت سے سونا نکالنے کا درحذا قدیم سے جاری رہا۔ سواں کوہ مری سے ذرا نیچے سیارٹی گاؤں سے نکلتا ہے اور کوہستانی سلسلوں سے گزرتا ہوا موضع چراہ کے قریب میدانی علاقہ میں داخل ہوتا ہے اور پھر والہ سے ۲۵ میل دور چوترہ گاؤں کے قریب ضلع انک کی تحصیل فتح جنگ میں داخل ہوتا ہے۔

پرموٹار میں سواں کے ساتھ ساتھ جو علاقہ دود ٹمک چلا گیا ہے۔ ماہرین طبقات الارض نے اسے وادی سواں کا نام دیا ہے۔ ان کی تحقیق کے مطابق یہاں سے پتھروں کے جو قدیم آلات پاتو پھریاں وغیرہ ملے ہیں وہ کم و بیش دو تین لاکھ سال پرانے ہیں۔

سواں کی ریت سے سونا نکالنے والے ہندو نیاریے دریائے جہلم کے مغربی کنارے کے آس پاس دیہات تپندی آئے تھے۔ انگریزی عہد میں انہیں اس کام کے لئے لائسنس لینا پڑتا تھا۔ حکومت نے خود بھی سرکاری پیمانے پر ریت سے سونا نکالنے کا ٹھیکہ دے رکھا تھا جو ۱۹۲۲ء میں منقعت بخش نہ ہونے کی وجہ سے بند کر دیا گیا کیونکہ سونا نکالنے پر مزدوروں کی دباڑی اور دوسرے مصارف زیادہ ہوتے سونا کم ہاتھ لگتا۔

سونا نکالنے کا طریقہ یہ تھا کہ پانچ سیر ریت کو پرات میں ڈال کر یہاں تک دھوتے کہ بڑھوٹن میں ہلکی ریت نکلتی جاتی تا آنکہ صرف کال ریت باقی رہ جاتی جس میں سونے کے ذرات موجود ہوتے پھر اس میں سیماب ملا کر ہلاتے۔ سونے کے ذرات سیماب میں غم ہو جاتے۔ اس کو آٹھ کھاتے

ترسیاب اڑ جاتا سونا رہ جاتا۔

یہاں یہ بات دلپسپی سے خالی نہ ہوگی کہ صدیوں پہلے پوٹھوہار سے جوہر صول مرکز کو بھیجا جاتا وہ سونے کے ذرات کی شکل میں ہوتا۔

پوٹھوہار کے علاقہ میں پٹرول کے کافی ذخیرے ہیں۔ پہلے پہل راولپنڈی سے ۱۳ میل دور رتہ ہوتر کے مقام پر تیل دریافت ہوا تھا۔ ۱۹۲۲ء میں ایک اکی کمپنی مورگاہ نے کھوڑ کے مقام پر تیل دریافت کر کے ایک کنواں کھدوایا۔ اس کنویں سے اب بھی تیل نکالا جا رہا ہے۔ اگرچہ اب اس کی مقدار کم ہو گئی ہے۔

اسی کمپنی نے راولپنڈی سے نو میل دور گولڑہ شریف کی جانب ریلوے لائن کے دائیں جانب ایک کنواں کھودا تھا مگر اس سے تیل زیادہ مقدار میں فراہم نہ ہو سکا تو اسے بند کر دیا گیا۔  
میاں ضلع کیمبل پور میں بھی ایک کنواں کھودا گیا جس سے دو ہزار بیرل یومیہ خام تیل برآمد ہو رہا ہے۔ اب گوہر خان کے قریب ادھی کے مقام پر بھی تیل برآمد ہو گیا ہے۔ تیل کے سلسلہ میں دوسری ماہرین کے تعاون سے ۶۴ء میں توت کے مقام پر تیل دریافت ہوا جس سے چار ہزار بیرل خام تیل ہر روز نکالا جاتا ہے۔

پوٹھوہار میں کوئلہ اور لوہا بھی موجود ہے جس نے ابدال میں سیمنٹ اور چوڑے کا پتھر دستیاب ہے۔ بعض مقامات پر پلاسٹک پیرس اور جیپسم بھی برآمد ہوا ہے۔ ترکی اور ڈوبلی کی پہاڑیوں سے سینٹونائٹ مل نکلتی ہے۔

مٹہ جڑیوں کے آس پاس پہاڑیوں سے کوئلہ بھی نکلتا ہے جس کو کھانے کے لئے چار فرموں نے لیز لے رکھی ہے۔



کھیت کھلیان



خطہ پر ٹھوہار کی دیہاتی آبادی کا بیشتر انحصار کاشت کاری پر ہے کسان محنت سے دھرتی کا سبز  
 پیڑ کر کاشت کرتا اور اپنی نگاہیں آسمان پر لگائے رکھتا ہے کیونکہ یہ علاقہ بارانی ہے۔ بہریں اور ٹوبہ ٹیل  
 عشق ہیں اس لئے زمیندار طبقہ بارانِ رحمت کا ہمیشہ منتظر رہتا ہے۔ اللہ کریم کی مہربانی سے رحمت کے  
 پھینٹوں سے یہ زمین کسی محروم نہیں رہی۔

ٹھوہار کا کسان پنجاب کے دوسرے دیہات کے کسانوں سے زیادہ جفاکش اور عنفنی ہے۔ یہ اور  
 بات ہے کہ برصغیر کے کم و بیش تمام دیہات کی طرز معاشرت یکساں ہے تاہم ہر علاقے کی اپنی روایات  
 طرزِ بردو باش اور معاشرت کا رنگ ڈھنگ دوسرے سے مختلف ہے۔

نظم پر ٹھوہار کا کسان صبح دم چڑیوں کی چہکامکے ساتھ بستر سے اٹھتا اور ردھی باسی ردل کا ناٹھ  
 کر کے بل جونٹ فائر سے پر جمائے بیلوں کی جوڑی لٹکتا کھیتوں میں پہنچتا ہے۔ بستورات بھی اذان  
 سمجھ کے ساتھ ہی بیدار ہو جاتی ہیں۔ گھوڑے بھار لگاتے ہیں۔ وہی بلوتی اور چوہا چوکا سنبھال لیتی  
 ہیں۔ مرد جب کھیتوں پر چلے جاتے ہیں۔ عورتیں گائے بھینسوں کے تھان "صاف کرتی اور اٹلے تھاتی  
 ہیں۔ اس نایاب گھوکے چھوٹے موٹے کاموں میں دوپہر کا وقت ہو جاتا ہے۔ اب خور کی پکی سوندھی سوندھی  
 خوشبودار لکڑی روٹی سکھن لسی اور توفیق کے مطابق سالن بھی لے کر کھیتوں کی طرف اپنے مردوں کا  
 پیچ اٹھائے چل پڑتی ہیں۔

سال بھر میں ساؤنی اور مارٹی کی دو فصلیں اٹھائی جاتی ہیں۔ مارٹی کی فصل گندم، چنے اور جو پر مشتمل ہوتی ہے جبکہ سنہ وائی کا دامن باجرہ مکئی، جوار اور تمام مالوں سے مالا مال ہوتا ہے۔

ہر چند کہ زمانہ خاصی ترقی کر گیا ہے، جگہ جگہ سکول کھل گئے ہیں۔ نئی نسل کے دیہاتی بچے اور بچیاں جدید تعلیم سے بہرہ مند ہوئے گئے ہیں تاہم مٹل اور ٹائی درجوں میں تعلیم پانے والے طلباء اور طالبات فصلوں کی کٹائی کے ایام میں درس گاہوں سے غائب ہونے لگتے ہیں۔ فرض بیماری اور ضروری کاموں کے نام پر رخصت کی غیبتیں گزاری جاتی ہیں اور نئی پود بھی کٹائی میں ہاتھ بٹانے کے لئے کمر باندھ لیتی ہے۔ کٹائی کے ایام میں ہمسایوں سے بھی مدد لی جاتی ہے۔ ایک گھرانہ دوسرے گھرانے کے تمام افراد کو فصل کی کٹائی میں امداد کی دعوت دیتا ہے اور ان ایام میں ہاتھ بٹانے والے یہ تمام لوگ انہی کے ساتھ رات کا کھانا کھاتے ہیں۔ مقامی اصطلاح میں اسے لیتری کہا جاتا ہے اور سالن روٹی کے ساتھ حلوے کا جگرہ بھی ایک انسانی خوشی کی صورت میں ان مہمانوں کی خاطر شامل کر دیا جاتا ہے۔ پھلے وقتوں میں گڑ کا صلہ بنتا تھا اب چینے نے گڑ کی جگہ لے لی ہے۔ ایک بڑے ٹھم کے کڑاہ میں سو جی اور خالص گھی کا یہ پکوان لذت کام و دہن کی سوغات سمجھا جاتا ہے۔

فصل جب کٹ کر کھدیاں میں پہنچ جاتی ہے اپوٹھوٹاری میں اسے کھلا ڈال دیتے ہیں (تو ایک بار پھر لیتری کا خزانہ لیٹھا بچھا یا جاتا ہے۔ اور دعوت اڑائی جاتی ہے۔ اس طرح دیہات میں بننے والے یہ سیدھے سادے اخلاص کے بندے ایک دوسرے کی امداد کرتے ہیں اور محبت و خلوص کے ساتھ دھاتیاں کھاتے کھلاتے اور حلوہ اڑاتے ہیں۔

اولم زمیں سقرہ عام اوست

بریں خوان بینا چ دشمن چ دوست

فصل کا حاصل جب بوریلوں میں بھر کر گھروں کو پہنچتا ہے تو اس نئے کوٹھی کے بنے ہوئے چوکور مشکوں یا کھوٹوں میں ذخیرہ کر دیا جاتا ہے ان مشکوں کے نیچے سوراخ ہوتے ہیں جنہیں کپڑے ٹھونس کر بند

دکھا جاتا ہے اور ضرورت کے وقت اجناس نکال کر استعمال میں لائی جاتی ہیں۔ اپنی سال بھر کی ضرورتوں سے جو اجناس فاضل ہوں انہیں بیل گاڑیوں میں لا کر منڈی اور بازار میں لے جایا جاتا ہے اور انہیں پونے و اموں بچ کر جو رقم مل جائے اس سے کپڑے جوتے تیل صابن وغیرہ ضرورت کی اشیاء خرید کر لائی جاتی ہیں۔ شہروں کا ذوق طبع اور لفاست نفس آٹے کی فطیری یا خورنی روٹی پر اکتفا نہیں کرتا۔ یہاں اب گندم سے میدہ برآمد کر کے ایک پیٹری اور بسکٹ بنائے جاتے ہیں اور اگر کسی دیہاتی کا تیل لپائے یا مال ٹپک آئے تو وہ اپنی ہی کڑیوں کے دام چپی ہوئی گندم کو بدلی ہوئی شکل میں شوگن دام میں لے کر خرید کر لینے پر مجبور ہوتا ہے۔ یہ اپنی اپنی قسمت کی بات ہے کہ وہ ابن آدم جو مشقت اٹھاتا اور بیچ بوتا ہے کرنسی نوٹوں کی فصل نہیں اٹھاتا اور وہ جو محنت لے کر سپواتا اور غیر بناتا ہے وہ مزے اڑاتا ہے۔

کنائی کے دنوں میں کسان چھوٹا ہو یا بڑا۔ ایک قطعہ زمین کا مالک ہو یا مربیوں والا زمیندار، ہفت اقصیٰ کے والے سے کہ نہیں ہوتا کیونکہ اہل حاجت کی جیٹ اس کے کیتوں کے پاس اس آس میں لگی ہوتی ہے کہ اپنا اپنا حصہ پاس ہے۔ اپنا حصہ کی طلب میں یہ کہیں لوگ برس بھر منتظر رہتے ہیں۔ یہ صدیوں کی ریت اور روایت ہے جو جہاں جہاں قائم ہے۔

کنائی کے ایام انتہائی معروف ہوتے ہیں۔ گھر کے تمام افراد بچوں سمیت دن بھر کھیتوں میں موجود رہتے ہیں اور اسی تقریب سے کہیں لوگ بھی متعلقہ خدمات انجام دینے کے لئے وہیں آ جاتے ہیں۔ نالی اپنی زچہائی بغل میں لٹکائے لوہار کنائی کے آلات کی درستی اور ان کو تیز کرنے کے لئے ہر وقت موقعہ واردات پر حاضر رہتے ہیں کھپار اور ملیار (ہنری والا) بھی نہیں چوکتا تا آنکہ یہ سارے اپنے اپنے حصہ کی گندم کی گڈی حاصل کر کے ہی وہاں سے ٹپتے ہیں خاص طور پر ہاڑی کی فصل نہرونا گندم کی کنائی کے موقع پر توڑتے کھیت ہی اپنا حصہ وصول کر لیتے ہیں۔ اس دوران خواہنے والے وال بوندی اور منڈے وغیرہ کے کھیتوں کی مینڈھ پر بازار سجائے رکھتے ہیں اور بچوں کو کچھ تھپیاں کرتے اور اپنے حصہ کی گڈی حاصل کر کے وہاں سے ٹپتے ہیں۔

ہاں ایک مذہبی بات تو سہو ہو چلی تھی جب گندم کی کٹائی کے سلسلے میں مدد اور یتری "بلائی باقی" ہے تو اس موقع پر ڈھول ڈھمکے کے ساتھ لوگ ناچنے لگاتے بھنگڑا ڈالتے ہوئے آتے ہیں اور فصل کی کٹائی میں جیت جاتے ہیں۔ ڈھول میرا سی پیٹے ہیں اور اس علاقے میں ان کو داد کا کہا جاتا ہے۔ کٹائی کے کام کے دوران بھی یہ داد کے "اپنے ڈھول کے آہنگ کا رنگ جمائے رکھتے ہیں۔ اسی طرح گندم کٹ کٹ کر جب کھدیاؤں میں پہنچ جاتی ہے تو ایک بار پھر یتری "بلائی باقی" ہے۔ میراثی خوب زور زور سے ڈھول پیٹتا ہے اور لوگ فصل کے گاہنے میں مدد دینے کے لئے پہنچ جاتے ہیں۔ یوں کام جلد منٹ جاتا ہے۔ یہاں یہ ذکر بے محل نہ ہو گا کہ بدلتے ہوئے حالات میں قدیم دستور اور روایات کم ہوتی جا رہی ہیں اب ٹریکٹر اور ٹریلر وغیرہ استعمال میں آنے لگے ہیں جس کی وجہ سے کہیں لوگوں کے حصہ رسد میں بھی کمی واقع ہونے لگی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ

جہ دل کے لئے موت مشینوں کی حکومت

احساسِ مرگت کو کھل دیتے ہیں آلات

فصل گاہنے سے قبل کھدیاؤں (جسے مقامی بولی میں کھلاڑہ کہا جاتا ہے) کی تیاری کا منظر بھی نیا رہتا ہے۔ کٹائی کے مقام کسان کی نگاہ ایک بار پھر سوئے فلک جی ہوتی ہے کہ بارش چھینٹا پڑے اور کھدیاؤں تیار ہو۔ اگر ترشح ہو جائے تو وہ جگہ جگہ کھدیاؤں کے لئے منسوس ہوتی ہے اس پر گھر کے تمام چوپائے گھمے لگائے، بھینس اور بیل ہٹا کر چلائے جاتے ہیں۔ ان کے سمنوں سے اٹھنے والی گرد کو عورتیں ساتھ ساتھ صاف کرتی جاتی ہیں حتیٰ کہ وہ جگہ بالکل ہموار اور ایسی تھری تھری دکھائی دینے لگتی ہے جیسے سیمنٹ میں فاکٹری رنگ ملا کر اس جگہ پھرتی گئی ہو۔ بس اگر بارش نہ ہو تو پھر عورتیں کنوڑوں سے پانی بھر بھر کے لاتاں اور اس مقام کی تیاری کے لئے وہاں چھڑکاؤ کرتی ہیں۔ اب وہ مقام فصل گاہنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے اور فصل کاٹ کاٹ کر وہاں پہنچائی جاتی ہے اور فصل کے گٹھوں کو جس انداز میں اوپر نیچے رکھ کر اونچا سا چوڑا ترہ بنا دیا جاتا ہے۔ اسے مقامی بولی میں گداڑ

یا گری نہ کہتے ہیں۔

اس موقع پر بھی لیٹری بلال جاتی ہے اور کائے بیلوں کی مدد سے فصل کو کاٹنے اور رانوں کو خوشروں یا بھوت سے الگ کرنے کا کام انجام پاتا ہے۔





## لوک ریت کے رنگ



نصف صدی پہلے کا زمانہ — میرے بچپن کے دن تھے۔ میں آبا مرحوم کے ساتھ پوٹھواری کے بیشتر دیہات میں آیا گیا ہوں۔ وہ جب کسی بڑے زمیندار یا مشہور گدی نشین کے یہاں ملائے لئے ہوائے جاتے مجھے قصداً ساتھ لے جاتے۔ ان معصوم یا دلوں کی پرچھائیاں میرے تصور میں گھوم رہی ہیں۔ دیہات کی کشادہ اور سادہ فضا میں کسی حریف کے سنن میں بندھے ہوئے ڈھوڑنگوں کی جگہالی کا سماں نکا ہوں میں گھوم رہا ہے۔ ہم سن بچوں کے کھیل کود۔ کبڈی۔ دوڑ اور کلائی مروڑ قسم کی دلچسپیاں مجھے یاد ہیں۔ مساجد میں کلام پاک پڑھنے والے طلباء اور طالبات کے صف بستہ گروہ اور شکستہ چٹائیوں کو ابھی بھولا نہیں ہوں۔ دیہات کی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو جو سانچہ سیر کے کسی جو بڑے کنارے سے ابھر کر فضا میں پھیل جاتی ہے میرے منہام جان میں ابھی محفوظ ہے شہروں کی کچا کچی اور ہماہمی کی بات اور ہوتی ہے۔ دیہات کی ہوا اور فضا اور چیز ہے۔ شہروں میں لوگ پانی ملے دور رکھ کر چلنے پانی کی شہر زندگی پا کرتے ہیں اور دیہات کا تو پانی بھی ان دنوں دور دور سے کم نہ تھا۔ وہاں ان دنوں چائے کا جوش نہ بخار کی حرارت دور کرنے کا تجربہ مار دگر دانتے تھے اور شہر شہر کے لوگ جب ماں کا دور دورہ چھوڑتے ہیں انہیں چائے کی گڑھتی لگ جاتی ہے۔

میں چھ سات برس کا تھا جب مجھے دیہات والوں کو اول اول دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ان بے ریا مہمان نوازیوں کی آنکھوں میں چمکنے والی وفا اور خلوص کی جھلک میرے حافظہ میں تازہ ہے۔ والد مرحوم بہت قیمتی لباس پہنتے تھے اور ٹھیک اسی تراش کے کپڑے میرے لئے بھی بنوایا کرتے کیونکہ میں ہی

تنہا ان کی شفقت کا مرکز تھا میرے تین بہن بھائی چند ہی ماہ کے وقفہ میں وفات پا گئے تھے۔ ہم جب کسی دیہات میں پہنچتے تو لڑکیاں جھوننا چھوڑ کر اک طرف ہو جاتیں۔ گھر وندوں کے سادہ سادہ مکین ہمیں یوں دیکھتے جیسے ہم کسی اور ہی فلک کے ٹوٹے ہوئے تارے ہیں۔ پاس سے گزرنے والا ہر شخص ہمیں سلام علیکم کہتا۔ یہ مسئلہ مجھے اہل پوٹھوٹار ہی سے معلوم ہوا تھا کہ آپس میں ایک دوسرے کو سلام کہنے کے لئے کسی باضابطہ تعارف کی ضرورت نہیں ہے۔

پوٹھوٹار کے دیہات میں سینما نام کی کوئی شے ابھی نہیں پہنچی اور انٹر کانٹینیئنٹل تہذیب بھی وہاں رائج نہیں۔ مفلس ہی وہی پر وہ لوگ کتنے غلصہ تھے اور ہیں۔ اگرچہ جدید معنوں میں وہ تہذیب پہلے تھے نہ اب ہیں۔

دیہات کے لوگوں کا رہن سہن رواج کا پابند ہے اور رسوم و رواج کی پاسداری ہر کام میں قدم سمجھی جاتی ہے خواہ اس میں کتنی ہی تباہیوں، شادی بیاہ کے وقت و حرم و حامی کے مظاہرے اکثر دیکھنے میں آتے ہیں۔ جمع جتھیا یا قرض اٹھا کر بھی ناک ملی رکھنے کا دستور ہے خواتین اپنا ایک طریقہ اور سلیقہ رکھتی ہیں۔ لڑکی کی ولادت ہی سے اس کے جہیز کی تیاری شروع ہو جاتی ہے۔ پچھلے جب شادی کا ہنگام آتا ہے تو حسبِ توفیق کپڑا، زیور، ترن فرنیچر وغیرہ لڑکی کو جہیز کی صورت میں دیتے ہیں۔ لڑکی کے جہیز کے علاوہ اس کے تمام سسرال اقرباء و اہل کو بھی ایک ایک جوتا کچڑوں کا دیا جاتا ہے۔ ہرات کی پذیرائی کی خاطر سارے گاؤں والے جوائے جاتے ہیں۔ دیہات کے پیشہ ور افراد کو جنہیں مقامی اصطلاح میں کھیان کہتے ہیں، خوب دل کھول کر لاگ دیا جاتا ہے۔ کیونکہ ان بیچاروں کی یافت کے یہی مواقع ہیں جو شادی بیاہ پر آتے ہیں۔

شادی کے مواقع پر سوانگ رچانے کی قدیم رسم آج بھی موجود ہے۔ یہ سوانگ نامک کی صورت میں ہوتے ہیں۔ عشق و محبت کی کوئی داستان ڈرامہ کی جاتی ہے یا مزاحیہ انداز میں نقلیں اور سوانگ بھرے جاتے ہیں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ پوٹھوٹار کا علیندہ کچھ ہونے کے باوجود ایسے

مواقع پر پناب کی ٹھیکٹ عشقیہ کہانیاں دہرائی جاتی ہیں۔ مثلاً سوہنی مہینوال۔ مرزا صاحبان اور ہیرا پنجا وغیرہ۔ ہیرا پنجا کی تمثیل حضرت سید محمد شاہ صاحب (کہنیا راجا شریف) کی ہیر محمد شاہ کے بہنوں کے ویسے سے پیش کی جاتی ہے۔

سوانگ دیکھنے کے لئے نزدیک و دور کے نواحی دیہات سے بھی لوگ آتے ہیں۔ بالعموم کسی بڑی حویلی کے صحن میں یہ تماشہ ہوتا ہے اور عورتیں بچے چھت پر بیٹھ کر دیکھتے ہیں۔ سوانگ بھرنے والے دیہات ہی کے کہا رہتے ہیں جن کو اس فن سے لگاؤ اور مہارت ہوتی ہے۔ ان کو طے شدہ قسم کے علاوہ ویلے بھی دی جاتی ہے۔ دوہیا کے رشتہ دار اور دوست دوہیا کے نام کو ویلے دیتے ہیں جسے پکار کر نام لے کر کہا جاتا ہے کہ فلاں کی طرف سے دوہیا کی ویلے پہنچ دس بیس یا پچاس روپے۔“

اس انداز میں بعض اوقات خد میں آکر بڑھ چڑھ کر ویلے دیتے ہیں اور متقابل روڑ شروع ہو جاتی ہے اور ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے شوق میں سینکڑوں روپے لٹائے جاتے ہیں۔

سوانگ بھرنے کے علاوہ کہارائیں تھاپتے اور مٹی کے برتن بھی بناتے ہیں۔ سوسائٹی کا پچھلا طبقہ جسے انگریزوں نے مردم شماری کے گوشوارہ میں کمین لکھ دیا تھا۔ جولاہے 'نانی' تیل ملال، ماچھی دھوبی، میرا سی کہار موچی اور مصلی وغیرہ تھے۔

نایتوں سے ختم اور تہامتوں کے علاوہ باورچی اور پیغام رسالوں کا کام بھی لیا جاتا ہے یہ رشتہ ناظم ٹھہرانے میں معقول خدمات انجام دیتے ہیں پوٹھواریں ان کی حیثیت کمین ایسی قبیلہ کو بری، صل میں یہ ان کا پیشہ نہیں تھا بلکہ مکران طبقہ کے وہ افراد جو اقتدار میں حصہ نہ پاسکتے۔ اس فن کو سیکھ لیتے تھے کیونکہ علاقہ کے والی یا سردار کا کسی غیر سے مجاہمت ہونا اور گلے پر اتارنا اخطار سے خالی نہیں سمجھتا تھا۔

گاؤں میں تیلیوں کا کام تیل سپلائی کرنا ہوتا مگر شہروں میں قصاب ان تیلیوں ہی کے شہداء ہوا کرتے۔

بھیور اور ماچھی گھروں میں پانی پہنچانے اور بھاڑ بھونکنے کا دھندا کرتے اور انہی کی مستورات دایئوں کی خدمات انجام دتیں۔

دھوبی، لٹاری (رنگ ریز) اور ورزی ایک طبقہ میں شمار ہوتے ہیں۔ میرا سی اور مطرب زادے گاتے بجاتے اور ٹھٹھول کر کے لوگوں کا دل بہلاتے مصلی سب سے کمتر سمجھے جاتے۔ ان کا کام صفائی کرنا ہوتا۔

۱۹۹۱ء کی مردم شماری میں ان کو چوہڑا لکھا گیا۔ یہ تحقیق کی انتہا تھی۔ یہ مملوٹ نہ راکھ اسلام مقبول کرنے کے بعد ہی ان کو مصلی کہا جاتا ہے۔

تغاریب میں ستمی نائج بھی بہت مقبول ہے۔ ویسے تو یہ ناچ پنجاب کے دوسرے ضلعوں میں بھی ہوتا ہے مگر پوٹھوٹار میں اس نائج کا انداز کچھ اور ہی ہے۔ جب کوئی برات ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں جاتی ہے تو ستمی ناچنے والی لڑکیاں ساتھ ہوتی ہیں۔ ناچنے والے افسر ادھاپے کے سفید ملبوس پہنے کمال فن دکھاتے ہیں۔ ڈلہن کے گاؤں میں کھانے دانے سے فارغ ہو کر پالی ہم جاتی ہے۔ درمیان میں ڈھول والے کھڑے ہوتے ہیں اور ناچنے والے خوب رو نوجوان ان کے گرد اگر دائرہ باندھ کر ہاتھوں میں لکڑی کی کھڑتالیں لئے ہوتے ہیں جن پر گنگھرو لپٹے ہوتے ہیں۔ ڈھول کی تال کے ساتھ ساتھ ناچ کا اتار چڑھاؤ ہوتا ہے۔ آخر آخر میں رقص کی رفتار بہت تیز ہو جاتی ہے۔ ساتھ ساتھ گیت چلتا ہے۔ پرانی فوجیں فتح کے موقع پر سہی رقص کیا کرتی تھیں۔

پوٹھوٹار کی ثقافتی دلچسپیاں میلوں ٹیلیوں ہی میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ بالعموم عید کے تہوار پر یا کسی بزرگ کے مزار پر مقررہ دنوں میں یہ میلے لگتے ہیں۔ ان میلوں کو بزرگوں کی نیت

سے عرس بھی کہا جاسکتا ہے مگر عرس کے تقدس کے باوصف ثقافتی جھلک ان میں نمایاں ہوتی ہے۔ عرس کے دنوں میں مزاروں پر نذر نیاز ہوتی ہے اور کھانا پکا کر تقسیم ہوتا ہے اسے "بھنڈاڑ" کہا جاتا ہے اس مقصد کی خاطر اس پاس کے دیہات سے چندہ کی شکل میں نقدی یا اناں اکٹھا کیا جاتا ہے۔

میلوں ٹیمپلوں کے دوران بیلوں کی دوڑ کبڈی گھر سوامی اور نیزہ بازی کے مظاہرے بھی ہوتے ہیں۔

پوٹھوہار کی بولی شمولی اور زبان کے تیمور سیکھے تیکھے ہیں جو اسے پنجاب کے دوسرے حصوں سے تیز کرتے ہیں۔ اہل پوٹھوہار کا رہن سہن بود و باش اور معاشرت کا رنگ ڈھنگ ان کی زبان کے مانند دوسرے اہل پنجاب سے الگ ہے۔ اس پر مغلی تمدن کی گہری عیاں ہے۔ البتہ ترجھی پگڑی باندھنے کا رواج خالص مقامی ہے جسے مغلوں نے لکھڑوں سے دوستی کی وجہ سے اپنا لیا تھا۔ سوانگ بھرنے والے اور ناچنے والوں کے لابے کرتے بھی مغلی انداز کے غماز ہیں۔

جہاں تک معاش کا تعلق ہے۔ خطہ پوٹھوہار ایک پسماندہ علاقہ ہے۔ اکثر گھرانوں کی گذر اوقات معمولی زراعت پر موقوف ہے اور زراعت کا انحصار بارش پر ہے۔ پورے علاقہ میں بڑے زمینداروں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ محنت کش طبقہ مزارع بن کر دن کاٹتا ہے مگر کے بعض افراد کو ادنیٰ ملازمتوں کی تلاش میں نکلنا پڑتا ہے۔ اس طرح غلوں کو کنبہ داری میں مشقت کی چکی پیس کر دو وقت کی روٹیاں مشکل سے حاصل ہوتی ہیں۔

خشک سالی کا خطرہ پیدا ہو جائے اور بہت دنوں تک بارش نہ ہو تو بچے منہ کالا کر کے ڈنڈے بچاتے ہوئے نکلتے ہیں اور کاتے ہیں۔

ادیا مولیا

ساڈی کوٹھی داتے پیا

چڑیاں دسے مہینہ پانی پا

یا پھر گوبر اور کچھڑ بھرے گھڑے کسی چڑچڑے جھگڑا لوشمنص کے آئین میں جا کر بھوڑتے ہیں۔  
تاکہ وہ گایاں بچے۔ مگر دیکھا گیا ہے اس روز بارش ضرور ہر جاتی ہے۔  
یا کسی نیک بزرگ اور پارسا آدمی کو مرد و زن نہلانے جاتے ہیں اور اس سے التجا کرتے  
ہیں کہ وہ اللہ سے بارانِ رحمت کی دعا کرے۔

یا لڑکے لڑکیاں دو گڑیاں لیتے ہیں ایک کو زنانہ دوسرے کو مردانہ لباس پہنا کر جلوس نکالتے  
ہیں اور سب مل کر پکارتے ہیں۔ گڈی گڈا مر گیا پھر ان دونوں کو آگ کے شعلوں میں پھینک کر  
جسم کر دیتے ہیں اور ماتہ سے چھڑیاں بجا بجا کر نوحہ پڑھتے ہیں۔

گڈی گڈا بالیا

دس میاں کا لیا

گڈی گڈا پٹیا

دس میاں چٹیا

کالا پتھر چٹا روڑ

بدل پیا گرائیں کول۔

برصوں یہ رواج بھی رہا کہ گاؤں کی چند خواتین پاس کے کسی گاؤں سے بکریاں چرا لائیں۔ ادھر  
سے اس گاؤں کی خواتین لڑنے جھگڑنے آئیں۔ پھر صلح صفائی ہو جاتی اور چوری کی بکری ذبح کر کے سب  
لڑاکو گوشت پکاتے کھاتے۔ یہ اشارہ اس بات کا ہوتا کہ مخلوق خدا بھوکوں مر رہی ہے۔ خدایا  
مہینہ برسا۔

کبھی کسی عظیم المرتبت ہستی سے بل چلانے کی درخواست کی جاتی۔ ایک مرتبہ ڈپٹی کمشنر سے  
کہا گیا تو وہ مسخرا سا تھ چل دیا اور بل چلانے کھڑا ہو گیا۔ خدا کی شان ہے بارش ہو گئی۔

بعض دیہات میں نماز استسقا بھی پڑھی جاتی تھی اور اب بھی پڑھی جاتی ہے۔

دیہات میں معقول ذرائع آمدنی کے فقدان کے باعث لوگ انڈے مرغی شہرے جا کر فروخت کرتے اور جو روپیہ تحصیل منافع مل جائے اس سے اپنی ضرورت کی اشیاء خرید کر واپس آ جاتے ہیں۔ منصوبہ بندی نہ ہونے کی وجہ سے روزگار کا باضابطہ کوئی وسیلہ نہیں ہوتا اور لوگوں کا فاضل وقت بیکار ہو جاتا ہے۔ بعض لوگ مال مویشی پال کر اپنی آمدن کا کچھ صیغہ قائم کر لیتے ہیں عجیب بات ہے کہ جس کی مالی حالت قدرے بہتر ہو جاتی ہے وہ دیہات سے شہر کا رخ کر لیتا ہے اور اپنے تئیں عزیز و اقارب سے بلند و بالا کوئی جنس تصور کرنے لگتا ہے اور اس کے بچے شہر میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد اپنے دشتہ واروں کو تھری سگری اولڈ سمجھتے ہیں۔

سر دیوں کے ایام میں جب کاشتکار طبقہ کو قدرے فراغت نصیب ہو جاتی ہے تو شیر بازی اور کتوں کی لڑائی کرائی جاتی ہے۔ اتوار کے دن یا کسی چھٹی کے روز کتوں کے جنگل میں خوشن فکرے دیہاتی ڈھول ڈھمکے کے ساتھ شرکت کرتے ہیں۔ کتوں کے مالک مہینوں اپنے اپنے کتوں کو دودھ مکھن کھلا پلا کر ان کی جانیں بناتے ہیں۔ سائیکل کے ساتھ میلوں وڑا کر مرغی غذا میں مہنم اور سانس پختہ کر لیتے ہیں۔ پھر ان کو لڑاتے بلکہ بھڑکاتے ہیں۔ ہزاروں روپے کی بازی پر کری شغل فرماتے ہیں۔ جیتنے والی پارٹی خوشیاں مناتی ہے اور کبھی کبھی دھڑک بن جاتے ہیں اور خون خرابہ بھی ہو جاتا ہے۔ پھر پشتوں تک دشمنی کی روپل نکلتی ہے۔ مقدمہ بازی ہوتی ہے۔ زمینیں بک جاتی ہیں۔ نوجوان پھانسی پا جاتے ہیں۔ اولاد و رہبر ہو جاتی ہے۔ مگر مونچہ ٹیڑھی نہیں ہو پاتی! —

ایک شخص زمین خریدتا ہے۔ دوسرا حق شفعہ جتا کر مقدمہ بازی کرتا ہے۔ پٹواری دونوں پارٹیوں کو خوب لڑاتا اور مال پانی بناتا ہے پھر نتیجہ فساد اور قتل کی صورت میں برآمد ہوتا ہے۔ اکثر دیہات ایسے ہیں جہاں کے لوگوں کی ذہنیت عجیب ہے کہ وہ دو افراد کو لڑا کر ان کی زمینیں

اولے پونے راموں خرید کر اپنا اُکوسیدھا کر لیتے ہیں۔ پوٹھوٹار کے دیہات میں چوری چکاری نہیں ہوتی البتہ ڈاکے پڑتے ہیں۔ قتل اور اغوا کے معرکے ہوتے ہیں۔

ان چند قباحتوں کو چھوڑ کر بعض رسوم اچھی بھی ہیں۔ مثلاً کسی گھر میں ماتم ہو جائے تو کفن دفن میں اتھ بٹلنے کا طریقہ بہت سستمن ہے۔ بھوک اللاس اور تکبر کی لعنتوں کے باوجود پوٹھوٹار کے لوگوں میں دنا سادگی اور بہان لڑائی کے اوصاف بھی پائے جاتے ہیں۔ کوئی اجنبی بھی گھر میں آ جائے تو اسے کھانا کھلانے بغیر جانے نہیں دیتے جو کچھ بھی گھر میں موجود ہو اس میں سے بہتر جنس بہان کے آگے لا کر رکھنے میں غرض سوس کرتے ہیں۔

ایک واقعہ مشہور ہے کہ سٹھو کے قریب سے ایک برات کہیں دوسرے گاؤں جا رہی تھی گاؤں کے لوگوں نے باصرار پوری برات کو روک لیا اور سب بارایتوں کو کھانا کھلایا اور خاطر مدارات کے بغیر جانے نہ دیا۔ اسی وجہ سے اس کا نام محلہ دلیران مشہور ہو گیا۔

پوٹھوٹار میں ایک قبیح رسم بہت قدیم سے چلی آتی ہے اور وہ ہے شادیوں میں ذواٹھی یا تہنہ "کارواج" یعنی ایک گھر سے لڑکی کا رشتہ لے کر اپنی لڑکی اس گھر لے کے کسی فرد سے بیاہی جائے۔ اس رنگ کی شادیوں میں اکثر یہ ہوتا ہے کہ اگر ایک جوڑے میں ناچاقتی ہو گئی تو دوسرا جوڑا خود بخود اجڑ جائے گا۔ اور بے گناہی کی سزا بھگتے گا۔ ایسا بھی اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ بعض لڑکیوں کو شکر رنجی کے باعث میکے بٹھا دیا جاتا ہے۔ وہ بے چاری نہ تو طلاق حاصل کر سکتی ہیں اور نہ آباد کی جاتی ہیں۔ نہ ہوا نہ طلاق۔

دیہات میں چپٹن کی شادیوں کا رواج عام ہے۔ جس سے بچے جسمانی لحاظ سے لاغر رہتے ہیں۔ ایسی شادیاں گھڑوں میں اکثر ہوتی ہیں۔

جہاں تک مذہبی معتقدات کا تعلق ہے لوگ اپنے عقیدے کی سختی سے پابندی کرتے ہیں اور اسلام سے والہانہ شیخی رکھتے ہیں۔ پرانے وقتوں سے رواج چلا آتا ہے کہ گاؤں کی مسجد

میں صبح دشام ناظرہ کلام پاک پڑایا جاتا ہے جسے بالعموم گاؤں کے بچے اور بچیاں کم عمری ہی میں پڑھ لیتے ہیں۔ بعض دیہات ایسے بھی ہیں جہاں حفظ کرانے کا اہتمام بھی ہے۔ البتہ ایک بات قابلِ غور یہ ہے کہ باجماعت نماز کی پابندی بہت کم دیہات میں پائی جاتی ہے۔

روزہ کی پابندی لازماً کی جاتی ہے۔ روزہ خوروں کو نہایت برا سمجھا جاتا ہے۔ پیرامریڈی کا دھندل پوٹھو مار کاروز تر ہے۔ جاہل مگر چالاک پیر تقہس کا جامہ اوڑھ کر سادہ لوح لوگوں کو خوب لوٹتے ہیں۔

لوگ توحیات کا بھی شکار رہتے ہیں بلکہ دیم اور وساوسہائے شیطانی کے صدیوں سے شکار رہتے ہیں۔ اتفاق کی بات ہے فصلوں کی کٹائی کے زمانے میں آندھیاں بہت آتی ہیں۔ دیہاتی اس وقت کہتے ہیں کہ جنات کا شکر فصلوں کے خرمن سے اپنا حصہ ہتھیانے کے لئے فضا کے دوشس پر سوار چلا جاتا ہے۔ اس وقت لوگ حفاظت کی غرض سے کاندوؤں پر اللہ کا نام منکر کر غلے کے ڈھیروں پر رکھ دیتے ہیں اور پنجر یا لوہے کا کوئی ہتھیار بھی سجا دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جنات لوہے سے ڈرتے ہیں۔

بچوں کی ولادت کے بعد زچہ کی چار پائی کے قریب بھی لوہے کے ہتھیار رکھ دیتے جاتے ہیں تاکہ جن بھوت اور کوہ قاف کی پریاں نو مولود یوسف ثانی کو اچک کر نہ لے جائیں۔

بعض زمیندار اتوار کے دن کاشت نہیں کرتے اور منگل کا دن معید تصور کرتے ہیں کیونکہ جنت سے سلع ارض پر لڑھکنے کے بعد حضرت آدم علیہ السلام نے ہوائی کا آغاز منگل ہی کو کیا تھا۔

آپس میں سر پھٹول کا کوئی خاص دن مقدر نہیں کر رکھا مگر استغاثہ راز کرنے کے لئے منگل اور ہفتہ بہتر سمجھا جاتا ہے منگل اور بدھ کے روز شمال کی طرف سفر کرنے کو خنس گزانتے ہیں اور کہتے ہیں ۔

مکمل بہ ہر نہ بادیں پہاڑ

جتنی بازی آویں مار۔!

دن کے وقت گھوڑا پہننائے تو استغفار پڑھتے ہیں۔ بھاؤں میں گائے پھوٹے

یعنی بچھڑا جئے تو سخت منوس خیال کرتے ہیں۔

جہاں ہمک لطیف حسن کا تعلق ہے 'مردوزن اس سے بہرہ رپی گوجر خان کے قریب کسی

گاؤں کے دھنیے نے جس کا نام بابا چھو تھا۔ ایک عورت سے شادی کی۔ دو چار روز کے بعد وہ

روٹی دھنتے ہوئے کچھ گنگنا رہا تھا جس کا مفہوم یہ تھا کہ چل بدھوا آٹھوا آٹھو۔ مقصود اس کا یہ تھا کہ

یہ اس کی آٹھویں شادی ہے۔ — ادھر اس کی نیک بخت زوجہ چرخہ کات رہی تھی۔ اس نے

مسنے سے شوہر کے مذاق کو پا کر یہ بول گنگنا لے مشرودعائے

نہ دوتے نہ چار۔

چپ چاپ تے پنجن مار۔

چرخہ میرا پھیرواں۔

توں میں تے کر ساں تیر ہواں۔

## پچھلی بات

عزیز ملک نے اس کتاب پوٹھ مار میں پس پردہ ماضی جھانکتے ہوئے 'سکندر اعظم کے حملہ سے لے کر زمانہ حال تک اس خطہ کی تاریخ، روایات، تمدن، معاشرت، ثقافت اور ادبیات کرام سے اپنے قاری کا تعارف نہایت پر لطف، دلچسپ اور مخصوص اسلوب نگارش میں کرایا ہے۔

یہ خطہ جسے ہم پوٹھ مار کہتے ہیں جس دن سے زمین معرض وجود میں آئی، دھرتی کا حصہ ہے حضرت انسان نے اس خطہ زمین پر ہزاروں سال پہلے قدم رکھا۔ یہاں کی تہذیب دنیا کی اولین تہذیبوں میں شمار ہوتی ہے۔ معلوم نہیں اس وقت اس خطہ کا کیا نام ہوگا۔ بہر کیف آریاؤں کی آمد اور سکندر اعظم کے حملہ کے بعد اسے تاریخ کے اوراق پر جگہ ملی ہوگی۔ اس زمانہ میں بھی علم فن تہذیب و تمدن، عسکری صلاحیتوں سے یہ خطہ مالا مال تھا۔ ہندوستان پر بالعموم اور یہاں بالخصوص ایرانی تہذیب کا گہرا اثر رہا۔ تقریباً تین ہزار سال تک ہند کے راجے ایرانی سلطنت کے باجگزار رہے۔ ایرانی افواج شمال اور جنوبی ہند میں کسی نہ کسی مقامی فوج کی مدد کے لئے پہنچتی رہیں۔ راجہ مہاراج 'کے زمانے میں سالار سام کی سرکردگی میں کئی ایرانی سرداروں کو شمال ہند سیالکوٹ اور پہاڑوں کے ساتھ ساتھ راجوری تک جاگیریں بھی دی گئیں۔ ایران میں ان دنوں کی نیوں کی بادشاہت تھی اور کیانی اکثر یہاں آتے جاتے رہے۔

راجہ پورس نے عنان حکومت سنبھالتے ہی ایرانی سلطنت کو خراج دینا کر دیا۔ لیکن اس

کے ہم عصر راجہ ہمارا ہے بستر خراج بھیجتے رہے۔ بہت دن نہیں گزرے تھے کہ پورس کو سکند  
سے نمٹنا پڑا۔ ان دنوں ایران کے سورج دیرتا کے عروج کا سایہ ردمنوں شامیوں اور فرنگیوں وغیرہ  
پر پڑ رہا تھا۔ اور برصغیر میں ان کے صلقہ دامان میں تھا۔ ایران سے جو سردار سورج پرستی کو  
لائے انہیں ککا کہا گیا۔ ککا فارسی میں سورج کو کہتے ہیں۔ کیا عجیب ہے کہ ککا۔ لکر بھسکر  
انہی ایرانی سرداروں کی اولاد ہوں۔ اس کے بعد بھی ایران سے بت پرستی۔ آتش پرستی شمال  
بند سے ہوتی ہوئی ہند کے کونوں کھدروں تک جا پہنچی۔

مسلمانوں کی آمد کہتے الدولہ والا سلام، امین الملت، یمن الغلہ سلطان محمود غزنوی سے  
ہوئی جو مختلف حملوں میں اپنے ساتھ علمائے کرام مشائخ عظام اور منکرین اسلام کو لائے۔ یہ  
برگزیدہ نفوس خطہ پوٹھوہار ہی سے گزرتے ہوئے ہند کے کونے کونے میں تشریف لے گئے۔ حضرت  
پیر مکی، حضرت قطب شاہ علوی، حضرت علی ہجویری اور کئی دوسرے حضرات نے اس  
خاک کو شرف بخشا۔

اس علاقہ میں داخل ہونے سے پہلے سلطان محمود کو راجہ جے پال اور آند پال سے باری  
باری نبرد آزما ہونا پڑا۔ محمود کے ساتھ دوسرے لوگوں کے علاوہ کیانی نسب خان کیگوہر المعروف  
لکڑ شاہ یا لکڑ شاہ بھی آیا ہوا ہے۔ لکڑ شاہ کیگوہر کو لکڑ شاہ کے عرفی نام سے پکارنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟  
ہو سکتا ہے کہ سلطان محمود غزنوی نے جو خود ایرانی نژاد اور نوشیروان عادل کی اولاد سے تھی یہ اندازہ کیا ہو کہ کیانی  
خاندان اور دوسرے ایرانی جو زمانہ قبل مسیح سے یہاں آباد اور شمالی ہندوستان میں بالادست  
ہیں اور ہندوؤں کے ساتھ بودو بائیس کے بعد ان کے طرز طریقے اپنا چکے ہیں اور اب کھکر۔ کاکڑ یا  
ککے کہلاتے ہیں اس لئے اس نسل کے شہزادے خان کیگوہر کو لکڑ شاہ پکار کر ساتھ رکھ جائے۔  
ہندوؤں کو شکست دینے کے بعد سلطان محمود نے درمیان نیلاب و دہت (ہمک، جہلم)  
خان کیگوہر کو دے دیا تاکہ اس علاقہ کا نظم و نسق سنبھالے اور ان لوگوں میں اپنا اثر و رسوخ

بڑھائے جو ایرانی نژاد ہیں۔

مسلمانوں کے دور میں یہ خطہ سلطنتِ کابل و کشمیر کا حصہ تھا اور کیگور ہسدر کی اولاد کم و بیش ۹۹۷ء سے ۱۷۶۵ء تک اکیگور ہز نامہ کی تحقیق کے مطابق اس علاقے پر مطلق العنان رہی۔ کئی تاریخی کتبوں میں کیگور ہر کی اولاد کے ملک اور سلطانوں کا ذکر اور ان کے قلعوں روات پھر والد سلطان پور اور دائیگی کا حال درج ہے۔

بابر نے تڑکی میں انہیں گکر کہا ہے۔ فرشتہ اور ابن خلدون گکر لکھتے ہیں جو مترجمین کے تعریف کی بدولت کہیں گکر اور کہیں گکو لکھے گئے۔ کچھ پچھلے زمانے پرانے بھاشا کے الفاظ ہیں ہندکو اور اس کی شاخوں مثلاً سرائیکی، پشتواری، پنجابی وغیرہ میں کک کے ساتھ اکثر بولے جاتے ہیں۔ اس لئے وقت کے بہاؤ اور مختلف مورخین کی طبع آزمائی کے باعث کک یا یعنی سوج دیوتا کے ماننے والے ککر، کاکر، ککو، گکو، گکو، گکو اور گکو بن گئے ہیں۔

گکو یا ککو کئی پشتوں تک کشمیر اور چھوٹا بٹ (بلتستان) پر حکومت کرتے رہے۔ آج بھی بارہ مولا اور سری نگر کشمیر میں جو کیانی یا گکو آباد ہیں، انہیں گکو کہا جاتا ہے۔ اس خاندان کے بزرگ خواجہ عبدالصمد گکو و محتاج تعارف نہیں۔ وہاں انہیں مرزا اور راجہ کے بجائے خواجہ بھی کہا جاتا ہے۔ اسی طرح راولا کوٹ پندری اور پونچھ میں انہیں گکو کہتے ہیں اور بعض خاندان گکو راجہ یا سردار کہلاتے ہیں۔

شمالی علاقوں میں گگلت اور نگرہ میں کیانی آباد ہیں۔ نگر گگلت اور ہنزہ کے حکمران خاندان کیانی نسل سے تعلق رکھتے ہیں اور میر کہلاتے ہیں۔ گکو بالعموم راجہ کہلاتے ہیں اور بعض جو ذرا مقتدر ہیں بغلوں سے رشتہ منسلک کی وجہ سے مرزا، ٹیکا اور سلطان بھی کہلاتے ہیں۔ پھر وال کا احوال خاندان جو سلطان آدم کی اولاد ہے، بڑا خاندان ہے اور اس خاندان کا سربراہ یہ سارے القابات استعمال کرنے کا مجاز ہے۔

بعض کتب تاریخ میں ذکر ہے کہ تیس ہزار کھکروں نے محمود کا مقابلہ کیا۔ اس مقابلے کے فوراً بعد اس نے لیگوہر عرف ککر شاہ کو ساتھ ملا لیا اس کے علاوہ محمود کے ساتھ کھکروں کی حماد آرائ کا کہیں ذکر نہیں۔ البتہ خاندان غور سے نبرد آزماں کا تذکرہ ضرور ملتا ہے۔ اگر گکھر کھکروں سے علیحدہ قوم ہیں اور اٹک اور جہلم کے درمیان یا شمالی علاقوں میں کسی جگہ انہیں حکمرانی کا حق دیا گیا تھا وہ محمود کے دشمن خاندان یعنی شہاب الدین غوری سے کیوں نہ ٹکرائے اور صدیوں بعد ظہیر الدین بابر کی توڑک میں ہی ان کا ذکر دیکھنے میں آیا۔ بیچارے کھوکھر ہی محمود کے خلاف لڑے اور غوریوں کے ہاتھوں ہی وہی پیٹے، حتیٰ کہ شہاب الدین محمود غوری کو گکھڑوں کے علاقے دھمک (نزد سولہ ماہ) آکر قتل کر دیا اور گکھڑ بیچارے مصلے بچھلے یاد الہی میں مصروف اور خاموش تماشا یوں کی طرح ٹک ٹک دیکھتے رہے یقیناً نہیں آتا کہ جو قوم شیر شاہ سوری کے خلاف ہمایوں کی حمایت میں اس قدر حماد آرائ کرے کہ تاریخ عش عش کر اٹھے ان سے یہ توقع نہیں ہو سکتی کہ اپنے محمود غزنوی کے دشمنوں سے بدلہ نہ لے۔

تڑک بابر ہی ہمایوں نامہ اور دوسری تاریخی کتابوں میں مغلوں کی آمد کے زمانے میں آخر "کھوکھر" کہاں ناپید ہو گئے کہ ان کا تذکرہ مغلوں کے موافق یا مخالف کہیں نہیں ملتا۔ مغلوں کے زمانے میں کھوکھر ایسے روپوش ہوئے جیسے گکھر کئی صدیوں تک محمود غزنوی کے بعد نظر نہیں آئے اور یکایک بابر کے وقت میں نمودار ہو گئے۔ بابر ہی انہیں گکر لکھتا ہے اور وہ مغلیہ دور حکومت کے دوران گکر ہی کہلائے جو پوٹھوہاری زبان میں ک کہلگ اور تڑک گڈ تڑگ گکھر ہو گئے۔ یہی تلفظ عام بول چال میں استعمال ہوتا رہا۔ اگرچہ تاریخی کتب میں گکر یا کھکر ہی رہا۔

بابر نے بھیرہ کٹاس، کھر کھار، پھر والہ وغیرہ سارے علاقے میں شکر کشی کی۔ وہ اپنی تڑک میں پڑھار اور اس کے فزاحی علاقے کو پنڈراون خان سون سکیر اور اس سے اوپر ضلع جہلم راولپنڈی ہزارہ کیمبل پور اور دریائے اٹک تک کے علاقہ کو دلایت گکراں کہتا ہے۔ اسے ان علاقوں میں کہیں

کھوکھروں سے پالا نہیں پڑا۔

اس کے بعد پودھوں صدی کے مورخ ابن خلدون اور سترہویں صدی عیسوی کے محمد قاسم شاہ فرشتہ نے بھی کھوکھروں ہی کا تذکرہ کیا ہے کہیں گکھر کا لفظ استعمال نہیں کیا۔

۱۶۱۲ء میں محمد قاسم نے بیجاپور میں بیٹھ کر تاریخ فرشتہ لکھی تو اس میں کھوکھروں کے علاوہ تمام سلاطین کا ذکر کیا۔ اس نے خود اعتراف کیا ہے کہ شیخا کھکر نے لاہور میں اس کے جد امجد بندہ شاہ کو ذلیل کیا تھا۔ اس لئے اس نے اپنی تاریخ میں اس خاندان کی اہمیت کو نظر انداز کرتے ہوئے ادنیٰ جاگیرداروں تک کو سلطان کے لقب سے نوازا اور بڑے کروڑوں سے ان کا ذکر کر دیا۔

اس ذاتی تعصب کی تلافی کے لئے ولئے پوٹھوہار دلاور خان دولہ مراد سلطان گکھر نے تاریخی واقعات کی صحت کے لئے رائے زادہ دنی چند کی خدمات حاصل کیں۔ رائے زادہ دنی چند اس وقت کا مانا ہوا عالم فاضل رہا تھا۔ سلطان دلاور خان کے بھائی مبارز الدین صاحب اکبر آباد نے بھی اس سے کہا کہ فرشتہ نے اپنی تاریخ میں ہر ایرے غیرے کا ذکر کر دیا ہے اور ہمارے مثال کر دیا کہ بھونڈے طریقے سے پیش کرنے کے کوشش کی ہے یہاں تک کہ تراہی قبیلہ کی علتیں بھی ہمارے کھاتے میں ڈال دی ہیں۔

چنانچہ رائے زادہ دنی چند نے کیگو حنا سے مرتب کیا۔ اس میں سینہ بہ سینہ روایات کے علاوہ خانہ انی شجروں اور علاقہ بھر سے جو حقائق بھی اسے مل سکے کتابی شکل میں جمع کر دیئے جو ۱۸۲۰ء تک کے واقعات کو محیط ہیں۔ اس نے بھی کھکر کی جگہ گکھر ہی استعمال کیا ہے۔ یہ ایک پر لطف ادبی کتاب ہے جسے اشعار سے مزین کیا ہے اور خاص طور پر — در اوصاف مستورات گکھراں اور در اوصاف قاضیاں وغیرہ نظموں میں فرشتہ کے الزامات کو رفع کیا ہے۔

مورخین نے پوٹھوہار کو درمیان اٹک و جہلم ایک سرسبز و شاداب خطہ لکھا ہے۔ اتنا سرسبز

اور جنگلی جانوروں سے پڑ کر بابر نے پنڈی کے پاس شیر اور چھوڑ میں گرگدن (گینڈے) کا شکار کیا تھا۔

پوت یا پوٹ بھاشا میں پھول کو کہتے ہیں۔ پوٹ ہار کے معنی ہیں پھولوں کا ہار۔  
بقول شاعر

در میان امک و جہلم مرغزار

سرزمین کیکلا ہاں پوٹ ہار

یگیگو حنا میں اسے یوں بیان کیا گیا ہے۔

زمینش خوشش ہوا تیش خوش بہار است

زر عنائی گلستاں پوٹ ہار است

علاقائی بول چال میں پوٹ کو پوٹھ بولا جانے لگا اور گکھڑ سلطانوں کے عہد میں اس خطہ کا نام پوٹھوار پڑا۔ جہاں گکھڑ کی زبان اس خطہ کی زبان کو گکھڑ کی زبان اور علاقہ کو سرزمین گکھڑ اسے لکھتا ہے۔ اسے بھی گکھڑ کہیں نظر نہیں آئے۔

اس خطہ کو جہاں مفکرین اسلام نے رونق بخشی وہاں ابو الفتح ابیرونی نے قلعہ نندہ

کی دیوار پر بیٹھ کر ریاضی کا عظیم کارنامہ دنیا کا قطر ناپ کر سرانجام دیا۔

ہر حملہ آور اور آنے جانے والا ان کی کھلا ہوں کی اجازت سے ہی ہندوستان کو آتا اور

انہی کی اجازت سے کابل کو جاتا۔ سلطانین لاہور اور سلطانین دہلی کے زمانے میں اور پھر مغلوں

کے دور میں یہاں کے بسنے والوں نے کارنامے نمایاں انجام دیئے۔

شہادت اور خلوص کی داستان آج بھی اس خطہ کے ذرے ذرے میں

بسی جرتی ہیں۔ ہر تحریک سے یہاں کا کوئی زکوئی فرد وابستہ رہا۔ شجاعت، صداقت، حوصلہ مندی

اور جرات کے پیکر ہر صف میں ڈٹے نظر آتے ہیں۔

اٹھارہویں صدی کے اوائل میں نادر شاہ منغل سلطنت کی بنیادیں ہلایا۔ سادات بارہ کے مہربانوں سے رہی سہی کسر نکل گئی۔ دق کے مریض شہزادے بھی بادشاہ بننے لگے۔ سلطنت کی کمزوری کا فائدہ اٹھا کر مرہٹوں نے سراٹھایا اور دہلی کے مضافات پر بھی دست درازی کرنے لگے۔ پونہ میں ان دنوں سلطان مقرب خان (کچھ تاریخوں میں مکرم خان لکھا ہے) بادشاہ تھا۔ وہ انتہائی زیرک خدا ترس اور اولوالعزم تھا۔ اس نے اپنی مسدود کو ایک سے لاہور تک بڑھایا تھا۔ مرہٹوں کا زور اسلام کے ہر ستون کو گراتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ مسجدیں مسمار کی جارہی تھیں۔ دین حق معرض خطر میں تھا جس کے پیش نظر قطب دوران حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے مسلمان فرماؤں کو اپنی بھیجے اور کفار کے مقابلے میں جہاد پر آمادہ کیا۔ ان کے ارشاد پر احمد شاہ ابدالی کابل سے روانہ ہوا۔ پونہ میں بادشاہ سلطان مقرب خان اپنے تیس ہزار شمشیر کچروں کے ساتھ ابدالی کے لشکر میں شامل ہوا۔ متھرا اور پھر پانی پت کی تیسری جنگ ہوئی جس میں ایک لاکھ مرہٹے جہنم رسید ہوئے۔ ہیر کے مصنف وارث شاہ نے اس فتح کا حال یوں لکھا ہے۔

جل پاڑ کے ساڑ کے فتح پائی لکیاں ہیر نوں ملن دوسیاں نیں  
نوجاں شاہ دیاں وارثاں مار متھرا ٹر فیروں آیاں نیں

اس معرکہ نے کفر کا سارا کس بل بحال دیا مگر ابدالی تختِ دہلی پر رونق افروز نہ ہوا اور مراجعت کے وقت لاہور کو خدا کے حوالے کر گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سرہند اور لاہور کے ارد گرد سکھ زندے زور پکڑنے لگے۔ اک بار پھر دین اسلام کو خطرہ پیدا ہوا۔ احمد شاہ چھ مرتبہ سکھوں کی سرکوبی کے لئے حملہ آور ہوا مگر کفار کی سرکوبی کے بعد واپس جاتا رہا۔ اسے یہاں مسلمانوں کی مستحکم حکومت قائم کرنے کا خیال ہی نہیں آیا۔

آخر سکھوں نے گکھڑوں کی سرمدوں پر بھی تجاوز کرنا شروع کیا اور انہوں نے جیلے بہانے سے

اس جبری قبیہ کے ان سرداروں کو بھی توڑیا جو متھرا سے واپس پر سلطان مقرب خان کے ساتھ تھے۔ ان میں ہمت خان ڈومیلی والا اور نواز شمس علی قابل ذکر ہیں۔ ان کے ساتھ مل کر چوہدری بٹو ڈھنی چٹائی کو اکسیا یا تاہم یوسف خان نے بعد کو معافی مانگ لی اور سلطان مقرب نے اس کا عہدہ بحال رکھا۔ لیکن اس کی کدورت دور نہ ہوئی اور وہ ہمت خان اور نواز شمس علی کو سلطان مقرب خان کے خلاف آمادہ پیکار کرتا رہا۔

گجرات کے باہر سکھوں کے خلاف خنزیر منکر ہوا۔ سکھوں کا سردار گوجر سنگھ مہنگی تھا۔ ہمت خان اور نواز شمس علی جو بظاہر ہمدردی سے منہ منا کرتے تھے، درحقیقت سلطان کے لشکر میں شامل تھے۔ موقع پا کر سلطان کو شبہ کر ڈالا اور اپنے فوجی دستوں کو لے کر میدان سے بھاگ گئے۔ گکھڑ فوج سلطان مقرب خان کی شہادت کے بعد جم کر مقابلہ نہ کر سکی اور پسا ہو گئی۔ سلطان مقرب کا کردار شمال ہند میں اسی طرح کا ہے جو اسلام کی بقا کے لئے سلطان فتح علی ٹیپو کا جنوبی ہند میں تھا اور ہمت خان اور نواز شمس علی اس خطہ کے میر جعفر اور میر صادق تھے۔

ایک اور روایت ہے کہ سلطان فتح علی ٹیپو کے والد حیدر علی گھوڑوں اور دھتی کے بیروں کا بیو پار کرتے ہوئے پوٹھوہار سے جنوبی ہند گئے اور سلطنت میسور کا بنیاد رکھی لیکن اس روایت کی تصدیق کسی تاریخ سے نہیں ہوتی۔

جنگ گجرات کے بعد گکھڑ سلطنت متزلزل ہو گئی اور مختلف سکھ سرداروں نے گکھڑوں پر مظالم کا آغاز کیا۔ گکھڑوں کے سر کی قیمت ایک روپیہ رکھ دی۔ اس طرح کئی شہزادے رئیس اور جیائے افراد مارے گئے۔ عورتوں کی سر اسے بے حرمتی کی گئی۔ انہیں غلام بنا کر مایا جھا۔ مالوا اور لاہور بھیجا گیا۔ اس قیامت خیز دور میں گکھڑ اور ان کے صلیف افراد ذاتیں بدل بدل کر ادھر ادھر بھاگے۔ سلطان مقرب خان کے عائدان کا کوئی حامی نہ رہا جن لوگوں نے مخبریاں کیں انہیں انعامات اور

جاگیریں عطا ہوئیں۔ خاص طور ہمت خان نواز شعل اینڈ کمپنی کی بہت عزت افزائی ہوئی۔  
 عین ممکن ہے کہ اس دور استبداد سے بچے نکلنے کی خاطر گکھڑوں نے لکڑی، کاکڑی، کھوکڑی، ککے  
 اور کھکے وغیرہ نام اختیار کر لئے ہوں۔

اس وار دیگر کے فوراً بعد ایک اور مصیبت نازل ہوئی کہ انگریزوں سے بیعتنامہ امرتسر کی  
 ذمہ سے گلاب سنگھ ڈوگرہ جتوال نے ۷۰ لاکھ روپے میں بموں و کشیر کا سودا کر لیا اور بقول حکیم  
 اُمت علامہ اقبالؒ ہے

تو مے نسر وختند وچہ ارزاں نسر وختند

مجموعی طور پر اس دور سے میں شاہراہ اعظم کے شمال جنوب پوٹھوٹار کا علاقہ بھی اس کے ماتھے  
 آیا۔ گکھڑوں کے مشہور قلعے سلطان پور منگلا دانگلی اور پھر والہ کے علاقہ پٹاکھر میں مشہور سلاطین کے  
 مزار بھی ڈوگرہوں نے قبضہ لئے۔ گلاب سنگھ نے اپنے آباء اجداد پر سلطان آدم خان کے بیٹے  
 لشکر خان کے حملے کا بدلہ لیا کہ گکھڑوں کی فی سر ایک روپیہ قیمت لگائی اور حکم دیا کہ میر پور  
 گاڑ، کابرو، کچھی، تحصیل کھوٹہ بری پور ایسٹ آباد کے جس علاقہ سے کم از کم ۵۰ سر و راز جیٹر  
 میں ورتے نہیں ہوں گے اس پر تادان ڈالا جائے گا۔

اس دور ہی سسٹم کوشی کی وجہ سے رہے سہے گکھڑا خانہ ان بھی اپنی ذات بدلنے پر مجبور  
 ہو گئے اور حکمران خانہ ان کے سوا جو ڈوگرہوں کی قید میں تھا بقیہ گکھڑوں نے ادنیٰ ترین دھند سے  
 اختیار کر لئے۔

گلاب سنگھ کا دور پوٹھوٹار کی تاریخ کا پر آشوب اور تقنن سے بھر پور دور ہے جس میں ہر  
 سمت گدھ جی گدھ اڑتے دکھائی دیتے تھے گکھڑوں کے سلطان پور دانگلی اور پھر والہ کے مشہور  
 قلعوں کو کھنڈر بنا دیا گیا۔ سلاطین کے مزاروں پر ہل چلا دیئے۔ حرف منگلا تفلو اور تھروچی کے  
 قلعوں کو اپنی فوجی ضرورتوں کے تحت کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔

سلطان مقرب خان کے بیٹے شادمان خان اور پوتے مدد خان اور اس کے خاندان کو قلم ریاسی میں قید رکھا گیا اور طرح طرح کی آذیتیں پہنچائی گئیں۔ یہاں تک کہ وہ وہیں وفات پا گئے اور وہیں دفن ہوئے۔ شادمان خان کی قبر کے ارد گرد زنجیر ڈالوا دی اور کتبہ لگوا دیا۔

”یہاں گکھڑ سلطان شادمان خان دفن ہے۔ اس کی قبر کے گرد زنجیر اس لئے ڈالی گئی ہے کہ اس کی روح آزاد نہ ہو جائے۔“

شادمان خان کا بیٹا حیات اللہ خان قید کے دوران پیدا ہوا اور ۵۵ برس کی عمر میں ۱۸۴۸ء میں ایبٹ آباد باؤنڈری کمشنر کی مدد عدالت سے اس وقت رہا ہوا جب دریائے جہلم کے دو مغربی کنارے جواب تحصیل جہلم کہوٹہ۔ مری۔ ہری پور کا حصہ میں معاہدہ کی رو سے انگریزوں نے اپنی عمل داری میں شامل کر لئے۔

اٹھارہویں صدی کے اواخر اور انیسویں صدی کے اوائل تک پرنٹوٹار میں سکھ شاہی رہی۔ یہ گکھڑوں اور مسلمانوں کے لئے جہاں سوزی کا دور تھا۔ یہ دور اتنا کرہنک تھا کہ پرنٹوٹار کے مسلمان تو کیا خود ہندو اور سکھ بھی ہری پور پکار اٹھے۔

پھر جونہی شمالی ہند کی طرف انگریزوں نے پیش قدمی کی تو اس خطہ کے نامہ خاندان گکھڑوں راجپوتوں اعوانوں جردھوں جنجوعوں اور خود ہند سکھوں نے بھی خالصہ راج کے خلاف ان کا ساتھ دیا۔ آج جب ہم ان قوموں کو موردِ الزام ٹھہراتے ہیں تو ان لوگوں کو بھول جاتے ہیں جنہوں نے اسلام اور مسلمانوں کے خلاف سکھوں کا ساتھ دیا تھا۔ یہ تو میں انگریزوں نے نہیں بلکہ تاریخ کی بنائی ہوئی ہیں۔ انگریزوں کی تخلیق وہ افراد اور خاندان ہیں جو ہم تک ان کے وفادار رہے ان کے ذکر کا یہ موقع نہیں ہے۔

اس کے بعد انگریزوں کے خلاف مانڈلہ کے نادر خان نے صدائے حریت بلند کی۔ اس کا ساتھ

پوٹھوہار کے مختلف قبائل نے دیاجن میں ڈھونڈنا مستحق اعوان اور دھنیال سٹل تھے۔ نامہ خان  
کوشیر خان چاکری والے اور رتن چند سید پور والے کی مغبری سے مارگمہ کی پہاڑیوں سے گرفتار کر  
کے توپ سے اڑا دیا گیا۔ پھر والد خاندان اک بار پھر زیر عتاب آ گئے۔

تحریک ریشمی رومال اور تحریک خلافت میں پھر والد کے راجہ کرم داد نمان مولانا عبدالرحمن  
اور دیگر کئی زعماء کے نام آتے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران آئی این اے کی تحریک کے  
دوران پوٹھوہار کے جیالوں نے انگریزوں کے خلاف کئی کارنامے دکھائے ان جیالوں کے سرخیل  
ایم زیڈ کیانی ہیں۔ پھر تحریک پاکستان میں پوٹھوہار کے نامور فرزندوں راجہ حسن اختر راجہ کالا  
خان۔ چوہدری ظفر الحق۔ راجہ سید اکبر۔ راجہ سرفراز خان۔ راجہ خیر مہدی۔ شیخ محمد عمر محمود احمد  
منٹو۔ شیخ قدیر۔ میاں حیات بخش اور قائد اعظم محمد علی جناح کے دوسرے جانثار پروانوں کو کون  
بھول سکتا ہے۔ قیام پاکستان سے پہلے اور اس کے بعد پوٹھوہار کے غیرت مند فرزند افول پاکستان  
کی لائحہ رہے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ خطہ شمشیر پاکستان کہلانے کا حق رکھتا ہے۔ جہاد کشمیر میں بھی جس  
کے کمانڈر۔ انجینئر جنرل ایم زیڈ کیانی تھے اس خطہ کے بہادروں نے ہر محاذ پر ہندوستانی فوجوں  
کے ہچکے پھرائے۔

شمشیر و سنان کی روایات کے علاوہ علم و ادب کے میدان میں بھی یہ خطہ کبھی پیچھے نہیں رہا۔  
نامور محققین اسلام جن کا ذکر پہلے کرچا ہوں۔ علم و عرفان کی شمعیں روشن کرتے اسی خطہ سے گزرے  
پوٹھوہار کے مسعود کو فضل شاہ نادر کی اتالیقی کا شرف حاصل رہا جن دنوں شہزادہ خرم شاہ جہان  
ہفتاس میں قید تھا اورنگ زیب عالمگیر کی ابتدائی تعلیم کے لئے ملا عبداللطیف سلطان پوری کو  
مقرر کیا گیا تھا جو ۱۰۳۲ھ سے ۱۰۳۶ھ ہجری تک پڑھاتے رہے۔ حضرت ملا کا مکتب سلطان جلال  
خان کی سرپرستی میں سلطان پور میں قائم ہوا۔ یہاں دور دور سے طلباء تحصیل عالم کی خاطر آتے  
رہتے۔ اس کے علاوہ حضرت بری شاہ لطیف کا مدرسہ علوم اور شاہ مراد کا مکتب بھی محتاج تعارف

نہیں ۱۱۹۰ ہجری کے لگ بھگ سلطان شادمان خان مثل دربار میں ملک الشعراء تھے۔ ان کا  
 دیوانہ دماں طبع ہو چکا ہے۔ ان کے اشعار میں سعدیؒ اور حافظؒ کا رنگِ سخن جھلکتا ہے۔ یہ وہی  
 شادمان خان ہیں جنہوں نے ۱۶۵۰ء کے لگ بھگ ہمایوں پر واز کا تجربہ کیا۔ تاریخی اعتبار سے شادمان  
 خان ہی دنیا کا پہلا جواہر تھا۔ قریب قریب اسی عہد میں ملے زادہ دکنی چند نے کیگو ہسدا نامہ  
 تصنیف کیا وہ فارسی نظم کا مانا ہوا استاد گزرا ہے۔

سلطان مقرب خان نے بھی فارسی اشعار کہے۔ وہ حاجی تخلص کرتے تھے ان کا قلمی دیوانہ  
 حاجی امیر تل لاہوری لندن میں موجود ہے اسی زمانے میں شاہ مراو بھی اردو پنجابی اور فarsi  
 کے شاعر تھے۔

حضرت میاں محمد نے درکالی ماموری (تھانہ کلر) میں حضرت بگا شیر کے مزار کے قریب اپنا درس  
 جاری کیا۔ راجا چند کشی کی اور وہیں اپنی کن میں تحفہ میراں، نیرنگ عشق اور ہرات السامین وغیرہ  
 لکھیں۔

اس صدی کے ادباء میں حضرت پیر سید بہر علی شاہ کا عارفانہ کلام اور تصوف کی خانقاہ عالیہ  
 اور دینی علوم کا مدرسہ اور لنگر محتاج تعارف نہیں۔

پوٹھوہار کا قلعہ شمالی ہند میں مسلمانوں کا مضبوط قلعہ رہا ہے۔ آج یہ پاکستان کا بازوئے شمشیر زن  
 ہے۔ اس کے ہر ذرے میں شجاعت، سخاوت، علم و عرفان، شعروادب، اسلامی تہذیب و ثقافت اور  
 لازوال حسن عیاں ہے۔ اس خطہ کے تاریخی، تہذیبی ثقافتی دینی اور روحانی ورثہ کو عزیز ملک  
 نے انتہائی دلچسپ اسلوب نگارش میں پیش کیا ہے۔ تاریخ کسی کی میراث نہیں، یہ ماضی کے حالات  
 سینہ پر سینہ روایات، لوک کہانیوں، خطوط، خانہ دانی دستاویزات، آلات حرب اور رہن سہن کے  
 اطوار سے مزین یا لکھنے والے کی عقل و دانش اور نتیجہ اخذ کرنے کی صلاحیت پر مبنی ہے۔

یہ کتاب عزیز ملک کی شبانہ روز عرق ریزی اور تحقیق کا نتیجہ ہے جو یقیناً قابلِ ستائش

جسے مجھے امید ہے کہ یہ کتاب تاریخ کے طالب علم کے لئے شمال ہند کی تاریخی سرگزشت کو سمجھنے میں معاون  
اور عام قاری کے لئے دلچسپ اور سودمند ثابت ہوگی۔

کرنل سلطان ظہور اختر







حوالے

۱. توڑک باہری (اردو)
۲. ہمایوں نامہ (مکبک بیٹم)
۳. ابن خلدون۔
۴. تاریخ سرشت۔
۵. توڑک مہانگیری۔
۶. کنگوہہ نامہ (مرتبہ فلکشاہ قرا)
۷. مہر شیر (مرتبہ مولانا فیض احمد فیض)
- ۸۔ ہندوستان کی پہلی اسلامی تحریک (عبدالسلام ندوی)

1. A GUIDE TO TAXILA (JOHN MARSHAL)
2. MIRZA KAMRAN (IBTEDAR ALAM KHAN)
3. PUNJAB DISTT GAZETTERS
4. PUNJAB CASTES (SIR DENZIL IBBISTIN)
5. PUNJAB MUSLIMAN (LIF CON I.M. WIKLEY)
6. THE AFGANS IN INDIA (M.A. RAHIM)
7. ANCIANT INDIA (B.G. GOKHLE)
8. ASOKA (VINCENT A. SMITH)
9. A HISTORY OF INDIA (ROMILA THAPER)
10. DISCOVERY OF INDIA (JAWAHAR LALL NEHRU)
11. HISTORY AND PHILOSOPHY OF SIKHS (KHAZAN SINGH)

12. FIVE THOUSAND YEARS OF PAKISTAN.

(R.E.M. WHEELER)

13. CULTURAL REPORT NO. 9.

14. CAMBRIDGE HISTORY OF INDIA (WOLSELEY HAIG)

15. HISTORY OF INDIA (VINCENT A. SMITH)

16. RANJIT SINGH (KHUSHWANT SINGH)

17. THE REAL RANJIT SINGH (FAOIR WAHIDUDDIN)

18. REIGNING FAMILY OF LAHORE

(MA) G. CARANCHEEL SANTH,

19. INDIA AND PAKISTAN (SIR MORTIMER WHEELER)

20. GAKHAR (J. J. DELMERICK)

21. HISTORY OF CIVILISATION (HILDURANT)

22. HISTORIANS HISTORY OF THE WORLD

(HENRY WILLIAMS)



**TO-CS-7811-Oii**

**C IFH 1978**

**POTOHAR**

**Chief Editor : Uxi Mufti**

**Editor : Mazhar-ul-Islam**

**Research**

**Translation : Aziz Malik**

**Cover Design : Masood Akhtar**

**Calligraphy : M. Aslam Cheema**

**First published 1978 by Institute of Folk Heritage, Islamabad.**

**All rights reserved**

**No part of this book may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing. For information address Publication Section, Institute of Folk Heritage, P. O. Box 1184, Islamabad, Pakistan. Printed at Printline Publishers 18-A, Shadman Colony, Jail Road Lahore**





## IFH

**POTOHAR** (Literally — sed tarāh), portrays the geographical milieu and the way of life of the region encompassing Islamabad, Rawalpindi, Jhelum; etc. To understand the cultural back ground of this fairly populous area of Pakistan one has to understand two essential components, the ideological background and the climate. Aziz Malik, the author and one of the important writers of the country, has viewed the folklore of Potohar historically and through the orally transmitted traditions.

As usual the book is another addition to the series of cultural surveys undertaken by the Institute of Folk Heritage.